

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY

ROUSE AVENUE, NEW DELHI-1

Class No. 891.431

Book No. 150

Accession No. 720

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY

ROUSE AVENUE, NEW DELHI-1.

Cl. No. 891.431 ن 15 ص

Ac. No. 720

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below.
An overdue charge of 0.6 P. will be charged for each day the book
is kept overtime.

[illegible]

از

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی

ایم۔ اے، پی ایچ۔ ڈی

صدر شعبہٴ اردو، کراچی یونیورسٹی

اردو اکیڈمی سندھ کراچی

جبلہ حقوق محفوظ

پہلی بار..... نومبر ۱۹۵۷ع

مطبوعہ..... نشاط پریس کراچی

قیمت

پانچ روپیہ



پنجاب آفس

اُردو مرکز

گنہت روڈ - لاہور

نظیر اکبر آبادی

(الف) ان کا عہد اور شاعری

(ب) انتخاب

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی

نظیر اکبر آبادی ان کا عہد اور شاعری

نظیر کی شاعری اور ان کی شخصیت ایک معمہ ہے۔ بعض لوگ انہیں اوباش، آوارہ اور بد اطوار اور ان کے کلام کو عامیانہ، مبتذل، فحش اور رکیک سمجھتے ہیں۔ بعض دوسروں کے نزدیک وہ صرف خوش باش تھے اور یہی خوش باشی ان کے کلام کا اصلی جوہر ہے۔ یہی جہاں زیادہ شوخ ہو جاتی ہے وہاں طبع نازک پر گراں گزرنے لگتی ہے۔ کچھ لوگ ایسے ہیں جو نظیر کو صفت اول کے شعراء کی فہرست میں رکھنے میں تامل کرتے ہیں اور بعض انہیں شاعر اعظم بتاتے ہیں۔ یہی نظیر کہیں صوفی، کہیں رند مشرب، کہیں واعظ اور کہیں امرد پرست نظر آتے ہیں۔ ان کی اخلاقی نظموں کو پڑھ کر روشن چہرہ اور نورانی ڈاڑھی کا تصور بندھتا ہے اور گلہری کا بیجہ پڑھ کر وہ نظیر سامنے آ جاتے ہیں جو ہاتھ میں کڑا اور ڈنڈا لئے آزاد فقیروں کی وضع بنائے سکسینہ کی تاریخ والی کتاب میں آپ کو ملتے ہیں۔ آخر نظیر کے متعلق کیا رائے قائم کی جائے۔

قدرتی طور پر سب سے پہلے ہمارے سامنے نظیر کے ماحول اور زمانہ کا مسئلہ آتا ہے۔ ان کی وفات آج سے تقریباً سو سو سال پہلے یعنی ۱۲۶۴ھ میں (۱۶ اگست ۱۸۳۰ء) ہوئی۔ عمر خاصی پائی تھی اس لئے کم و بیش اس سے پہلے سو سال کا زمانہ اس میں اور شامل کرنا چاہئے۔ ولادت کی صحیح تاریخ کا اب تک تعین نہیں ہوا لیکن بعض روایات کے مطابق محمد شاہ ثانی کے عہد میں نادری حملہ کے قریب کسی سال میں قرار پاتی ہے۔ یہ زمانہ سیاسی معاشی

اور ذہنی اعتبار سے ایک تکلیف دہ، سست رفتار، انتشار اور زول کا دور ہے۔ اورنگ زیب عالمگیر کی وفات سے پہلے ہی مغلیہ سلطنت میں زوال کے آثار پیدا ہو چلے تھے، اس کے عہد میں دکن کی مسلسل فوج کشی نے خزانے خالی کر دئے۔ معاشی اعتبار سے یہ دھکا لگا۔ لیکن اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ میدان جنگ میں کام آنے والے ہزاروں بہادر سپاہیوں اور افسروں کے نقصان سے جو خلا پیدا ہوا وہ پھر کبھی پر نہ ہو سکا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سکھوں، جاٹوں، مرہٹوں نے چاروں طرف سے یورش کی، نادری حملہ تو ایک بڑا حادثہ تھا ایسے چھوٹے موٹے حادثے روز پیش آتے رہتے تھے اور لوگوں کو جان بچانے یا گوشہ امن و عافیت تلاش کرنے کی فکر ہر وقت دامن گیر رہتی تھی۔ ان حالات میں معاشی فارغ البالی کا تصور کہاں سے آسکتا ہے۔ عوام کے معاش کے چند مخصوص سہارے تھے، تجارت، سپاہ گری اور نوکری، تجارت اس سیاسی خلفشار میں کیا پھل پھول سکتی تھی۔ رہی سپاہ گری، اس کا یہ حال تھا کہ تنخواہ درکنار لڑنے والوں کو مناسب ساز و سامان بھی میسر نہ آتا تھا۔ گھوڑے تھے تو ایسے جن کی شان میں سودا کا قصیدہ موجود ہے، اور سوار تھے تو ایسے کہ جوتا بغل میں مار میدان جنگ سے سیدھے گھر کا رخ کرتے تھے۔ نوکری کسی رئیس یا امیر کے توسل سے حاصل ہوتی تھی۔ اس طوائف الملوکی میں خود ان رئیسوں اور امیروں کا کوئی ٹھکانا نہ تھا تو ان بیچارے متوسلین کو کون پوچھتا۔ شاعر، ادیب اور فنکار نہ تو تجارت کر سکتے تھے نہ سپاہی بن سکتے تھے۔۔۔۔۔ اس لئے ان پر قدرتی طور سے رزق کا دروازہ بالکل بند ہو چکا تھا۔ میر تقی میر، مصحفی، اڈشا، جرأت، سب اسی گردش کے ستائے ہوئے ہیں۔ لیکن جو بات زیادہ تکلیف دہ تھی وہ یہ کہ نا اہلوں کو فروغ تھا اور جب یہ ارباب کمال رہنے کے لئے سر پر چھت کا سایہ اور کھانے کے لئے دو روٹی تلاش کرتے پھرتے تھے نا اہل قارون کے خزانے لٹا رہے تھے۔ یہ حالات اورنگ زیب کی وفات سے شروع ہو کر تقریباً سو سال تک اسی طرح رہتے ہیں

اور ان کی گونج ان بے شمار شہر آشوبوں میں سنائی دیتی ہے جو حاتم، سیر، سودا، مصحفی، اور میر حسن نے لکھے ہیں۔ نظیر نے ان حالات سے جو اثر قبول کیا ہے وہ پہلے ان کے شہر آشوبوں میں دیکھئے :-

ایک مخمس کا عنوان ہے، ذر بیان تماشائے دنیاۓ دوں، اس کے چند بند ملاحظہ ہوں :-

نہیں ہے زور جنہوں میں وہ کشتی لڑتے ہیں
جو زور والے ہیں وہ آب سے پچھڑتے ہیں
چھپٹ کے اندھے بٹیروں کے تنیں پکڑتے ہیں
نکلے چھاتیاں کبڑے اکڑتے پھرتے ہیں
غرض میں کیا کہوں دینا بھی کیا تماشا ہے
بنا کے نیاریا زر کی دکان بیٹھا ہے
جو ہنڈی وال تھا وہ خاک چھان بیٹھا ہے
جو چور تھا سو وہ ہو پاسبان بیٹھا ہے
زمین پھرتی ہے اور آسمان بیٹھا ہے
غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے
زباں ہے جس کی اشارے سے وہ پکارے ہے
جو گونگا ہے وہ کھڑا فارسی بھگارے ہے
کلاہ ہنس کی کوا کھڑا اتارے ہے
اچھل کے سینڈکی ہاتھی کے لات مارے ہے
غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے
جو ہیں نجیب نسب کے وہ بندے چیلے ہیں
کمینے اپنی بڑی ذات کے نویلے ہیں
جو باز شکرے ہیں پاؤں کھڑے وہ بیلے ہیں
بگھڑ تو مر گئے آلو شکار کھیلے ہیں
غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے

جنہوں کی داڑھی ہے ان کی تو بات واہی ہے
 جو داڑھی منڈے ہیں آن کی سند گواہی ہے
 سیاہی روشنی اور روشنی سیاہی ہے
 آجاڑ شہر میں مردوں کی بادشاہی ہے
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے
 جنہوں کے کان نہیں دور کی وہ سنتے ہیں
 جو کان والے ہیں بیٹھے وہ سر کو دھنتے ہیں
 دھوئیں برستے ہیں اور ابر تنکے چنتے ہیں
 کباب بھیگتے ہیں اور ملیدے بھنتے ہیں
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے
 کھلے ہیں آک کے پھول اور گلاب جھڑتے ہیں
 بنولے پکتے ہیں انگور آم سڑتے ہیں
 سخی کریم پڑے ایڑیاں رگڑتے ہیں
 بخیل موتیوں کو موسلوں سے چھڑتے ہیں
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے

نظیر کی یہ نوحہ خوانی کسی ایک سیاسی انقلاب یا حادثہ پر نہیں،
 ایک تہذیب اور ایک تمدن کے زوال پر ہے۔ نظیر کے سامنے وہ
 مثالی تہذیب و معاشرت ہے جہاں شرافت نسب کو بنیادی اہمیت
 تھی اور ان کے نزدیک زمانہ کی بدحالی کی ذمہ داری بڑی حد تک
 اس امر پر عائد ہوتی تھی کہ حکومت و سیاست اور عام زندگی میں
 ان لوگوں کا اقتدار بڑھ گیا جو کمینے اور چھچھورے تھے۔ جو لوگ
 اسلاف کے جانشین ہوئے ہیں ان کی مثال بقول نظیر ایسی ہی
 ہے کہ بگھڑ مر جائیں اور آلو شکار کھیلیں۔ پھر اس
 تہذیب و تمدن میں انسان کے ظاہر و باطن ایک ہونے پر بھی
 زور تھا۔ لوگ ظاہر کی اصلاح پر بھی توجہ کرتے تھے۔ پابندی
 مذہب صرف زبان سے نہیں عمل اور وضع قطع سے ثابت کی جاتی تھی
 اسی لئے داڑھی والوں کی گواہی سند ہوتی تھی کہ احکام شریعت کا

بظاہر بھی پاس رکھتے ہیں۔ اب جو لوگ علی الاعلان ان احکام سے انحراف کرتے تھے انہیں کا سکھ چلتا تھا۔

اس زوال نے نیاریے کو زردار اور زردار کو محتاج بنا دیا۔ چور پاسبان بن بیٹھا اور پاسبان غالباً زندان میں پہنچ گئے۔ گونگے فارسی بگھارنے لگے اور زبانداروں کے دل کی بات دل میں رہ گئی یا زیادہ سے زیادہ اشاروں میں بات کرنے لگے۔ یہاں نظیر نے ایک بڑے پتے کی بات کہی ہے۔ اس دور کی شاعری میں جو رمزیت یا اشاریت پائی جاتی ہے اور جس کثرت سے اشاروں اور کنایوں کا استعمال ہوا ہے وہ براہ راست ان سیاسی اور ذہنی حالات کا نتیجہ ہے۔ غرض یہ انقلاب ایسا ہوا کہ نظام عالم بدلا ہوا نظر آتا ہے۔ بقول نظیر زمین پھرتی ہے اور آسمان بیٹھا ہے، لیکن اس تضاد کو جس طنز کے انداز میں ان تین اشعار میں پیش کیا گیا ہے اس کا نمونہ شاید سودا کے یہاں کہیں نکل آئے تو نکل آئے اور کہیں مشکل سے ملے گا۔

دھوئیں برستے ہیں اور ابر تنکے چنتے ہیں
کباب بھیگتے ہیں اور ملیدے بھتے ہیں
کھلے ہیں آک کے پھول اور گلاب جھڑتے ہیں
بنولے پکتے ہیں انگور آم سڑتے ہیں
سخی کریم پڑے ایڑیاں رگڑتے ہیں
بخیل موتیوں کو موسلوں سے چھڑتے ہیں

ایک اور مخمس جس کا عنوان شہر آشوب ہے خاص آگرہ کی معاشی ابتری کے حال میں نظم کیا ہے۔ اس شہر آشوب کی بنیاد بے روزگاری اور اس سے پیدا ہونے والی مفلسی پر ہے۔ اس بے روزگاری میں عالم جاہل، دانا، نادان، کاریگر اور اناڑی، شریف اور رذیل سب ایک ہی طرح مبتلا ہیں افسوس کہ اس شہر آشوب کی تصنیف کی قطعی تاریخ معلوم نہیں ورنہ شاید تاریخ کے مطالعہ سے کچھ اندازہ ہو سکتا کہ جس مفلسی اور بے روزگاری کی طرف فطیر نے

اشارہ کیا اس سے کن تاریخی واقعات کا پتہ چلتا ہے کیونکہ مخمس کا اندازہ ایسا ہے کہ اسے خالص شاعرانہ یا عمومی حالات پر ایک تبصرہ نہیں کہہ سکتے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ جو معاشی زبوں حالی آہستہ آہستہ طاری ہو رہی تھی وہ یکایک اپنی انتہا کو پہنچ گئی۔ بقول نظیر۔۔

ہر گھر میں اس طرح سے پھر آئی ہے مفلسی
پانی کا ٹوٹ جائے ہے جوں ایک بار بند

جن لوگوں نے کسی سیلاب کی آمد اور اس کی تباہ کاریوں کا مشاہدہ کیا ہے وہ نظیر کی اس تشبیہ سے پوری طرح لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ جب بند ٹوٹ کر طوفان پھیلنے لگتا ہے تو اس کی زد میں جو چیز بھی آئے بلا استثنا بہتی چلی جاتی ہے۔ اس انقلاب نے بھی سوسائٹی کے ہر طبقہ کو ہلا دیا۔ اس کی تفصیلات فظیر نے بڑی خوبی سے بیان کی ہیں۔ ان سے ضمنی طور پر ان تمام صنعتوں اور پیشوں کا بھی حال معلوم ہو جاتا ہے جو اس عہد میں مختلف لوگ اختیار کرتے تھے۔ فظیر کا یہ بیان طویل سہی اس کے دلچسپ اور عبرت آموز ہونے میں شبہ نہیں۔

ہے اب تو کچھ سخن کا میرے کاروبار بند
رہتی ہے طبع سوچ میں لیل و نہار بند
دریا سخن کی فکر کا ہے موج دار بند
ہو کس طرح نہ منہ میں زباں بار بار بند
جب آگرے کی خاق کا ہو روزگار بند
کڑیاں جو سال کی تھیں بکیں وہ تو اگلے سال
ناچار قرض دام سے چھپر لئے ہیں ڈال
پھونس اور ٹھٹھیرے اسکے ہیں جوں سرکے بکھرے بال
اس بکھرے پھونس سے ہے یہ ان چھپرونکا حال
گویا کہ ان کے بھول گئے ہیں چمار بند

نظیر کی تشبیہات میں جو جدت، ندرت اور جاننداری ہوق ہے وہ اس بند میں موجود ہے۔ بالوں کی تشبیہات میں ہمارے جدید و قدیم شعرا نے مارسیہ اور سنبل سے لے کر شب فراق کے طول تک کے ہزاروں مضامین پیدا کئے لیکن بکھرے ہوئے بالوں سے ایک بوسیدہ اور منتشر چہرے کے پھوس کی کیفیت جس خوبی سے ظاہر ہے وہ نظیر ایچ کی ایک مثال ہے۔

کپڑا نہ گٹھڑی بیچ نہ تھیلی میں زر رہا
خطرہ نہ چور کا نہ اچکے کا ڈر رہا
رہنے کو بن کواڑ کا پھوٹا کھنڈر رہا
کھنکھار جاگنے کا نہ مطلق اثر رہا
آنے سے بھی جو ہو گئے چور و چکار بند

جن لوگوں نے قدیم شاندار عبارات کے بلند و بالا پھانک دیکھے ہیں وہ مکین کی مفلسی کا اندازہ اس ٹوٹے کھنڈر سے کر سکتے ہیں جس کے کواڑ بھی مفلسی کی نذر ہو چکے ہوں۔

اب آگرے میں جتنے ہیں سب لوگ ہیں تباہ
آتا نظر کسی کا نہیں ایک دم نباہ
مانگو عزیزو ایسے برے وقت سے پناہ
وہ لوگ ایک کوڑی کے محتاج اب ہیں آہ
کسب و ہنر کے یاد ہیں جن کو ہزار بند
صراف، بننے، جوہری اور سیٹھ ساہوکار
دیتے تھے سب کو نقد سوکھاتے ہیں اب ادھار
بازار میں اڑے ہ پڑی خاک بے شمار
بیٹھے ہیں یوں دوکانوں پہ اپنی دوکان دار
جیسے کہ چور بیٹھے ہوں قیدی قطار بند
مارے ہیں ہاتھ ہاتھ پہ سب یاں کے دستکار
اور جتنے پیشہ دار ہیں روتے ہیں زار زار

کوٹے ھے تن لوہار تو پیٹے ھے سر سنار
کچھ ایک دو کے کام کا رونا نہیں ھے یار
چھتیس پیشہ والوں کے ھیں کاروبار بند

جن چھتیس پیشہ والوں کی طرف نظیر نے یہاں اشارہ کیا ھے
آن میں سے بعض حسب ذیل ھیں :-

(۱) زردار (۲) بٹے (۳) تارکش (۴) بساطی (۵) نانائی
(۶) بھڑبھونجے (۷) دھنئے (۸) جولاھے (۹) کاغذی (۱۰) بیوپاری
(۱۱) کوتوال (۱۲) چوکیدار (۱۳) ملاح (۱۴) کمان گر (۱۵)
صحاف (۱۶) مصور (۱۷) نقاش (۱۸) حجام (۱۹) خدام (۲۰) بامہن
(برہمن) (۲۱) صراف (۲۲) بنیہ (۲۳) جوہری (۲۴) ساھوکار
(۱۵) پنساری (۲۶) دلال (۲۷) سپاہی (۲۸) ملا -

معلوم نہیں ان کے علاوہ چھتیس پیشہ داروں میں اور کون
لوگ شامل تھے جن کی تباہ حالی کا رونا فظیر نے رویا ھے - اس سے
پہلے جو شہر آشوب لکھے گئے تھے ان کے انقلاب زمانہ کا ذکر ایسے
انداز میں ہوتا گویا شریف گردی اور سلفہ نوازی کا شکوہ کیا گیا ھے -
نا اہلوں کے فروغ، شریفوں کے زوال اور ارباب علم و فن کی
کس مپرسی پر شاعروں نے بے اختیار نوحہ کیا ھے لیکن یہ شہر آشوب
اس اعتبار سے نہایت اہم ھے کہ اس میں متوسط طبقہ اور خاص طور
پر دستکاروں اور پیشہ وروں کی تباہ حالی کا بیان ھے جس سے معلوم
ہوتا ھے کہ یہ تباہی واقعی ایسی تھی جس سے زیادہ آلام اور مصائب
عوام کے حصہ میں آئے تھے، غالباً اردو شاعری میں یہ پہلا موقع
ھے کہ جہاں کسی نظام کی آسودہ حالی کا دارومدار ان دستکاروں اور
پیشہ وروں پر بتایا گیا ھے جن کی تباہی دراصل پورے نظام معیشت
کی تباہی ھے - ان میں سے بعض کا حال فظیر کی زبانی سنئے :-

زر کے بھی جتنے کام تھے وہ سب دبک گئے
اور ریشمی قوام بھی یکسر چٹک گئے

زر دار آٹھ گئے تو بٹے سرک گئے
 چلنے سے کام تارکشوں کے بھی ٹھک گئے
 کیا بال پتلے کھینچے جو ہو جاوے تار بند
 بیٹھے بساطی راہ میں تنکے سے چتے ہیں
 جتے ہیں نابائی تو بھڑ بھونجے بھتے ہیں
 دھتے بھی ہاتھ ملتے ہیں اور سرکو دھتے ہیں
 روتے ہیں وہ جو مشروع و درائی بنتے ہیں
 اور وہ تو مر گئے جو بنے تھے آزار بند
 گر کاغذی کے حال کے کاغذ کو دیکھئے
 مطلق اسے خبر نہیں کاغذ کے بھاؤ سے
 ردی، قلم دکان میں نہ ڈکڑے ہیں ٹاٹ کے
 یاں تک کہ اپنی چٹھی کے لکھنے کے واسطے
 کاغذ کا مانگتا ہے ہر اک سے آدھار بند
 آمد نہ خادموں کے نہیں مقبروں کے بیچ
 بامہن بھی سر پٹکتے ہیں سب مندروں کے بیچ
 عاجز ہیں پڑھنے والے بھی سب مدرسوں کے بیچ
 حیراں ہیں پیر زادے بھی اپنے گھروں کے بیچ
 نذر و نیاز ہو گئی سب ایک بار بند

مختلف پیشہ وروں کی حالت زار بیان کرنے کے بعد نظیر نے
 سپاہیوں کا نقشہ کھینچا ہے۔ جن لوگوں نے سودا اور میر کی ہجویات
 اور شہر آشوب پڑھے ہیں انہیں معلوم ہے کہ واقعی سپاہ کا کیا
 حال تھا۔ آئے دن کی یورشوں نے خزانے خالی کر دئے تھے، باقاعدہ
 فوج اس زمانے میں کم ہوتی تھی سلاطین اپنے رئیسوں کے سواروں
 اور پیادوں پر بھروسہ کرتے تھے، یہ رئیس تباہ ہوئے تو فوج کا یہ
 نظام بھی درہم برہم ہو گیا۔ سپاہیوں کو وقت پر تنخواہ نہیں ملتی
 تھی۔ نیا ساز و سامان خریدنا درکنار پرانے سامان کو بیچ بیچ کر
 گزر اوقات کرتے تھے۔ مفلسی نے ان کے سب کس بل نکال دئے

تھے ویسے ہر زمانہ میں سپاہیوں کو بڑا عروج حاصل رہا تھا کیونکہ حکومت انہیں کے بل بوتے پر قائم تھی اور تخت کا فیصلہ وراثت یا حق کی بجائے زور شمشیر سے ہی کیا جاتا تھا۔ اب اس طبقہ کا جو حال ہوا وہ فظیر سے سنئے :-

کیونکر بھلا نہ مانگئے اس وقت سے پناہ
محتاج ہو جو پھرنے لگے در بدر سپاہ
یاں تک امیر زادے سپاہی ہوئے تباہ
جن کی جلو میں چلتے تھے ہاتھی و گھوڑے آہ
وہ دوڑتے ہیں اور کے پکڑے شکار بند
ہے جن سپاہیوں کئے بندوق اور سناں
گردے کا اس پہ نام نہ چلہ کا ہے نشان
بندے کے بند تار تر پیتل کے ہیں کماں
ناچار اپنی روزی کا باعث سمجھ کے ہاں
رسی کے اس میں باندھے ہیں پیادے سوار بند
جو گھوڑا اپنا بیچ کے زیں کو گرو رکھیں
یا تیغ اور سپر کو لئے چوک میں پھریں
پٹکا جو بکتا آوے تو کیا خاک دے کے لیں
دو پیش قبض تک کی پڑی روٹی پیٹ میں
پھر اس کا کون مول لے وہ لچھے دار بند
جتنے سپاہی یاں تھے نہ جانے کدھر گئے
دکھن کے تئیں نکل گئے یا پیشتر گئے
ہتھیار بیچ ہو کے گدا در بدر گئے
جب گھوڑے پائے وائے بھی یوں در بدر گئے
پھر کون پوچھے ان کو جو اب ہیں کٹار بند
پھرتے ہیں نوکری کو جو بن کر رسالدار
گھوڑوں کی ہے لگام نہ آونٹوں کی ہے مہار

کپڑا نہ لتا مال نہ پرتل نہ بوجھ بہار
 یوں ہر مکان میں آ کے اترتے ہیں سوگوار
 جنگل میں جیسے دیتے ہیں لا کر اتار بند
 مختلف پیشوں کا ذکر کرنے کے بعد عام شہر کی تباہی اور
 ویرانی کا حال بیان کیا ہے۔ یہ بیان حد درجہ المناک ہے:—
 ہے کون سا وہ دل جسے فرسودگی نہیں
 وہ گھر نہیں کہ روزی کی نابودگی نہیں
 ہرگز کسی کے حال میں بہبودگی نہیں
 اب اگرے میں نام کو آسودگی نہیں
 کوڑی کی آ کے ایسی ہوئی راہ گذار بند
 ہیں باغ جتنے یاں کے سوایسے پڑے ہیں خوار
 کانٹے کا نام ان میں نہیں پھول درکنار
 سوکھے کھڑے ہوئے ہیں درختان میوہ دار
 کیاری میں خاک دھول روش پر اڑے غبار
 ایسی خزان کے ہاتھوں ہوئی ہے بہار بند
 اس ابتری کا حال پڑھ کر انسان سوچنے لگتا ہے کہ آخر اس کا
 سبب کیا ہو سکتا ہے۔ اس عہد کی شاعری میں یہ دلخراش صدائیں
 بار بار سنائی دیتی ہیں اور یہ سوال بار بار پیدا ہوتا ہے۔ اس کا
 اصلی سبب بقول فظیر صرف یہ ہے کہ لوگ ملک کے نظم و نسق
 کے ذمہ دار تھے وہ ان ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہونے کے لائق
 نہیں رہے۔ پرانے لوگ اٹھ گئے اور ان کے جانشین نا اہل
 ثابت ہوئے۔

بے وارثی سے اگرہ ایسا ہوا تباہ
 ٹوٹی حویلیاں ہیں تو ٹوٹی شہر پناہ
 ہوتا ہے باغبان سے ہر اک باغ کا نباہ
 وہ باغ کس طرح نہ لٹے اور آجڑے آہ
 جس کا نہ باغبان ہو نہ مالک نہ خار بند

ان معاشی حالات میں قدرتی طور پر اخلاق اقدار کا تصور بھی بغیر متاثر ہوئے نہیں رہ سکتا۔ نظیر پہلے شاعر ہیں جن کے کلام میں یہ واضح تصورات ملتے ہیں۔ روٹی کا مسئلہ بیسویں صدی میں اس قدر اہم معلوم ہوتا ہے کہ بعض لوگ زندگی کے تمام مسائل کو اسی سے وابستہ سمجھتے ہیں۔ لیکن اس سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ نظیر کے زمانے میں بھی یہ مسئلہ بنیادی حیثیت رکھتا ہوگا، بعض لوگ ہمارے قدیم شعرا پر اعتراض کرتے ہیں کہ وہ اس قدر ذاتی اور داخلی رنگ اختیار کرتے ہیں کہ ان کے کلام سے ان کے ماحول کے حالات اور واقعات کے بارہ میں کچھ پتہ نہیں چل سکتا، غزل پر خاص طور سے یہ اعتراض کیا جاتا ہے اور یقیناً غزل میں داخلی کیفیات کی ترجمانی کی جاتی ہے لیکن یہ داخلی جذبات خود ماحول سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور اس طرح بلا واسطہ اپنے ماحول کی ترجمانی کرتے ہیں، بعض اوقات تو یہ ترجمانی اس درجہ صاف اور واضح ہو جاتی ہے کہ غزلیں خاص ملکی حالات اور واقعات کا چربہ معلوم ہوتی ہیں۔ مثلاً حاتم کی غزلوں کی تاریخی معلوم ہیں۔ ان میں جو غزلیں نادری حملہ کے دوران میں یا فوراً اس کے بعد لکھی گئی ہیں ان میں اس کشت و خون، غارت گری، افرائقہ اور طوائف الملوکی کے واضح اشارے موجود ہیں جن کی تفصیلات تاریخوں میں موجود ہیں۔ خواجہ میر درد کا کلام عام طور پر روحانی اور صوفیانہ سمجھا جاتا ہے لیکن اس دور کے سیاسی اور ملکی حالات کو استعاروں اور کنایوں میں انہوں نے ایسی خوبصورتی سے ادا کیا ہے کہ غزل کا داخلی رنگ بھی قائم رہا ہے اور یہ ترجمانی بھی ہو گئی ہے۔ اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ میر کا کلام ان کی سیرت کی تصویر اور ان کے زمانہ کا آئینہ دار ہے۔

نظیر نے ان استعاروں اور کنایوں کو چھوڑ کر جو غزل گو شعرا استعمال کرتے تھے صاف گوئی کا ایک نیا طرز اختیار کیا اور غالباً اسی وجہ سے انہوں نے ان خیالات کے اظہار کے لئے مسدس یا مخمس کو اختیار کیا۔ مخمس کو خاص طور پر اس وجہ سے کہ اس میں

پانچواں مصرعہ اس خاص جذبہ یا حالت کے شدید تاثر میں تسلسل قائم رکھتا ہے۔ جس طرح سودا پہلے شخص ہیں جنہوں نے مرثیہ کے لئے مسدس کا پیمانہ اختیار کیا جو مسلسل واقعات کے بیان کے لئے سب سے بہتر پیمانہ ہے اور جسے انیس و دیر سے لے کر حالی اور اقبال تک نے استعمال کیا ہے اسی طرح نظیر پہلے شخص ہیں جنہوں نے مخمس سے یہ کام لیا، اور اپنی بیشتر نظموں میں اسے اختیار کیا۔

نظیر کے کلام کے اس حصہ میں جسے میں معاشیاتی کہتا ہوں سب سے پہلے ہماری نظر ان کے مشہور مخمس آئے دال پر پڑتی ہے، اردو کا مشہور محاورہ ہے کہ فلاں شخص کو آئے دال کا بھاؤ معلوم ہو گیا یعنی معاشی تنگ حالی نے اسے پریشان حال بنا ڈالا، آئے دال اور اس کے بھاؤ کی اہمیت کو نظیر نے اپنے مخصوص انداز میں اس طرح بیان کیا ہے :

کیا کہوں یارو میں نقشہ خلق کے احوال کا
اہل دولت کا چلن یا مفلس و کنگال کا
یہ بیان تو واقعی ہے ہر کسی کے حال کا
کیا تونگر کیا غنی کیا پیر اور کیا بالکا
سب کے دل کو فکر ہے دن رات آئے دال کا

اس کے بعد عادت کے مطابق نظیر نے سماج کے مختلف طبقوں کی آئے دال کی فکر کا حال الگ الگ لکھا ہے۔ مثلاً درباریوں کا رنگ دیکھئے :

گر نہ آئے دال کا ہوتا قدم ہاں درمیان
منشی و میر و وزیر و بخشی و نواب و خان
جاگتے دربار میں کیوں آدھی آدھی رات ہاں
کیا عجب نقشہ پڑا ہے آن کیا کہئے میاں
سب کے دل کو فکر ہے دن رات آئے دال کا

اور تو اور عاشقوں اور حسینوں کو بھی جنہیں اس جنجال سے زیادہ سروکار نہیں ہوتا یہ فکر دامنگیر رہتی ہے۔

اپنے عالم میں یہ آٹا دال بھی کیا فرد ہے
 حسن کی آن و ادا سب اس کے آگے گرد ہے
 عاشقوں کا بھی اسی کے عشق سے منہ زرد ہے
 تا کجا کہئے کہ کیا وہ مرد یا نامرد ہے
 سب کے دل کو فکر ہے دن رات آٹے دال کا

پیسہ ہی رنگ روپ ہے پیسہ ہی مال ہے
 پیسہ نہ ہو تو آدمی چرخے کی مال ہے
 نظیر کا یہ شعر ایک ضرب المثل بن چکا ہے، پیسے کے بیان میں
 نظیر نے جو مسدس لکھا ہے اس میں حقیقت نگاری کا ایسا کمال ہے
 جو ایک کامل فنکار کو ہی حاصل ہو سکتا ہے۔

پیسہ ہی حسن دیتا ہے انسان کی بات کو
 پیسہ ہی زیب دیتا ہے بیاہ اور برات کو
 بھائی سگا بھی آن کے پوچھے نہ بات کو
 بن پیسے یارو دولہا بنے آدھی رات کو
 پیسہ ہی رنگ روپ ہے پیسہ ہی مال ہے

.....

جن لوگوں نے کسی غریب کی برات دیکھی ہو وہ نظیر کے اس بند سے
 پوری طرح لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ ظاہر ہے یہ موقع ایسا ہوتا ہے
 کہ انسان جی کھول کر خرچ کرنا چاہتا ہے۔ نام و نمود کا اظہار
 کیا جاتا ہے۔ عزیزوں دوستوں کو کھلانا پلانا ہوتا ہے۔ ناچ رنگ
 کی محفلیں اور طرب کی مجلسیں ہوتی ہیں۔ لیکن سب پیسہ ہے پیسہ
 نہ ہو تو بیچارہ دولہا یا پیادہ دولہن کے گھر پہنچتا ہے اور یہ تقریب
 سوگواری کی سی خاموشی سے ادا ہو جاتی ہے۔ نہ جلوس نہ باجا تاشہ،
 نہ دعوتیں نہ انعام و اکرام۔ آگے سنئے :

پیسے نے جس مکان میں بچھایا ہے اپنا جال
 پھنستے ہیں اس مکان میں فرشتوں کے پرو بال

پیسے کے آگے کیا ہیں یہ محبوب خوش جمال
پیسہ پری کو لائے پرستان سے نکال
پیسہ ہی رنگ روپ ہے پیسہ ہی مال ہے

.....

تیغ و سپر اٹھاتے ہیں پیسے کے واسطے
تیر و سنان لگاتے ہیں پیسے کے واسطے
میدان میں زخم کھاتے ہیں پیسے کے واسطے
یاں تک کہ سر کٹاتے ہیں پیسے کے واسطے
پیسہ ہی رنگ روپ ہے پیسہ ہی مال ہے

.....

نظیر کی یہ دونوں نظمیں ایک ایسی سوسائٹی کی ترجمانی کرتی ہیں جہاں لوگ ذہنی اور اخلاقی اعتبار سے دیوالیہ ہو چکے ہیں اور ان کے نزدیک دنیا کی تمام اقدار صرف روپیوں اور پیسوں سے ناپی تولی جا سکتی ہیں۔ بلا شبہ یہ کوئی صحت مندانہ رجحان نہیں لیکن اس عہد میں ایسا ہو جانا بھی کوئی تعجب کی بات نہیں اور نظیر نے یہاں ایسی حقیقت نگاری سے کام لیا ہے جو ان کے عہد اور تصورات عہد کو ہمارے لئے بے نقاب کر دیتی ہے۔

اسی سلسلہ کی ایک اور نظم روپے کی تعریف کے عنوان سے ہے، نظیر کے بقول وہ رقص و سرود کی محفلیں جہاں طبلہ، ستار، سارنگی اور مجیروں سے دنیا فردوس گوش معلوم ہوتی ہے۔ اسی روپے کی کرشمہ سازیاں ہیں۔ زر و زیور، موتی و جواہر کے تمام ٹھانڈے ہاتھ اسی کی بدولت ہیں۔ جو لوگ بن ٹھن کر میلوں میں جاتے ہیں۔ تماشوں میں شرکت کرتے ہیں، شیرینی اور میوے منگاتے ہیں خود کھاتے ہیں اور دوسروں کو کھلاتے ہیں۔ وہ بھی اسی روپے کی بدولت ہیں۔ جہمکدار پوشاک، حشمت کے چمنکار، محلات، باغات سب میں اسی روپے کا روپ جھلکتا ہے۔ اور اسی روپ سے حسن فسونکار مہیا ہوتا ہے۔ طرہ زر تار اور موتیا اور موتیوں کے ہار بھی اسی کی

جھلک ہیں - گرمی ہو تو اسی سے عیش کے سامان مہیا ہوتے ہیں -
 خس خانے بنائے جاتے ہیں، عطر چھڑکے جاتے ہیں، دن کو ٹھنڈک
 کے یہ نشان ہوتے ہیں - رات کو سونے کے لئے ہوا دار مکان بنتے ہیں،
 برسات ہو تو اس کا سامان بھی اسی کی بدولت مہیا ہوتا ہے - رتھ،
 چھتریاں، بارانیاں، موم کی چادریں سب اسی کے فیض کے نشان ہیں -

نقشہ ہے عیاں سو طرب و رقص کی رے کا
 ہے ربط بہم طبلہ و سارنگی و نے کا
 جھنکار مجیروں کی ہے اور شور ہے نے کا
 مینا کی چھلک جام ادھر چھلکے ہے مے کا
 جھمکا نظر آتا ہے ہر ایک عیش کی شے کا
 دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپے کا
 اس روپ سے ہے حسن فسون کار مہیا
 اس روپ سے فرحت کے ہیں آثار مہیا
 گجرے سے لگا طرہ زر تار مہیا
 کیا موتیا ہے موتیوں کے ہار مہیا
 جھمکا نظر آتا ہے ہر ایک عیش کی شے کا
 دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپے کا

نظیر کی اس قبیل کی نظموں کے مطالعہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
 پیسے کی یہ طلب محض جسمانی عیش و آرام بلکہ جنسی لذت کی آسودگی
 کی خاطر ہے - یہ مسئلہ نہایت اہم ہے کہ نظیر کی ان نظموں میں
 اور ان کے علاوہ اس عہد کے بیشمار شعرا کی غزلوں، مثنویوں اور
 رباعیوں میں یہ جذبہ کیوں اس قدر نمایاں ہوا ہے - بظاہر اس کا ایک
 ہی سبب معلوم ہوتا ہے - جمالیاتی حسن انسان کی فطرت کا جزو ہے -
 جو اپنے اظہار اور تسکین کے لئے قدیم سے قدیم سوسائٹی میں بھی
 کوئی وسیلہ تلاش کر لیتا ہے - رقص، موسیقی، مصوری اور شاعری ان میں
 سے بعض وسائل ہیں جن میں ذوق جمال کی تسکین عوقی ہے - ان میں
 سے کوئی وسیلہ بند ہو تو قدرتی طور پر یہ ذوق دوسری راہیں اختیار

کرتا ہے۔ مثلاً مسلمانوں نے بعض پابندیوں کی بنا پر بت تراشی، مجسمہ سازی اور مصوری کو اختیار نہیں کیا۔ تو اس جذبہ نے خطاطی، نقاشی اور معماری میں ایسے کمالات دکھائے جن سے اس جذبہ کی تسکین بھی ہو گئی اور نئے وسائل بھی سامنے آ گئے، مغلوں کے دور تک یہ وسائل اپنے پورے شباب پر تھے خطاط، نقاش اور ان کے ساتھ مصور بھی شاہانہ سرپرستی میں فارغ البالی کی زندگی بسر کرتے تھے اور عوام بھی خاص تربیت یافتہ ذوق جمال رکھتے تھے، معاشی انحطاط نے ان راہوں کو بھی مسدود کر دیا تو جذبات نے غیر فطری راہیں اختیار کیں۔ شاعری میں ایہام گوئی سے لے کر لکھنوی رعایت لفظی اور صنعت کاری تک اسی جذبہ کی ترجمان ہیں یہ زوال یا پستی زندگی کے تمام شعبوں میں نمایاں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ لوگ صرف دولت کے بھوکے نظر آتے ہیں اور دولت کی طلب بھی زبان کے چٹخارے، عمدہ پوشاک اور حسن فسون کار کے حاصل کرنے کے لئے محدود ہے۔

ان نظموں کے بعد اب نظیر کی ان نظموں کو دیکھئے جن کا موضوع تو یہی ہے لیکن انداز مختلف ہے۔ نظیر کے کلام میں خوش، طبعی اور خوش باشی ایک بنیادی عنصر ہے۔ ایسی معاشی تنگ حالی میں بھی وہ فقرے بازی اور پھبتی سے نہیں چوکتے۔ انداز بیان ایسا مضحک اختیار کرتے ہیں کہ انسان چند لمحوں کے لئے اس موضوع کی تلخی کو بھول کر نظیر کے ساتھ قہقہے لگانے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ مثلاً ایک مخمس کا عنوان ہے روٹیوں کی تعریف -

جب آدمی کے پیٹ میں آتی ہیں روٹیاں
 پھولی نہیں بدن میں سماتی ہیں روٹیاں
 آنکھیں پری رخوں سے لڑاتی ہیں روٹیاں
 سینے آپر بھی ہاتھ چلاتی ہیں روٹیاں
 جتنے مزے ہیں سب یہ دکھاتی ہیں روٹیاں

روٹی سے جس کا ناک تلک پیٹ ہے بھرا
 کرتا پھرے ہے کیا وہ اچھل کود جا بجا
 دیوار پھاند کر کوئی کوٹھا اچھل گیا
 ٹھٹھا ہنسی ، شراب ، صنم ، ساقی ، اس سو
 سو سو طرح کی دھوم مچاتی ہیں روٹیاں
 جس جا پہ ہانڈی چولہا توا اور تنور ہے
 خالق کی قدرتوں کا اسی جا ظہور ہے
 چولہے کے آگے آنچ جو جلتی حضور ہے
 جتنے ہیں نور سب میں یہی خاص نور ہے
 اس نور کے سبب نظر آتی ہیں روٹیاں

روٹیاں صرف پیٹ کا دوزخ بھرنے کے لئے ہی ضروری نہیں،
 معرفت نفس اور معرفت حق بھی اسی وقت حاصل کرنے کا ولولہ ہوتا
 ہے جب پیٹ بھرا ہو۔

پوچھا کسی نے یہ کسی کامل فقیر سے
 یہ مہر و ماہ حق نے بنائے ہیں کاہے سے
 وہ سن کے بولا بابا خدا تجھ کو خیر دے
 ہم تو نہ چاند سمجھیں نہ سورج ہیں جانتے
 بابا ہمیں تو یہ نظر آتی ہیں روٹیاں

اسی روٹی کے کمانے کی خاطر لوگ سو سو طرح کے
 جتن کرتے ہیں۔ مکر و فریب دغل، جعل سازی سب اسی کی خاطر ہے۔

کپڑے کسی کے لال ہیں روٹی کے واسطے
 لنبے کسی کے بال ہیں روٹی کے واسطے
 بانسہ کوئی رومال ہیں روٹی کے واسطے
 سب کشف اور کمال ہیں روٹی کے واسطے
 جتنے ہیں روپ سب یہ دکھاتی ہیں روٹیاں

یہی طلب معاش انسان کو نفس فروشی، بے غیری اور بے شرمی پر
 مجبور کر دیتی ہے نظائر کے بقول جن طوائفوں کو ہم دلیل و خوار

اور آلہٴ تفریح سمجھتے ہیں وہ اسی معاشی نظام کی شکار ہیں جس میں انسان کو پیٹ بھرنے کے لئے روٹی تلاش کرنا ہو تو ایسی ذلت پر آ کرنا پڑتا ہے۔

روٹی سے ناجے پیادہ قواعد دکھا دکھا
اسوار ناجے گھوڑے کو کاوہ لگا لگا
کہنگھرو کو باندھے پیک بھی بھرتا ہے ناچتا
اور اس سوا جو غور سے دیکھا تو جا بجا
سو سو طرح کے ناج دکھاتی ہیں روٹیاں
روٹی کے ناح تو ہیں سبھی خلق میں بڑے
کچھ بھانڈ بھگتیئے بہ نہیں بھرتے ناچتے
بہ رنڈاں جو ناچے ہیں گھونگھٹ کو منہ بہ لے
گھونگھٹ نہ جانو دوستو تم زبہار اسے
اس پردے میں وہ انی کماٹی ہیں روٹیاں

آخری بند میں نظیر اس معاشی تنگ حالی کا ذکر کرتے ہیں جس میں غالباً وہ خود مبتلا تھے۔ اس سے معلوم ہونا ہے کہ فارغ البالی تو ایک خواب تھی انہیں روکھی سوکھی روٹی کی تلاش کے لئے بھی غیر معمولی جد و جہد کرنا پڑتی تھی۔

روٹی کا اب ازل سے ہمارا تو ہے خمیر
روکھی ہی روٹی حق میں ہمارے ہے شہد و شہر
یا بتلی ہووے موٹی خمیری ہو یا پتیر
گیہوں، جوار، باجرے کی جیسی بھی ہو نظیر
ہم کو تو سب طرح کی خوش آتی ہیں روٹیاں

اسی مضمون کی ایک اور نظم ”در صفت چپاتی“ ہے۔

جب ملی روٹی ہمیں سب نور حق روشن ہوئے
رات دن شمس و قمر شام و شفق روشن ہوئے

زندگی کے تھے جو کچھ نظم و نسق روشن ہوئے
اپنے بیگانوں کے لازم تھے جو حق روشن ہوئے
دو چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے
اک رکابی میں ہمیں چودہ طبق روشن ہوئے

پوری نظم میں اسی قسم کے خیالات ہیں جو پہلے مخمس میں ہیں -
”درمیان تلاش زر“ بھی اسی قبیل کی نظموں میں ہے۔ جس کا ایک شعر
یہ ہے۔

جو ہے سو ہو رہا ہے سدا مبتلائے زر
ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہائے زر

اس میں ’زر‘ کی بہت سی کرامتیں بیان کی ہیں مثلاً:

زر کے دئے سے پیر اور استاد نرم ہو
زر کے سبب سے دشمن ناشاد نرم ہو
جو شوخ سنگدل ہے پریزاد نرم ہو
زر وہ ہے جس کو دیکھ کے فولاد نرم ہو
جو ہے سو ہو رہا ہے سدا مبتلائے زر
جا لوگ روم و شام میں زر کو کماتے ہیں
ماچین چین زر کے جہاز آتے جاتے ہیں
دکھن سے زر کے واسطے سب یاں کو آتے ہیں
اور یاں سے زر کے واسطے دکھن کو جاتے ہیں
جو ہے سو ہو رہا ہے سدا مبتلائے زر

دکن سے شمالی ہندوستان میں آنے والوں کا اشارہ مرہٹوں کی طرف ہے
جو ہر حملہ میں بیشمار زر و جواہر لوٹ کر لے جاتے تھے، خود غرض
رئیس متحد ہو، ان کا استیصال کرنے کی جگہ ان سے فرداً فرداً صلح نامہ
کر لیتے تھے اور تاوان جنگ کے علاوہ چوتھ بھی ادا کرتے تھے،
شمالی ہند سے دکن جانے والوں سے مراد وہ بیشمار سپاہی ہیں جو
دکھن کے معرکوں میں کام آئے یا پھر وہ جو دلی کی تباہی اور

شمالی ہند کی افراتفری سے گھبرا کر ڈھا کہ ، مرشد آباد لکھنویا
حیدرآباد ہجرت کر رہے تھے ،

اس عنوان کو ختم کرنے سے پہلے میں نظیر کی ایک اور نظم
در بیان مفلسی کا ذکر اور کرنا چاہتا ہوں ، زر کی کرامات اور روٹی
کی بہاریں تو آپ دیکھ چکے اب یہ دیکھئے کہ مفلسی کیا کیا
تماشے دکھاتی ہے۔ نظیر کی یہ نظم نسبتاً طویل ہے اور انہوں نے
اپنے مخصوص انداز میں مفلسی کی مختلف حالتوں کا نقشہ بڑے ظریفانہ
انداز میں کھینچا ہے۔ مختلف پیشہ وروں اور صنعت کاروں کا الگ
الگ حال بیان کیا ہے کہ مفلسی کی بدولت وہ اپنے پیشے اور فن سب
کو بھول جاتے ہیں علم اور کمال دونوں مفلسی کی بدولت پامال
ہو جاتے ہیں۔ انسان حلال اور حرام کی تمیز بھول جاتا ہے۔ شرم
و حیا سب اس کی آندھی میں اڑ جاتے ہیں مفلس کونہ گھر میں
چین ملتا ہے نہ باہر آرام ، محفلوں اور مجلسوں میں لوگ اس کا مذاق
اڑاتے ہیں ، اس پر فقرے کسے جاتے ہیں ، گھر کا نقشہ یہ ہوتا ہے
کہ نہ بی بی کی ناک میں نتھ رہتی ہے جو سہاگ کی نشانی ہوتی ہے
اور عورت مرتے دم تک اسے اتارنا پسند نہیں کرتی اور نہ لڑکیوں
لڑکوں کے ہاتھوں میں کڑے رہتے ہیں ، بیوی نکھٹو کہتی ہے۔
بھائی اور بیٹا بھی بات نہیں پوچھتا غرض زندگی ایسی تلخ ہوتی ہے
کہ موت کی تلخی اس کے مقابلہ میں بخوشی گوارا ہوتی ہے ، نظیر
کی زبانی ان میں سے بعض کیفیات سنئے :-

کہئے تو اب حکیم کی سب سے بڑی ہے شان
تعظیم جس کی کرتے ہیں نواب اور خان
مفلس ہوئے تو حضرت لقمان کیا ہیں یاں
عیسیٰ بھی ہو تو کوئی نہیں پوچھتا میاں
حکمت حکیم کی بھی ڈباقی ہے مفلسی
جو اہل فضل عالم و فاضل کہاتے ہیں
مفلس ہوئے تو کلمہ تلک بھول جاتے ہیں

پوچھے کوئی الف تو اسے بے بتاتے ہیں
وہ جو غریب غربا کے لڑکے پڑھاتے ہیں
آن کی تو عمر بھر نہیں جاتی ہے مفلسی

اس بند میں نظیر نے یقیناً اپنے ذاتی حالات اور واقعات کی طرف اشارہ کیا ہے۔ بیچارے کی تمام عمر اکبرآباد میں معلمی کرتے گذری اگر روایت صحیح ہے تو وہ روزانہ صبح بستی تاج محل سے اپنے مریل ٹوپر بیٹھ کر آگرہ چلے جاتے تھے، دن بھر لڑکے پڑھاتے تھے، غالباً کھانا مل جاتا ہوگا، شام کو اسی ٹوپر گھر لوٹ آتے تھے، مفلسی کا یہ چکر ایسا تھا جس سے غالباً نظیر کو کبھی نکلتا نصیب نہ ہوا، سستی قسم کی تفریحات میں جہاں بیشتر اوباش جمع ہوتے تھے ان کا شریک ہونا بھی غالباً مفلسی کے اس غم کو غلط کرنے کے لئے تھا جس کے لئے امراء کو مے و منیا اور حسن فسوں کار کی آغوش بھی میسر ہوتی ہے لیکن ان کے لئے میلوں ٹھیلوں، یا زیادہ سے زیادہ ادنیٰ درجہ کی طوائفوں کے کوٹھے سے آگے ذہنی سکون یا غم غلط کرنے کا کوئی اور موقع حاصل نہ تھا، نظیر کی ان تمام نظموں کے مطالعے میں جن میں اس قسم کا عامیانہ رنگ پایا جاتا ہے اس پس منظر کا لحاظ رکھنا نہایت ضروری ہے۔ نظم کے کچھ اور بند یہ ہیں۔

جب خو برو پہ آن کے پڑتا ہے دن سیاہ
پھرتا ہے بوسے دیتا ہر اک کو خواہ مخواہ
ہرگز کسی کے دل کو نہیں ہوتی اس کی چاہ
گر حسن ہو ہزار روپے کا تو اس کو آہ
کیا کوربوں کے مول بکاتی ہے مفلسی

اسی کے بعد نظیر نے کئی بند ایک مفلس رنڈی کی حالت زار بیان کرنے پر صرف کئے ہیں مضمون عامیانہ ہے لیکن اسے بھی نظیر کے ذاتی تجربات کی ترجمانی سمجھنا چاہئے۔

کیسی ہی دھوم دھام کی رنڈی ہو خوش جمال
جب مفلسی کا آن پڑے سر پہ اس کے جال

دیتے ہیں اس کے ناچ کو ٹھٹھے کے بیچ ڈال
 ناچے ھے وہ تو فرش کے اوپر قدم سنبھال
 اور اس کو آنکلیوں پہ نہچاتی ھے مفلسی

اس کا تو دل ٹھکانے نہیں بھاؤ کیا بتائے
 جب ہو پھٹا دوپٹہ تو کا ھے کو منہ چھپائے
 ے شام سے وہ صبح تلک گو کہ ناچے گائے
 اوروں کو آٹھ سات تو وہ دو ٹکے ھی پائے
 اس لاج سے اسے بھی لجاتی ھے مفلسی

جس کسبی رنڈی کا ھو فلاکت سے دل حزیں
 رکھتا ھے اس کو جب کوئی آکر تماش بین
 اک پون پیسے تک بھی وہ کرتی نہیں نہیں
 یہ دکھ اسی سے پوچھئے اب آہ جس کے تئیں
 صحبت میں ساری رات جگاتی ھے مفلسی

وہ تو یہ سمجھے دل میں کہ دھیلا جو پاؤنگی
 دمڑی کے پان، دمڑی کی مسی منگاؤنگی
 باقی رہا چھدام، تو پانی بھراؤنگی
 بھر دل میں سوچتی ھے کہ کیا خاک کھاؤنگی
 آخر چینا اس کا بھناتی ھے مفلسی

یہ اشعار ممکن ہیں بعض حضرات کی طبع نازک پر گراں
 گزریں لیکن اس کے لئے میں نظیر کو ذمہ دار نہیں ٹھیراؤنگا، نظیر
 نے معاشی تباہ حالی کے ساتھ فروغ پانے والی ادنیٰ درجے کی عیاشی
 کا حال بیان کیا ھے لیکن اس سے ان کا مقصود لذت حاصل کرنا نہیں
 ھے، اور غالباً بعض موجودہ دور کے فحاشی نگاروں اور نظیر میں یہی
 چیز مابہ الامتیاز ھے۔ حقیقت نگاری اور صاف گوئی دونوں جگہ
 موجود ھے۔ لیکن ایک اس سے جنسی لذت حاصل کرتا ھے اور دوسرا
 محض تلخی کا اظہار کرتا ھے۔

معلوم ہوتا ہے کہ اس مفلسی نے فظیر کی خانگی زندگی کو بھی نہایت تلخ بنا دیا تھا، ایک خمسہ کے بعض بند کچھ اس قسم کی کیفیت پیش کرتے ہیں جو میر اور مصحفی کے اشعار میں ملتی ہے جو انہوں نے اپنے مکان کے حال میں لکھے ہیں۔ فظیر نے خانہ ویرانی کے علاوہ بیوی بچوں اور عزیز رشتہ داروں کے حال پر بھی اظہار خیال کیا ہے:-

کمخواب، تاش، مشروع، تن زیب، خاصا، ململ
 سب مفلسی کے ہاتھوں گئے اپنے ہاتھ ململ
 پگڑی رہی نہ جامہ، پٹکا رہا نہ آنچل
 بے ٹاٹ کی قبا پر جوڑا پرانا کمبل
 ابرا ملا تو ایسا استر ملا تو ایسا
 چربائی بیچ کھائی اور بان کو جلا کر
 روٹی پکٹی رو رو اور کھائی آہ بھر بھر
 سونے کے وقت جھنگا کدڑا رہا نہ چادر
 کہنی پہ سر کو رکھ کر سوئے فقط زمیں پر
 تکیہ ملا تو ایسا بستر ملا تو ایسا
 ہو صبح اور سورج جب آ کے منہ دکھائے
 بے شام تک اسی کے گھر بیچ دھوپ جائے
 آندھی چلے تو گھر میں سب خاک دھول آئے
 برسے جو مینہ تو باہر ایک بوند بھر نہ جائے
 بھوئے نصیب ایسے چھپر ملا تو ایسا
 در مفلسی میں اس نے دو تین لڑکے پائے
 اور کنبیے والے لڑکے واں کھیلنے کو آئے
 دیکھ ان کے گھنے پائے آنکھوں میں آنسو لائے
 سر کی کو چھیل بچے نتھ اور کڑے بنائے
 بد بخت کے بچوں کو زیور ملا تو ایسا

اسباب تھا تو کیا کیا رکھتے تھے لوگ رشتا
مفلس ہوا تو ہرگز رشتا رہا نہ ناتا
نے بھائی، بھائی کہتا، نے بیٹا کہتا بابا
اس پر نظیر مجھ کو رونا بہت ہے آتا
اس مفلسی زدہ کو ٹبر ملا تو ایسا

نظیر کے کلام کا یہ حصہ اس کی شاعری میں خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس زمانہ میں جب شعرا غزل سرائی میں مصروف تھے ان باتوں کو خال خال ہی بیان کرتے تھے کیونکہ یہ مضامین غزل کے خاص موضوع عشق و عاشقی سے خارج ہیں اور جب بیان کرتے تھے تو انہی استعاروں اور کنایوں کی آڑ لیتے تھے جو غزل نے عام کر دئے تھے، نتیجہ یہ ہوا کہ آج اس عہد کی شاعری کے بڑے حصہ کے مطالعہ سے عام زندگی اور اس کے مسائل کا بہت کم اندازہ ہوتا ہے نظیر نے بھی غزلیں لکھی ہیں اور ان میں بھی ان کا خاص انداز ہے لیکن ان کا اصلی کمال ایسی نظموں میں ہی کھلتا ہے جہاں انہوں نے زندگی کے ان عام مسائل کا جائزہ لیا ہے، نظیر خود زندگی کی اس جدو جہد میں ایک عام انسان کی طرح شریک ہوئے اس لئے یہ مضامین محض تخیل کی پیداوار یا ساحل سے تماشہ دیکھنے والے کے جذبات نہیں ہیں، پھر ان میں استعارے یا کنایے کے پیچ نہیں ہیں ہر بات صاف صاف بیان کی ہے۔

اخلاقی پسمنظر کے سلسلہ میں نظیر کی بعض اور نظمیں بھی قابل غور ہیں۔ ان میں سے ایک کا عنوان 'گلمہری کا بچہ' ہے، موضوع کا تقاضہ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ نظیر گلمہری کے بچے کی خوبصورتی، اس کی نرمی و نازکی، شوخی و اچلاہٹ کا ذکر کرتے اور ایک آدھ مصرعے میں واقعی نظیر نے یہ انداز اختیار کیا بھی ہے لیکن باقی نظم اسرد پرستی کے رجحان کو بڑے عامیانہ انداز میں پیش کرتی ہے۔ یہ مسئلہ بجائے خود نہایت تفصیل طلب ہے کہ اردو شاعری بالخصوص غزل میں یہ مضمون کب اور کس طرح داخل ہوا۔ بعض لوگوں کی

رائے ہے کہ یہ موضوع آردو شعرا کو فارسی سے ورثہ میں ملا، یہ صحیح ہے کہ آردو کے ابتدائی دکھنی دور میں بھی خط رخسار کے طلبگار ملتے ہیں لیکن اسے اس وقت تک آردو شاعری میں روایت کا مرتبہ حاصل نہیں ہوا تھا، سلطان قلی قطب شاہ کی عشقیہ شاعری حقیقت نگاری کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے کیونکہ اس میں اس نے مختلف عورتوں سے اپنے عشق کی داستانیں نظم کی ہیں، محبوبوں کے نام بتاتے ہیں اور الگ الگ ان کے اوصاف بیان کئے ہیں۔ ان تمام نظموں اور غزلوں میں ایک مرد عورت سے اظہار عشق کر رہا ہے اور یہ ایسی روایت ہے جو دکھنی شاعری میں بہت نمایاں ہے۔ عورت کا مرد سے اظہار عشق جو ہندی شاعری کی سب سے بڑی خصوصیات بتائی جاتی ہے اس دور میں دکھنی میں بھی موجود ہے، جہاں کہیں ان دونوں روایتوں سے انحراف کیا ہے وہاں صرف لڑکوں کے بعض خارجی اوصاف مثلاً خط وغیرہ کی تعریف کی ہے ایسے اشعار مشکل سے ملیں گے جن میں لڑکوں سے عشق بازی امر واقعہ کے طور پر ثابت ہوتی ہو، اس کے بعد دوسرا دور آتا ہے اور سراج اور ولی کے یہاں ان کے محبوب لڑکوں کے واضح نشانات ملتے ہیں، دلی پہنچ کر کچ کلاہ لڑکوں کے قتل عام کرنے کا مضمون آبرو، مضمون، شاکر ناجی اور حاتم کے دور سے شروع ہو کر میر کے عطار کے لونڈے تک پہنچتا ہے؟ اس سب کو محض فارسی شاعری کا اثر سمجھنا غلط ہے اسی طرح یہ کہنا بھی صحیح نہیں کہ صوفیوں کی بدولت یہ قباحت عام ہوئی بلکہ زیادہ قرین قیاس یہ ہے کہ اس عہد کے مردوں کو عورتوں سے ملنے کے جو کم مواقع ملتے تھے اور اعلیٰ درجہ کی ذہنی تفریحات جو فنون لطیفہ سے حاصل ہوتی ہیں اس کی راہیں آہستہ آہستہ مسدود ہو رہی تھیں اس لئے جنسی بھوک نے آسودگی کا یہ غیر فطری راستہ ڈھونڈ نکالا، اس کا اندازہ منجملہ اور تحریروں کے نواب درگاہ قلی خان کے سفرنامہ سے ہوتا ہے جنہوں نے ۱۱۵۱ھ میں دہلی کا سفر کیا تھا اور وہاں کے نامور حسن پرستوں اور سادہ روؤں کا حال لکھا ہے

بہر حال نظیر کے دور میں اس بیماری کا جو حال ہو گیا تھا وہ اس نظم سے ظاہر ہے جس کا پہلا بند ہے۔

لئے پھرتا ہے یوں تو ہر بشر بچا گلہری کا
ہر اک استاد کے رہتا ہے گھر بچا گلہری کا
و لیکن ہے ہمارا اس قدر بچا گلہری کا
دکھاویں ہم کسی لڑکے کو گر بچا گلہری کا
تو دم میں لوٹ جاوے دیکھ کر بچا گلہری کا

ایک اور خمسہ بھی اسی انداز میں ہے۔ صرف تین بند دیکھئے۔
تھا وصل کا جس طور نشا دل میں دوبالا
ویسا ہی فلک نے ہم خلل ہجر کا ڈالا
کیونکر نہ بھی آنکھ سے اب اشک کا نالہ
پھر ہو کے خفا روٹھ گیا ہم سے وہ لالا
اے داغ مبارک ہو تجھے منصب والا

کئی بند اپنی حالت کے بیان پر صرف کر کے لکھتے ہیں۔
نے زرہ مرے پاس جو اس شوخ کو دیکھوں
نے زور کہ دھمکا کے اسے پاس بلاؤں
کچھ بن نہیں آتا ہے کسے جا کے سناؤں
گر بس ہو مرا تو میں کسی چور سے کہلاؤں
جا آج پلنگ سونے کا تو اس کے اٹھالا

یہ بات بڑے تعجب کی ہے کہ نظیر جیسا شاعر جو اپنے عام انداز میں روایت شکن ہے، غزل کے بجائے نظم اختیار کرتا ہے اور جس کا ذہن سمرقند و بخارا کی جگہ متھرا، برج اور بنارس کی سیر کرتا ہے اس معاملہ میں روایت پرست ہی معلوم ہوتا ہے۔ اس کی وجہ غالباً صرف یہ ہے کہ شدید معاشی تنگ حالی نے جس میں وہ ہمیشہ مبتلا رہے نظیر کو اپنی جنسی خواہشات کی جائز تسکین سے محروم رکھا اور اس نفسیاتی دباؤ نے جس میں وہ مبتلا ہوئے اظہار کی یہ شکل اختیار

کر لی۔ ان دو نظموں کے علاوہ بھی جستہ جستہ اشعار ایسے ملتے ہیں جن میں امرد پرستی کا اشارہ موجود ہے لیکن ان میں پیشتر رسمی مضامین ہیں اور ان کی مجموعی تعداد بھی بہت کم ہے۔

اس معاشی، ذہنی اور اخلاقی پستی کی تصویر کو مکمل کرنے کے لئے جو نظیر نے آپ کے سامنے پیش کی ہے۔ ان چند نظموں کا ذکر کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے جو انہوں نے بھنگ کی تعریف میں لکھی ہیں۔ مے و مینا کے مضامین ہمیشہ سے شاعری بالخصوص غزل میں آب و رنگ پیدا کرنے کے لئے استعمال کئے گئے ہیں، کہیں تو یہ وہی مے آتشیں ہے کہ جس کے دو کھونٹ حلق سے اترتے ہی شاعر کے جذبات میں ہیجان و طوفان برپا کر دیتے ہیں اور کہیں یہ شراب معرفت ہے جس کے جرعه کش تعینات کی پستی سے بلند ہو کر ستاروں سے آگے کسی اور جہاں میں جا پہنچتے ہیں۔ ایک عرصہ کے بعد شاعری کے اور مضامین کی طرح مے و مینا بھی صرف بطور استعارہ باقی رہ گئے اور یہ روایت دہلی اور لکھنؤ کے تمام دور میں قائم و برقرار رہی۔ لکھنؤ میں افیون نوشی کا زور زیادہ ہوا تو قدرتی طور پر اس کی تعریف اور اس کے مضامین بھی لکھنوی شاعروں کے یہاں راہ پا گئے، ناسخ اور آتش سے لے کر امانت تک سب کے کلام میں آپ کو اس قبیل کے اشعار مل جاتے ہیں۔

فرقت خال سیاہ میں مردہ میں محزون ہوا
موت افیونی کی آئی جب کہ نے افیون ہوا (ناسخ)
بوسہ خال سیاہ دیتے نہیں صاحب اگر
ایک دن سننا کہ بندہ کشتہ افیون ہوا (ناسخ)

نظیر نے شراب اور افیون دونوں کو چھوڑ کر بھنگ کا نشہ اختیار کیا ہے، اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ جوگیوں، بیراکیوں، اور فقیریوں میں بھنگ کے گھوٹے کا رواج عام تھا اور نظیر نے اپنی آزاد منشی سے اکثر اپنا شمار بھی انہیں کے ساتھ کیا ہے، دوسرے بھنگ کا نشہ شراب اور افیون کے مقابلہ میں سستا اور کم خرچ بھی

ہے۔ اگر نظیر نے کبھی نشہ بھی کیا ہوگا تو اپنی معاشی تنگ حالی کی وجہ سے مجبور ہو کر بھنگ پر اکتفا کی ہوگی، ایک وجہ یہ بھی سمجھ میں آتی ہے کہ نظیر عوامی شاعر تھا اور ادنیٰ طبقوں میں اس وقت بھی بھنگ، تازی اور چرس کے نشوں کا رواج زیادہ تھا، لیکن ان سب باتوں کو ایک طرف رکھئے۔ نظیر کی یہ نظمیں ایک خاص طنزیہ پہلو بھی رکھتی ہیں اور غالباً نظیر کی بجائے ان لوگوں کے حسب حال ہیں جو اس نازک اور پر آشوب دور میں بھی 'بھنگ پی اور ڈنڈ پیل' کا ورد کرتے رہتے تھے، مثلاً:

کیوں عبث بیٹھا ہے ڈالے کان میں غفلت کا تیل
خلق میں کیا کیا مچی ہے سبزیوں کی ریل پیل
کھول زلف عیش کو اور ڈال پیلے کا پھلیل
پھر چڑھا دے آسمان عیش پر عشرت کی پیل
کونڈی سونٹے کو بجا اور دیکھ ٹک قدرت کے کھیل
چھوڑ سب کاموں کو غافل بھنگ پی اور ڈنڈ پیل

فنا فی المرشد کی طرح فنا فی البھنگ ہونے کی دعوت دیتے ہوئے

لکھتے ہیں:

اور تجھے کھیتی کی قدرت ہے تو سبزی کو بوا
باغ میں گھر میں صحن میں پیڑ سبزی کے لگا
ٹھونٹ سبزی، چھان سبزی اور سبزی میں نہا
دیکھ بھی سبزی کو اور سبزی ہی پی سبزی ہی کھا
کونڈی سونٹے کو بجا اور دیکھ ٹک قدرت کے کھیل

ایک اور نظم میں 'بھنگ' کا مقابلہ اور نشوں سے کیا ہے:

کھا کر افیم ظالم مت ہو جیو افیمی
تن سوکھ کر کھجاوے آواز ہوگی دھیمی
کیوں بھنبھنا بنا ہے اے گلزار سیمی
عاشق تو اب اسی کے سن مست ہیں قدیمی

پی عاشقوں میں لا کر دو بھنگ کے پیانے
جو ایک دم میں تبرا گھر گھومے چھپر ہائے
تاڑی و سیندھی بوڑا، ظالم اگر پئے گا
پھوئے گا پیٹ تیرا یا بیٹھ قے کرے گا
پی کر شراب ناحق کیچڑ میں گر پڑے گا
اور یہ نشہ تو کوٹھے چھجے پہ لے اوڑے گا
پی عاشقوں میں آ کر دو بھنگ کے پیانے

.....

اسی طرح اس کا مقابلہ گانجے اور چرس سے کیا ہے :

فظیر کے ماحول کے مطالعے کے بعد اب ان کی شاعری کے بعض دیگر عناصر کا جائزہ لینا ضروری ہے۔ ان میں سب سے اہم مقامی رنگ ہے۔ اردو شاعری پر ایک عام اعتراض یہ ہے۔ کہ اس میں ابتدا سے فارسی کی تقلید پر اس قدر زور دیا گیا ہے کہ اگر اردو شعرا کی طبیعت میں ایچ اور ایجاد کا کچھ مادہ تھا بھی وہ اس روایت کی بدولت بالکل دب کر رہ گیا۔ دکھنی ادب کے مطالعے نے اب عام طور پر اس غلط فہمی کا ازالہ کر دیا ہے لیکن دکھنی زبال کی قدامت اور اس کے باعث کسی قدر اجنبیت کی وجہ سے اب بھی دکھنی شاعری کے بہترین نمونے عام طور پر متعارف نہیں ہیں۔ لیکن دکھنی ادب کے سرسری مطالعہ سے بھی یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں ہے کہ دکھنی دور میں شاعری اور ادبی زبان بیان اور موضوعات دونوں کے اعتبار سے گہرے مقامی اثرات کے حامل ہیں۔ عورت کا مرد سے اظہار عشق خالص ہندوستانی تصور ہے جس میں بڑا دخل کنہیا اور رادھا کے رومان کو ہے۔ یہ روایت عربی یا ایرانی شاعری سے کوئی علاقہ نہیں رکھتی اور ہمارا دکھنی شاعر یہی انداز اختیار کرتا ہے۔ تشبیہات و استعارات میں مقامی اثرات دیکھتا ہوں تو قلی قطب شاہ کی کلیات کا مطالعہ کافی ہے۔ جہاں کبوتر کی چگہ بادل، کوئے اور کوئل کو پیغامبر بنایا گیا ہے۔ بلبل کے عشق کی جگہ عام طور پر پیسہ کے عشق کو مثالیہ

५५

مقامی رنگ کے سلسلے میں سب سے پہلے نظائر کی وہ نظمیں آئی ہیں جن میں مختلف دھواروں اور دھرموں کا ذکر کیا گیا ہے، ان میں ہولی، دوالی، اٹھی، جم کتھما جی، بلدیو جی کا مہلہ، درنا جی کے درس 'نہروں' مہادیو جی کا نامہ اور کتھما راس کے ساتھ ساتھ عمدہ اور سب برابر بھی شامل ہیں۔ ہولی کا رنگین دھوار ان میں نظائر کو سب سے زیادہ مایہ ناز کرتا ہے حنا جہ کئی نظمیں ایسی ہیں جن میں اس موقع کی رنگ افسانی، رقص و سرور اور عیش و طرب کا نفسہ کھینچا ہے۔ یہ دھوار بھی ایسا ہے کہ اس میں عام اور خاص کا کوئی امتیاز نہیں، اس کا ہنگامہ اور رونق بعض بے لوثوں کو سادہ عامانہ معلوم ہو لیکن آزاد منشی اور فلندر وضع لوگوں کے لئے سادہ اس سے زیادہ کسی رنگین دھوار کا تصور ممکن نہیں ہے۔

کچھ طبلے کھٹکے تال بجے کچھ ڈھولک اور مردنگ بجے
 کچھ جھریں ربابوں کی کچھ سارنگی اور کچھ چنگ بجے
 کچھ تارطنبوروں کے جھنکے کچھ دھمدی اور مرچنگ بجے
 کچھ گھنگرو جھم جھم جھم کچھ گت گت پر آہنگ بجے
 ہر دم ناچنے لگانے کا یہ تار بندھایا ہولی نے
 ہر جا گہ تھال گلالوں سے خوش رنگت کی گلکاری ہے
 اور ڈھیر عبیروں کے لاگے عشرت کی تیاری ہے
 ہیں راگ بہاریں دکھلاتے اور رنگ بھری پچکاری ہے
 منہ سرخی سے گلنار ہوئے تن کیسر کی سی کیاری ہے
 یہ روپ چھمکتا دکھلایا یہ رنگ دکھایا ہولی نے

محض صوتی آہنگ سے یہاں فظیر نے جو کیفیت پیدا کی ہے اس
 کی مثال آردو شاعری میں کم ملے گی -

ہولی پر کئی نظمیں اور ہیں مثلاً !

ہوا جو آگے نشان آشکار ہولی کا
 بجا رباب سے مل کر ستار ہولی کا
 سرود و رقص ہوا بے شمار ہولی کا
 ہنسی خوشی میں بڑھا کار و بار ہولی کا
 زبان پہ نام ہوا بار بار ہولی کا

ایک اور میخمس ہے -

قاتل جو میرا اوڑھے اک سرخ شال آیا
 کھا کھا کے پان ظالم کر ہونٹ لال آیا
 گویا نکل شفق سے بدر کمال آیا
 حب منہ سے وہ پیرو مل کر گلال آیا
 اک دم تو دیکھ اس کو ہولی کو حال آیا

ایک اور میخمس میں ہولی کا بیان سفید اور زرد رنگ کے معرکہ
 کی صورت میں نظم کیا ہے ان تمام نظموں کے پڑھنے سے معلوم ہوتا
 ہے کہ فظیر کو ہولی کی رنگ افشانی کے ساتھ ساتھ لوگوں کی آپس

میں چہلین، گانا بجانا، پھبتی اور گالی، غرض ہنگامہ آرائی پسند تھی جس میں ظاہر برستی اور رکھ رکھاؤ کو کسی طرح دخل نہیں ہو سکتا تھا، یہی حال دیوالی والی نظم کا ہے، اس میں ہولی کا ہنگامہ اور رنگ افشانی نہیں اس کی جگہ نور افشانی لے لیتی ہے۔ اس موقع پر نظیر نے بڑی خوبی سے دوالی کے میلے کا نقشہ کھینچا ہے:

جہاں میں یارو عجب طرح کا ہے یہ تیوہار
کسی نے نقد لیا اور کوئی کرے ہے ادھار
کھلونے کھیلوں تماشوں کا گرم ہے بازار
ہر اک دوکان میں چراغوں کی ہو رہی ہے بہار
سبھوں کو صرف ہے اب جا بجا دوالی کا
دوالی میں ہولی کی دھینگا مستی کی جگہ جوا لے لیتا ہے۔
میاں نظیر نے اسے بھی بڑی تفصیل سے لکھا۔

کسی نے گھر کی حویلی گرو رکھا ہاری
جو کچھ تھی جنس میسر بنا بنا ہاری
کسی نے چیز کسی کی چرا ہاری
کسی نے گٹھری پڑوسن کی اپنی لا ہاری
یہ ہار جیت کا چرچا پڑا دوالی میں

اس سلسلہ میں میاں نظیر نے جواہری میاں اور اس کی بیوی کی نوک جھونک بھی نظم کی ہے۔ عورت گھبرا کر کہتی ہے۔
نکل تو یاں سے ترا کام یاں نہیں بھڑوے
خدا نے تجھ کو تو شہدا کیا دوالی کا
میاں کا جواب بھی سنئے۔

وہ اس کے جھونٹے پکڑ کر کہے ہے ماروں گا
ترا جو گھنا ہے سب تار تار آتاروں گا
حویلی اپنی تو ایک داؤ پر میں ہاروں گا
یہ سب تو ہارا ہوں خندی تجھے بھی ہاروں گا
ہڑچا ہے مجھ کو تو اب نشا دوالی کا

فظیر کا مقامی رنگ دیکھنا تو خاص طور پر ان نظموں میں دیکھنا چاہئے جو جنم کہنیا جی سے شروع ہوتی ہیں، یہ نظمیں موضوع اور زبان دونوں کے اعتبار سے ایسی ہیں کہ ان پر ہندی اور آردو دونوں کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ ہندی اس اعتبار سے کہ اس میں پراکرتی عناصر بالخصوص برج بھاشا کے الفاظ اور صرفی اصول موجود ہیں اور آردو اس اعتبار سے کہ اس میں آردو صرف و نحو کی پابندی کے ساتھ زبان ایسی استعمال کی ہے جس کا بڑا حصہ اب تک آردو دان آسانی سے سمجھ سکتے ہیں ایسے زمانہ میں جب ولی کے بعد دکھنی اور پراکرتی الفاظ آہستہ آہستہ آردو سے خارج ہو رہے تھے، اور دہلوی شعرا فارسی الفاظ کے کثیر استعمال کے ساتھ ساتھ فارسی کے محاوروں تک کا آردو میں ترجمہ کر رہے تھے اور فظیر کے آخر زمانہ میں ناسخ کی اصلاح زبان کی بدولت قدیم ہندی الفاظ اور بھی چن چن کر نکلے جا رہے تھے فظیر کا اس زبان کو اختیار کرنا آردو زبان کی تاریخ میں ایک نہایت اہم واقعہ ہے۔ دیسی زبانوں کے الفاظ ہمارے دوسرے شعرا نے بھی استعمال کئے ہیں۔ اس ضمن میں سودا، رنگیں، انشا اور محسن کا کوروی کا نام خاص طور پر لیا جاتا ہے۔ لیکن ان حضرات کے کلام میں ہندی عناصر اس قدر کم ہیں کہ فارسیت نے ان کو بالکل دبا دبا ہے۔ فظیر نے انشا کی رانی کیتی کی طرح خالص ہندی زبان میں بہت کچھ لکھا ہے، اس زبان کو کھڑی بولی کہنا زیادہ مناسب ہے کیونکہ کھڑی بولی سے مراد وہ ہندوستانی ہے جس میں سے عربی فارسی کے الفاظ خارج کر دئے گئے ہوں، یہ زبان ایک درمیانی شکل ہے۔ ایک طرف آردو ہے جس میں عربی فارسی کی آمیزش ہوتی ہے اور دوسری طرف وہ ہندی جس میں سنسکرت کی ملاوٹ ہوتی ہے۔ جنم کہنیا جی کو فظیر اس طرح شروع کرتے ہیں:

ہے ریت جنم کی یوں ہوتی جس گھر میں بالا ہوتا ہے
اس منڈل میں ہر من بھتر سکھ چین دو بالا ہوتا ہے
سب بات بتھا کی بھولی ہے جب بھولا بھالا ہوتا ہے
آند منڈیلی باجت ہیں نت بھوں آجالا ہوتا ہے

اس کے بعد کنہیا کے جنم کی داستان بیان کرتے ہوئے مختلف ریتوں اور رسموں کا ذکر کیا ہے۔

سب ناری آئیں گوئے کی اور پاس پڑوسن آ بیٹھیں
 کچھ ڈھول مجیرے لاتی تھیں کچھ گیت جچا کے گاتی تھیں
 کچھ ہر دم مکھ اس کا بلمہاری ہو کر دیکھ رہیں
 کچھ تھال پنچیری کے رکھتی تھیں کچھ سونٹھ سٹورا کرتی تھیں
 کچھ کہتی تھیں ہم بیٹھے ہیں نیگ آج کے دن کا لینے کو
 کچھ کہتیں ہم تو آئے ہیں آند بدھاوا دینے کو
 کوئی گھٹی میٹھی گرم کرے کوئی ڈاے اسپند اور بھوسی
 کوئی لائے ہنسلی اور کھڑوے کوئی کرتا ٹوپی میوہ گھی
 کوئی دیکھے روپ اس بالک کا کوئی ماتھا چومے مہر بھری
 کوئی بھوں کی تعریف کرے کوئی آنکھوں کی کوئی پلکوں کی
 کوئی کہتی عمر بڑی ہووے اس بیر تہارے بالک کی
 کوئی کہتی بیاہ بہو لاؤ اس آس مرادوں والے کی

پوری نظم ایسی ہے جسے پڑھ کر ہندوستان کے متوسط طبقے میں ایک بچے کی پیدائش کا پورا نقشہ آنکھوں کے سامنے بھر جاتا ہے۔ اس وقت جب ہمارے بہترین مشنری گو اور داستان نگار شاہزادوں کی ولایت کا حال بیان کرنے میں زمین آسمان کے قلابے ملا رہے تھے، فظیر نے کنہیا جنم کا حال لکھ کر اپنی عوام دوستی وسعت مطالعہ اور جزئیات نگاری کا ثبوت دیا ہے اور زبان میں شروع سے آخر تک کہیں تصنع اور بناوٹ نہیں۔

فظیر کے مقامی رنگ کو ظاہر کرنے والی نظموں میں ایک بلدیوجی کا میلہ بھی ہے قدرتی طور پر ناظرین کے دل میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر فظیر نے کیوں خاص طور پر ہندوانہ تہواروں اور میلوں کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ مسلمانوں کے تہواروں میں کوئی تقریب ایسی نہیں ہے جس میں

گھر سے باہر میلوں ٹھیلوں میں مزدوروں اور عورتوں کا مجمع ہوتا ہو اور اس قسم کی کسی اجتماعی تقریب کا سامان ہوتا ہو جیسا ہندوؤں کے میلوں میں ہوتا ہے البتہ مزارات کی حاضری اور نوچندی جمعرات کا میلہ یا مجرم کے بعض اجتماع اس قسم کے ہوتے تھے جن میں عورتیں بھی شریک ہوتی تھیں اور ان کا ذکر سرشار کے فسانہ آزاد اور شوق کی مثنویوں میں ملتا ہے لیکن عیش و طرب کا جو انداز ان میلوں میں ہوتا تھا جنکو فظیر نے اختیار کیا ہے وہ اور کہیں نصیب نہیں ہو سکتا تھا۔

ان میلوں کا تاریخی یا مذہبی پس منظر چاہے کچھ ہو فظیر نے ان کے جس دور کا ذکر کیا ہے اس میں تفریح اور خوش طبعی کے عناصر سب سے نمایاں ہیں، مذہبی رنگ کچھ واجبی سا ہی ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ لوگ کسی دیوی یا دیوتا کے درشن کرنے کے بہانے سے دیدہ بازی کے لئے ان میلوں میں شریک ہوتے تھے اور آزاد قماش لوگوں کو پوجا کرنے پرشاد چڑھانے یا آرقی کرنے کی بجائے دھکوں اور پھتییوں میں لطف آتا تھا، میلوں کی رونق ان بیشمار دوکانوں سے دوبالا ہوتی تھی جن میں خوبان روزگار کے لئے زیبائش و آرائش کا سامان اور زبان کا چٹخارہ رکھنے والوں کے لئے طرح طرح کی نعمتیں مہیا ہوتی تھیں، ان ہنگاموں میں کہیں راز و نیاز کی باتیں ہو رہی ہیں۔ کہیں عہد و پیمان ہیں کہیں شکوے شکایتیں اور کہیں مزے مزے کی گھاتیں۔ ایسی بھیڑ میں کسی کی پگڑی اتر جاتی ہے اور کسی کی جیب کٹ جاتی ہے۔ کوئی اچکا نسی کی کنھڑی لے بھاگتا ہے اور اس کے پیچھے دوڑیو لیجنو پکڑیو کی پکار ہوتی ہے۔ بعض میلوں اور تماشوں میں بڑوں کے ساتھ بچے بھی شریک ہوتے ہونگے لیکن جس ماحول کو فظیر ان میلوں کے وسیلہ سے پیش کرنا چاہتے تھے ان میں بچوں کے لئے کوئی گنجائش نہیں نکلتی، شاید اسی لئے بلدیوجی کے میلہ میں بچوں کا ذکر نہیں ملتا اور نہ دوکانوں وغیرہ کے ذکر میں ان کے کھیل کھلونوں کا ذکر

ملتا ہے۔ ایسی تفصیلات دیکھنا ہوں تو دیوالی دیکھتے جس میں
کھیلوں کھلونوں۔ بتاشوں اور کھانڈ کے کھلونے کا ذکر کیا گیا
ہے۔ بلدیو جی کے میلے میں پہلے خلقت کے ہجوم اور دوکانوں کی
رونق کا عالم دیکھتے:-

اتنے لوگوں کے ٹھٹھ لگے ہیں آہ
جو کہ تل دھرنے کی نہیں ہے جا
ے کے مندر سے دو دو کوس لگا
باغ و بن بھر رہے ہیں سب ہر جا
ہیں ہزاروں بساطی اور سوداگر
لاکھوں بکتے ہیں گہنے اور مالا
بھیڑ، انبوه اور دھرم دھکا
جس طرف دیکھتے آھا ھا ھا
رنگ ھے روپ ھے جھملا ھے
زور بلدیو جی کا میلا ھے
بسکہ اُمڈے ہیں خلقتوں کے دل
جا بجا پھر رہے جر جنگل
چوک بازار، فوج اور دنگل
جنگلوں میں ہیں مچ رہے منگل
کوئی انبوه میں رہا ھے کچل
کوئی دھکوں میں کر رہا مل دل
لتنے کرتے ہیں جست کود آچھل
کتے کرتے ہیں مور چھل چھل جھل
رنگ ھے روپ ھے.....

ہیں ہزاروں ہی جنس کے ہٹے
موتی، مونگا، اور آرسی، بٹے
پیڑے، لڈو جلیبی اور گٹے
کوئے، نارنگی، سنگترے۔ کھٹے

کوئی تو کر رہا ہے چھل بٹھے
 کوئی چڑھاتا ہے کھیر کے چٹھے
 پر ہیں مندر کے کوٹھے اور اٹے
 بوڑھے، لڑکے جوان اور کٹھے

..... رنگ ہے روپ ہے

لگ رہی بھیڑ اس قدر ٹھٹھ ہو
 راہ آگے کو اور نہ پیچھے کو
 جو جہاں تھا وہیں پھنسا پھر وہ
 جس کو کھینچے ہیں گر پڑے ہے وہ
 بیٹھے کہتے ہیں کھا کے دھکوں کو
 جے مہاراج رام رام بھجو
 اور گنور دل پکار کر ہو ہو
 اب تو لٹھ وار ہے لگانے کو

..... رنگ ہے روپ ہے

میلے کا دوسرا پہلو حسینوں کا مجمع اور راگ رنگ کی
 مجلسیں ہیں -

ہر طرف گلبدن رنگیلے ہیں
 نک پلک غنچہ لب سجیلے ہیں
 بات کے ترچھے اور کٹیلے ہیں
 دل کے لینے کو سب ہٹیلے ہیں
 خشک، تر، نرم، سوکھے، گیلے ہیں
 ٹیڑھے، بلداری اور نکیلے ہیں
 جوڑے بھی سرخ سبز پیلے ہیں
 پیارے آفت، بہانے، حیلے ہیں

..... رنگ ہے روپ ہے

نازنین ہیں وہ سانوری گوری
 جن کی نازک ہر اک پری پوری

کر کے چتوں نگاہ کی ڈوری
دل کو چھینے ہیں سب بسر زوری
دھوم ناز و ادا جھکا چھوری
برج میں جیسے مچ رہی چوری
کھونگھٹوں میں ہیں کر رہی چوری
چوری کیسی کہ صاف سر زوری
رنگ ہے روپ ہے

اس بیان میں حسینیوں کی تصویریں ساکت اور بیجان مرقعوں کی طرح نہیں بلکہ ان میں زندگی کی حرکت اور جوانی کی شوخی موجود ہے۔ اس حرکت اور شوخی کو

ع
برج میں جیسے مچ رہی ہو رہی
لہہ کر بڑی خوبی سے ادا کیا ہے۔ نہ صرف یہ کہ یہ تشبیہ خالص مقامی ہے بلکہ اسی جامع ہے کہ راک رنگ اور حرکت کے تصور کو جس خوبی سے ادا کر دینی ہے کہ وہ کسی اور ذریعے سے ممکن نہ تھا، فطییر کا ایک کمال یہ بھی ہے کہ وہ اس قسم کی تشبیہیں اور تلمیحات اثر اسعال کرتے ہیں جن میں حرکت اور زندگی کی بعینہ تصویر ملتی ہے۔

اس عام منظر کے بعد محاکات کی ابسی مثالیں دیکھنے جن میں جرئام دری و نعال بھی موجود ہے۔ اسی حسینیوں کے مجمعے میں سے بعض لو فطییر انتخاب کرتے ہیں۔

لوئی چنجل جلیے ہے ٹھمکی چال
کچھ وہ یتلی کمر وہ لنبے بال
آنکھوں میں جس کی نشے رنگ کے لال
دھرے ماکھن کے ہاتھوں اوپر تھال
کچھ وہ پوشاک کچھ وہ حسن و جمال
مالنوں کا زیادہ ان سے کمال

ڈال دیں ہار کا گلے میں جال
بدھی ہو کر لیں صاف دل کو نکال

رنگ ہے روپ ہے.....

اس بند سے جو مکمل تصویر سننے والے کی آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے اس کی مزید تفصیل کی ضرورت نہیں۔ یہ بات البتہ قابل غور ہے کہ اس سراپا نگاری میں فطیر نے کہیں اس قسم کی مبالغہ آرائی سے کام نہیں لیا ہے جو آردو کے قدیم شعرا کی سراپا نگاری میں عام طور پر ملتا ہے۔ اور شاید اسی لئے اس میں تنبیہات کا استعمال نہیں ہے۔ جال کو صرف ٹھمکتی چال کہا ہے۔ اسے ہنس کی چال، کبک دری یا فتنہ قیامت نہیں بتایا ہے۔ کمر کو صرف پتلی کہا ہے ایسے 'مو' یا عدم نہیں سمجھا ہے۔ بالوں کی سیاہی اور درازی کے لئے شاعر کو تشبیہ اور استعارے کے لٹوئیں جھانکنے نہیں پڑے وہ صرف لائے بال کہہ کر کزر جاتا ہے اور نقش کی تکمیل سننے والے کے تصور پر چھوڑ دیتا ہے۔ آنکھ کے ذکر میں آہوئے وحشی، اور مے خانہ کے مضامین کی تلاش اسے آوارہ نہیں لیتی وہ صرف ان کی لالی کا ذکر کرتا ہے جسمی عام طور پر نشے کے استعمال سے آنکھوں میں پیدا ہو جاتی ہے۔ ہوشاک اور حسن و جمال کی اور تفصیلات بھی نہیں ہاں اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھولوں کا گہنا پہنے ہے۔

جسم کے مختلف اعضاء میں سے صرف کمر کا ذکر اور اس کے ساتھ آنکھوں کی سرخی کا بیان فطیر کی ایک خاص ذہنی اور نفسیاتی کیفیت کا غماز ہے۔ ان دونوں چیزوں میں ایک قسم کی جنسیت پائی جاتی ہے اور فطیر کے بیان سے ان کی جنسی محرومی ظاہر ہے، لیکن یہ دونوں بائیں اس قدر بردے میں ہیں کہ الفاظ کی مدد سے تحلیل نفسی کٹے بغیر عام بڑھتے والا ان سے نذر جاتا ہے۔ عیش و عشرت کی فراوانی کا حال سنئے:

ناچ اور رنک کے ٹھٹھا کے ہیں
لہنگھرو اور تال کے جھنکے ہیں
نقلیں، فصے، لہانی، ساکے ہیں
کہنڈ، دوہرے کبت کتھا کے ہیں

کہیں آغوش کے لپا کے ہیں
 کہیں بوسوں کے سو جھپا کے ہیں
 رنگ ہے روپ ہے
 کوئی کمہاری تے کر رہا ہتھ پھیر
 کوئی کاچھن کے چن رہا ہے بیر
 کوئی کنجڑی سے لڑ رہا منہ پھیر
 کوئی بنئے کو مارتا ہے سمیر
 رنگ ہے روپ ہے

سینکڑوں رنگ رنگ کی جھڑیاں
 پھول گیندوں کے ہار کی لڑیاں
 کہیں چھوٹیں انار پھلجھڑیاں
 کہیں کھلتی ہیں دل کی گلجھڑیاں
 کہیں آفت سے انکھڑیاں لڑیاں
 کہیں باہیں گلے میں ہیں پڑیاں
 عیش و عشرت کی لٹ رہی دھڑیاں
 دال موٹھیں، منگوچھی اور بڑیاں
 رنگ ہے روپ ہے

اس میں ایک منظر بڑا مزیدار ہے۔

ٹوٹے پڑتے گنوار اور گنوار
 جس گنوار کو چلئے دھکا مار
 گر کے دے گالی یوں کہے ہے پکار
 کیسو اٹھلا چلے ہے داری جار

آخری مصرعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ نظیر کو مختلف لوگوں کی زبان اور محاورہ پر کتنا عبور تھا اور غالباً یہ کہنا زیادہ غلط نہیں ہے کہ خالص بیان و سرمایہ زبان (Dicrion) کے اعتبار سے اردو کے قدیم و جدید شعرا میں نظیر کا کوئی حریف نہیں بن سکتا، تفصیل اس کی اپنے موقع پر آئی ہے۔

میلوں ٹھیلوں کے مقامی رنگ، سے قطع نظر نظیر کی رگ و پے میں اپنے ماحول کی محبت ایسی رچی ہوئی تھی کہ ان کے موضوعات کے انتخاب میں ہر جگہ اس کا ثبوت موجود ہے۔ میں یہاں خاص طور پر نظیر کی ان نظموں کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو ہندوستان کے موسموں، پھلوں، ترکاریوں، میووں اور مٹھائیوں سے متعلق ہیں اردو ادب کی تاریخ میں لاہور کے اس یادگار منظمہ کو ایک سنگ میل قرار دیا جاتا ہے جس میں کرنل ہالرائڈ کی تحریک پر غزل کے ایک مصرعہ کی بجائے ایک موضوع شعرا کو طبع آزمائی کے لئے دیا گیا تھا اور حالی اور آزاد نے برسات پر نظمیں لکھی تھیں، اس مجلس کی اہمیت سے مجھے انکار نہیں کیونکہ اس نے غزل گوئی کی روایت پر جس نے مسلسل بیانیہ شاعری کے انداز کو پنپنے نہیں دیا تھا پہلی کاری ضرب لگائی، لیکن آزاد اور حالی کی یہ بات ایسی نہیں کہ اس سے ہماری شاعری بالکل نا آشنا تھی، سلطان محمد قلی شاہ کی کلیات موجود ہے جس میں ہندوستان کے موسموں، پھلوں، میووں اور باغوں پر نظمیں شامل ہیں۔ البتہ یہ صحیح ہے کہ جب غزل اپنے شباب پر پہنچی تو شعراء کی تمام تر توجہ اسی صنف پر محدود ہو گئی، یا پھر قصیدے، مثنویاں اور مرثیے لکھے گئے لیکن رواج اور عام مقبولیت کے اعتبار سے ان میں سے کوئی صنف غزل کے مقابلہ میں آگے نہیں بڑھتی، نظیر جو ہر ہر پہلو سے روایت شکن ہیں اس بارہ میں ان روایات کی تجدید کرتے ہیں جو قلی قطب شاہ کے یہاں ان سے بہت پہلے پہلی مرتبہ نمایاں ہوئی تھیں ان میں ایک نظم آگرے کی ککڑی کی تعریف میں ہے۔ ککڑی ایسا پھل یا ترکاری نہیں جیسے ہندوستان کا خاص تحفہ کہیں لیکن آگرہ کی سخت کوہستانی گرمی میں جنہوں نے ان نرم و نازک ٹھنڈی ککڑیوں کو دیکھا اور کھایا ہے وہی نظیر کی اس نظم کا لطف لے سکتے ہیں۔

پہونچے نہ اس کو ہرگز کابل درے کی ککڑی
نے پورب اور نہ پچھم خوبی بھرے کی ککڑی

نے چین کے پرے کی اور نے ورے کی ککڑی
دکھن کی اور نہ ہر گز اس سے پرے کی ککڑی
کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی ککڑی
اور جس میں خاص کافر اسکندرے کی ککڑی

کیا پیاری پیاری میٹھی اور پتلی پتلیاں ہیں
گنے کی پوریاں ہیں ریشم کی تکلیاں ہیں
فرہاد کی نگاہیں، شیریں کی غنسلیاں ہیں
مجنوں کی سرد آہیں لیلیٰ آنکیاں ہیں
..... کیا خوب.....

کوئی ہے زرد مائل کوئی ہری بھری ہے
پکھراج منفعل ہے، پنے کو تھور تھری ہے
ٹیڑھی ہے سو تو جوڑی وہ ہیر کی ہری ہے
سیدھی ہے سو وہ رانجھا کی بانسری ہے
..... کیا خوب.....

فطیر کے مقامی رنگ کا اندازہ ان اشعار سے ہوسکتا ہے کہ تشبیہات کی
تلاش میں فرہاد و شیریں اور لیلیٰ و مجنوں کے ساتھ اس کا ذہن فوراً
ہیر اور رانجھا کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ ہیر کے ہندوستانی تصور دو
ہری جوڑی سے واضح کیا ہے اور ٹیڑھی ککڑی جو خم کھا کر ہلال
بن جاتی ہے۔ دور سے دیکھنے والے کو واقعی سبز جوڑی معلوم ہوتی ہے۔
اسی طرح سیدھی ککڑی کو رانجھا کی بانسری بتایا ہے۔ تشبیہ میں ندرت
بھی ہے اور تازگی بھی، بساختہ پن بھی ہے اور سادگی بھی۔

میٹھی ہے جس کو برفی، کہنے کلابی کہنے
یا حلقے دیکھ اس کے تازی جلیبی کہنے
تل شکریوں کی پھانکیں یا اب امرتی کہنے
سچ پوچھئے تو اس کو دندان مصری کہنے
..... کیا خوب.....

ان تشبیہات میں بھی وہی انداز ہے جس کا ذکر اوپر کیا گیا،
اب ان ککڑیوں کے کھانے کا مزہ چکھئے :

چھوٹے میں برگ گل ہے کھانے میں کرکری ہے
گرمی کے مارنے کو اک تیر کی سری ہے
آنکھوں میں سکھ کلیجے ٹھنڈک ہری بھری ہے
ککڑی نہ کمہٹے اس کو ککڑی نہیں پری ہے

..... کیا خوب

رسمی اور فرسودہ تشبیہات میں بھی نظیر ایک نئی جان ڈال دیتے ہیں،
محبوب کی زلف اور اس کی کلائی کی بہت سی تشبیہات آپ نے پڑھی ہونگی
ذرا نظیر کا رنگ دیکھئے :

بیل اس کی ایسی نازک جوں زلف بیچ کھائی
بیچ ایسے چھوٹے چھوٹے خشخاش یا کدہ رائی
دیکھ اس کی نرمی باریکی اور کلائی
آتی ہے بادِ ہم کو محبوب کی کلائی

..... کیا خوب نرم نازک

جذبات آفرینی کا رنگ دزوی ککڑیوں کے بیان میں دیکھئے :

مشہور جیسی ہرجا یاں کی جالیاں ہیں
ویسی ہی ککڑی نے بھی دھومیں یہ ڈالیاں ہیں
میٹھی ہیں سو تو گویا شکر کی تھالیاں ہیں
کڑوی ہیں سو بھی گویا خوبان کی ڈالیاں ہیں

..... کیا خوب نرم نازک

تشبیہات کی جدت اور ندرت، تو ان میں ہے ہی لیکن وطن اور وطن کی
ہر چیز سے محبت کی جس شدت کا اظہار ہے وہ بھی کم اثر آفرین نہیں۔
اس سلسلے کی دوسری نظم "تربوز" پر ہے۔ آکرہ کی سخت گرمی میں
تربوزوں پر جو بہار ہوتی ہے اس کا لطف کچھ دیکھنے والے ہی جانتے
ہیں، اس نظم میں میاں نظیر کی فطری خوش طبعی بھی اپنا رنگ دکھاتی

ہے۔ تربوز کھانے کے بعد یار دوستوں میں جو ماریٹ ہوتی ہے۔ اس کا نقشہ بڑی خوبی سے کھینچا گیا ہے۔ ممکن ہے اس نظم پر بھی بعض لوگوں کو عامیانہ پن کا اعتراض ہو، یہ صحیح ہے کہ جن چہلوں کا اس میں ذکر کیا گیا ہے وہ ثقہ طبیعتوں کو ناگوار گزرتا ہوگا لیکن بے تکلف یار دوستوں کے مجمعوں میں جو حالت گزرتی ہے اور جلسوں میں جو کیفیات پیش آتی ہیں ان کو نظیر نے بڑی صحت اور صفائی سے نظم کر دیا ہے :

کیوں نہ ہو سبز زمرہ کے برابر تربوز
کرتا ہے خشک کلیجہ کے تئیں تر تربوز
دل کی گرمی کو نکالے ہے یہ اثر تربوز
جس طرف دیکھتے بہتر سے ہے بہتر تربوز
اب تو بازار میں بکتے ہیں سراسر تربوز

تربوز کے کھانے کی مختلف صورتیں ملاحظہ ہو :

کتے کھاتے ہیں نزاکت سے تراش اس میں دھر
تاکہ سینہ ہو خنک، سردی میں ٹھنڈا ہو جگر
کتے شربت ہی کے پیتے ہیں شورے بھر بھر
کتے بیجوں کو کھتے ہیں خوشی ہو ہو کر
کتے کھاتے ہیں کفایت سے مگہا کر تربوز

تربوز کی خوبیاں بس دو ہیں، میٹھا ہو اور سرد ہو۔

میٹھے اور سرد ہیں اتنے کہ ذرا نام نہ لے
ہونٹ چپکے ہیں جدا دانت ہیں کر کر بجتے
شب کو دو چار مگہا کر جو تراشے میں لے
کیا کہوں میں وہ مٹھائی میں کہ کیسے نکالے
کوئی اولاً، کوئی مصری، کوئی شکر تربوز

اسی تربوز کی بدولت محبوب کو شوخی کا ایک نیا بہانہ ہاتھ آتا ہے :

پیار سے جب ہے وہ تربوز کبھی منگواتا
 چھلکا اس کا مجھے ٹوپی کی طرح دے ہے پہنا
 اور یہ کہتا ہے کہ پھینکا تو چھکادوں گا مرا
 کیا کہوں یارو میں اس شوخ کے ڈر کا مارا
 دو دو دن رکھے ہوئے پھرتا ہوں سر پر تربوز
 اسی نظم میں نظیر نے ایک نہایت نادر اور اچھوتی اور اس کے ساتھ ہی
 نہایت جاندار تشبیہ استعمال کی ہے :

ایک نے درد ستم کر ہے وہ کافر خوانخوار
 قتل کرتا ہے عزیزوں کے تئیں لیل و نہار
 کل مرا اس کی گئی میں جو ہوا آکے گزار
 اس طرح سر کا شہیدوں کے پڑا تھا انبار
 جیسے بازار میں تربوز کے اوپر تربوز

جن حضرات نے نظیر کے علاقے میں تربوزوں کا بازار دیکھا ہے اس
 تشبیہ سے پوری طرح وہی لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ وہاں تربوز
 میوہ فروشوں کی دوکانوں پر آراستہ ٹوکریوں اور ہاریوں کی جگہ
 زمین پر ڈھیر کردئے جاتے ہیں۔ بلا کسی ترتیب کے ایک تربوز
 کے اوپر دوسرا تربوز ہوتا ہے۔ سب ہی قسم کے چھوٹے بڑے سینکڑوں
 بلکہ ہزاروں تربوز ہوتے ہیں جو ایک دوسرے پر پڑے ہوتے ہیں
 کہ ایک انبار معلوم ہوتا ہے۔ کچھ ان میں سے کھلے ہوتے ہیں
 جن کا سرخ رنگ دور سے رنگ شہیدان اور جن کے چکمدار بیچ دندان
 خندہ نما معلوم ہوتے ہیں نظیر کا خیال اس منظر کو دیکھ کر ایک
 ایسے سفاک قاتل کی طرف منتقل ہوتا ہے جو بلا روک ٹوک کے اپنے
 عشاق کو قتل کرتا ہے۔ ان میں سے کتنے، کتنے بار، وفا شعار، بے وفا
 جوان، بوڑھے، چھوٹے بڑے کسی کی تمیز نہیں ہوتی، ان کے سروں
 کا ڈھیر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے تربوزوں کا ڈھیر لگادیا ہو۔
 ہر چند محبوب کو قاتل بنانا ایک رسمی مضمون ہے اور اس میں کوئی
 تازگی نہیں لیکن نظیر کی تشبیہ کی تازگی اور ندرت میں کلام نہیں۔

اس سلسلے کی تیسری نظم ”تل کے لڈو“ ہے، تل کے لڈو میں بظاہر کوئی ایسی بات نہیں آتی کہ کوئی شاعر اسے اپنی نظم کا موضوع بنائے، لیکن اس کا ایک پہلو قابل غور ہے جس نے فظیر کو عوامی شاعر ہونے کے سبب خاص طور پر متوجہ کیا ہوگا۔ تل کے لڈو تاثیر کے اعتبار سے کرم ہوتے ہیں اور جاڑوں میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ اس موسم میں اسرا طرح طرح کے حلوے، معجونیں اور مقویات و میوہ جات استعمال کرتے ہیں۔ غریبوں کو سوائے کڑ اور تل کے لڈوؤں کے اور کچھ نصیب نہیں ہو سکتا۔ ان کے نزدیک شاہی سوہن حلوا کھو حبشی حلوا کھو۔ یا قوتی یا معجون کھو یہی تل کا لڈو ہے۔ بقول فظیر :

عمدوں نے سو طرح کے باقوتیاں بنائیں
لوگوں نے دار حننی شکر میں لے ملائیں
سردی میں دولتوں نے سر کرم حیزس نہائیں
اوروں نے دال مصری کڑ بندیاں بنائیں
شم نے بھی کڑ منگا کر منادھوائے تل کے لڈو

غریبوں کے لئے انہیں تل کے لڈوؤں میں بادام اور جھوارے کا میزا ہے :

رکھ خوانجیے کو سر پر بیدار ہوں بھارا
بادام بھوننا حابو اور درلرا چھوارا
جاڑا لکے تو اس نے کرتا ہوں مس اجارا
جس کا بیجہ یارو سردی نے ہووے مارا
تو دام دے وہ مجھ سے لے جائے تل کے لڈو

نظم کے آخر میں فظیر پھر ایک مرتبہ اپنے خاص رنگ پر آجاتے ہیں :

جاڑے میں جس کو ہر دم یشاب ہے ستاتا
اٹھیں تو جاڑا لیٹے نہیں موت نکلا جاتا
ان کی دوا بھی کوئی یوجھو حکیم سے جا
بتلائے دتے نسخے پر ایک بن نہ آیا
آخر علاج اس کا ٹھہرائے تل کے لڈو

جو غریب تل کے لڈوؤں کو بادام اور چھوار سمجھیں وہی مٹی کے کورے برتن کی قدر جان سکتے ہیں۔ پانی پانی ہی ہے چاہے اسے جام سفال میں پی لو اور چاہے روپہلے سنہرے گلاسوں میں یا جام بلورین میں، لیکن جاموں کا فرق اپنی جگہ پھر بھی قائم ہے۔ نظیر بیچارے کو نہ خس خانے میسر تھے اور نہ شورے کی جھلائی ہوئی جست کی سرد صراحیوں جو ان کے زمانے میں امیروں کو چلچلاتی دھوب اور سخت گرمی میں بھی برف سے زیادہ ٹھنڈا پانی پلانے کے لئے تیار کی جاتی ہیں اور نہ وہ ان خوش نصیب شاہی خاندانوں میں تھے جن کے لئے ڈاک کے انتظام کے ساتھ برفانی علاقوں سے برف مہیا کی جاتی تھی اور محلوں میں اس کے ذخیرے رہتے تھے۔ ان کا تعلق عوام کے اس طبقہ سے تھا جن کے لئے کورے برتن سے بہتر اور کوئی موسم گرما کا تحفہ نہیں ہوتا ہے۔ ایک آنے کی خریدی ہوئی گولی اپنے ٹھنڈے پانی سے گرمی زدہ سینے میں تازگی کی روح ڈالنے کو کافی تھی، اس نظم کے سلسلہ میں یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ آگرہ کے مٹی کے برتن اور کھلونے خاص طور پر صراحیوں اور جھجھریاں دور دور مشہور تھیں اور یہ شہرت اب تک ان کو حاصل ہے :

کورے برتن ہیں کیاری گاشن کی
جس سے کھلتی ہے ہر کلی تن کی
کیا وہ پیاری صدا ہے سن سن کی
بوند پانی کی ان میں جب کھنکی
تازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

نظیر کے یہاں صوتی آہنگ خاص طور پر قابل لحاظ ہے۔ اس بند میں کثرت سے ایسے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں جو کورے برتن کی کھن کھن سے ہم آہنگ ہیں اور قطع نظر معنوی خوبیوں کے محض صوتی آہنگ کے اعتبار سے بھی فنکارانہ ہیں :

کورے کوروں کو دیکھ عالم میں
کوزے مصری کے بھر گئے غم میں

یوں وہ رستے ہیں آب کے نم میں
جیسے ڈوبے ہوں پھول شبنم میں

تازگی جی کی.....

یہاں پھر نظیر کا وہی کمال نظر آتا ہے کہ پرانی تشبیہات کو نئے
محل اور موقع سے استعمال کر کے اس میں نئی جان ڈال دیتے ہیں :

وہ جو کورا سفید جھجھر ہے
جس کی جاگیر ملک جھجھر ہے
بیل بوٹے سے اس جھمک پر ہے
تاش ، کمخواب یا مشجر ہے

تازگی جی کی.....

کورے برتنوں کے عام گھریلو مصرف کے علاوہ اور بھی کام ہیں ، مثلاً :

جتنے نذر و نیاز کرتے ہیں
اور جو پیروں سے اپنے ڈرتے ہیں
جب کہ لا پھول پان دھرتے ہیں
وہ بھی کوری ہی ٹھلیاں بھرتے ہیں

تازگی جی کی.....

خاک سے جب کہ ان کو گڑھتے ہیں
بندگی سے یہ اپنی بڑھتے ہیں
کوروں پر پھول ہمار پڑھتے ہیں
حور و غلمان درود پڑھتے ہیں

تازگی جی کی.....

نظیر ہر اعتبار سے عوامی شاعر ہیں کہ انہوں نے یہاں عوام کی نذر نیاز
اور پھول ہار چڑھانے کی ان رسموں کا بھی ذکر کر دیا ہے جن کا مذہب
میں جواز ہو یا نہ ہو عوام کے عقیدہ میں دخل ضرور تھا -

نظیر بستی تاج گنج میں رہتے تھے ، جمنا اس علاقہ کے قریب سے
بہتی بلکہ روضہ کو چھوٹی گذرتی ہے جب دریا طفیانی پر ہو تو موجیں

روضہ کے زیریں حصہ سے آکر ٹکراتی ہیں۔ ایسے زمانے میں آگرہ میں تیراکی کا ایک میلہ ہوتا ہے۔ یہ میلہ بھی کچھ عوامی رنگ رکھتا ہے جس میں ثقہ پوشوں کا گزر نہیں ہوتا، شہر بھر کے خوش طبع نوجوان، مرد عورتیں اس میلے کی بہار دیکھنے کے لئے جمع ہوتے ہیں۔ دریا کے کنارے میلوں تک گھاٹ بنے ہیں۔ یہیں سے تیرنے والے دریا میں کودتے ہیں۔ تماشا دیکھنے والے کنارے پر کھڑے ہوتے ہیں ان کے ساتھ سینکڑوں دوکانیں ہوتی ہیں اور جگہ جگہ راگ و رنگ کی محفلیں جمتی ہیں۔ ان مجلسوں میں عوام کے زندہ دل دھڑکتے ہوئے ملتے ہیں۔ زندگی تکلف اور تصنع کی زنجیروں سے آزاد ہوتی ہے۔ مصنوعی اخلاق اور آداب سب غرق دریا ہو جاتے ہیں۔ نظیر کی افتاد طبع نے ان کو ضرور ان میلوں میں کھینچا ہوگا چنانچہ ایک نظم میں ایک ایسے ہی میلہ کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔

جب پیرنے کی رت میں دلدار پیرتے ہیں
عاشق بھی ساتھ ان کے غمخوار پیرتے ہیں
بھولے سیانے نادان، ہشیار پیرتے ہیں
پیر و جوان و لڑکے عیار پیرتے ہیں
ادنیٰ، غریب و مفلس زر دار پیرتے ہیں
اس آگرے میں کیا کیا اے یار تیرتے ہیں

باغ حلیم اور جوشیو داس کا چمن ہے
ان میں جگہ جگہ پر مجلس ہے انجمن ہے
میوہ، مٹھائی، کھانے اور ناچ دل لگن ہے
کچھ پیرنے کی دھومیں کچھ عیش کا چلن ہے
ہر اک مکان میں ہو کر ہشیار تیرتے ہیں
اس آگرے میں.....

تر بینی میں اہا اہا ہوتی ہیں کیا بہاریں
سلامت کے ٹھٹھ ہزاروں پیراک کی قطاریں

پیریں، نہاویں، اچھلیں، کودیں، لڑیں، پکاریں
 لیتے وہ چھینٹ غوطے کھا کھا کے ہاتھ ماریں
 کیا کیا تماشے کر کر اظہار پیرتے ہیں
 اس آگرے میں.....

جمنا کا پاٹ گویا صحن چمن ہے بارے
 بیراک اس میں پیریں جیسے کہ چاند تارے
 منہ چاند کے سے ٹکڑے تن گورے پیارے پیارے
 بربیوں سے بھر رہے ہیں منجھدار اور کنارے
 کچھ وار پیرتے ہیں کچھ پار پیرتے ہیں
 اس آگرے میں.....

تیرے والوں کے مختلف کرتب بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:
 جاتے ہیں ان میں کتنے پانی پہ صاف سوتے
 کتنوں کے ہاتھ پنجرے کتنوں کے سر پہ طوطے
 کتنے پتنگ، اڑاتے، کتنے سوئی پروتے
 حقوں کو دم لگا کے ہنس ہنس کے شاد ہوتے
 سو سو طرح کا کر کر بستر پیرتے ہیں
 اس آگرے میں.....

ناؤں میں وہ جو گلو ناچوں میں جھک رہے ہیں
 جوڑے بدن میں رنگیں، گہنے چمک رہے ہیں
 تانیں ہوا میں اڑتی، طبلے، کھڑک رہے ہیں
 عیش و طرب کی دھومیں پانی چھپک رہے ہیں
 سو ٹھانٹ کے بنا کر اطوار تیرتے ہیں
 اس آگرے میں.....

ہر آن بولتے ہیں سید کمبر کی جے
 پھر اس کے بعد اپنے استاد پیر کی جے

مور و مکڑ کنہیا جمنا کے ہیر کی ہے
 بھر غول کے سب اپنے خرد و کبیر کی ہے
 ہر دم یہ کر خوشی کی گفتار پیرتے ہیں
 اس آگرے میں.....

جن حضرات نے اکبر کی ترجمہ نظم دریا کی روانی پڑھی ہے انہیں خیال ہوگا کہ حضرت اکبر نے الفاظ کے آہنگ سے دریا کی روانی، اس کے بڑھتے ہوئے جوش اور غیض و غضب کا سماں باندھ دیا ہے اس کا مقابلہ نظیر کی یہ نظم نہیں کرتی، لیکن یہاں نظیر کا مقصد دریا کی روانی، یا اس کی طوفانی موجوں کا نقشہ کھینچنا نہیں تھا، وہ صرف عیش و عشرت کی ایک فضا دکھانا چاہتے ہیں اور ان الفاظ سے ان کا مقصد بخوبی حاصل ہو گیا ہے۔ جھک، جھمک، چھپک کھڑک وغیرہ الفاظ سے ویسا ہی صوتی آہنگ پیدا ہو گیا ہے جیسا نظیر اپنے مضمون سے پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ اردو شاعری میں ایسی مثالیں بہت کم ہیں جہاں مقامی میلوں ٹھیلوں پر طبع آزمائی کی گئی ہو اور یہ اعتراض ایک حد تک بجا ہے کہ اس ابتدائی دکھنی دور کو نظر انداز کر دیں جس میں مقامی رنگ موجود تھا تو پھر ہمارے باقی شعرا کا تخیل یا تو صحرائے نجد میں بوٹکتا بھرتا ہے یا پھر بستیوں سے سر ٹکراتا نظر آتا ہے۔ نظیر نے اس سنت کو دوبارہ زندہ کیا جس کی راہ سلطان محمد قلی قطب شاہ نے اپنی مثنویوں میں دکھائی تھی۔ لیکن افسوس کہ نظیر کے بعد یہ شاہراہ ویران ہو گئی اور اس پر صرف بھوئے بھٹکے راہی کبھی کبھی نظر آجاتے ہیں۔

اس مقامی ماحول سے ایسے حیات آفریں اور حیات پرور چشمے پھوٹ رہے تھے جن سے شاعری کے نخل کو زندگی کی گرمی اور توانائی مل سکتی تھی لیکن ادبی روایت ہرستی نے ہمارے شعرا کو ان چشموں سے دور فریب نظر میں مبتلا رکھا اور ہندوستان میں بھی جیحون اور سیحون، دجلہ اور فرات کی طلب نے انہیں گنگا اور جمنا کے نرمل جل کا مزہ نہ چکھنے دیا۔

اس سلسلہ کو نظیر کی ایک مشہور نظم ”مہادیوجی“ کے بیاہ پر ختم کیا جاتا ہے۔ مہادیو اور پاربتی کے بیاہ کی کہانی ہندو دیومالا کا ایک مشہور قصہ ہے۔ ہمیں یہاں اس کے مذہبی اور تاریخی پہلو سے بحث کرنا مقصود نہیں ہے بلکہ صرف یہ دیکھنا ہے کہ ہندو دیومالا کے اس قصے کو بیان کرنے میں نظیر نے عام اردو شعرا کی ڈگر سے ہٹ کر کیا انداز اختیار کیا ہے۔ ہندو گھرانوں اور ان کی خانگی زندگی کے بارے میں نظیر نے کیا لکھا ہے اور اس میں کہاں تک صداقت ہے۔

قصہ میں سب سے پہلے ہمارا تعارف پاربتی کے باب مہاراجہ ہماچل سے اس طرح کرایا جاتا ہے :

گڑھ کوٹ بڑے گر پربت سے اور فوج سپہ کا دنگل تھا
کچ ہستی آنچی جھول زری انباری ہودے کنجل تھا
رتھ پہلیں میانہ لال پہ تھیں چنڈول بہ اطلس مخمل تھا
خوش رنگ ترنگا تیز قدم ہر زین جھمکتا ہر بل تھا
سب ساز جڑاؤ گچ کاہن کوئی چنچل تھا کوئی کوتل تھا
ہر بستر چیر جھلا جھل کا دھن دوست پلو آنچل تھا
پکھراج زمرد لعل منوں من مکتا بھی نے اٹکل تھا
محلات سنہرے رنگ بھرے درباری اور سکھ منڈل تھا
کل برتن سونے روپے کے اور چیرا چیری کا دل تھا
باغات بڑی تیاری کے ہر ڈال پہ گل اور پھل تھا
زر زیور ٹھاٹھ اسباب بہت اور عیش خوشی کا بھر دل تھا
گھر جگمگ کرتا تھا سکھ چین آئند اور منگل تھا

قصہ دیومالا کا ہے لیکن زندگی سے اس قدر قریب لایا گیا ہے کہ قاری کے سامنے ایک قدیم ہندو راجہ کی شان و شوکت، دولت و اسارت، ساز و سامان کا پورا نقشہ کھنچ جاتا ہے۔ بیان بالکل سادہ ہے لیکن الفاظ کے انتخاب نے ایک خاص صوتی اثر پیدا کر دیا ہے اور اس تصویر میں زندگی اور روانی آگئی ہے۔

اس راجہ کی ایک بیٹی پاربتی تھی، ماں باپ کی پیاری اور ناز بھری
آس مرادوں کی مانی، سر پاؤں سے گھننے میں لدی، خوبصورت چنری
اوڑھ سکھیوں کے ساتھ کھیل کود، اور سوانگ میں دن گزارتی۔

لب لعل یمن اور غنچہ دھن تن برگ سمن قد سرو سہی
پوشاک جھلکتی تاش زری ان گنتی پہنے من موتی
وہ کھٹکتے کنگن کندن کے وہ بازو چھلے اور مندری
وہ جھانجن بجتی چاندی کی اور جوڑے گھنگرو چوراسی
ماں باپ کی پیاری ناز بھری آنکھوں کے آگے نس دن پھرتی
نت رھتی ہاتھوں چھانوں میں اور مانی، آس مرادوں
سکھ بہو جن نورس اور میوے پکوان مٹھائی، دودھ دھی
سو ساٹھ سہیلی ساتھ پھریں ہم عمریں بھی بالی بھولی
پیار کریں تن من واریں سنگ کھیلیں جس میں بہلے جی
سب گمنے میں سر پانو لدی بن سوھا سالو اور چنری
کوئی اچھلے کودے سوانگ کرے کوئی ہنس ہنس رتی اٹھکھیلی
دن رات ہنسیں اور چین کریں ہر آن کی خوبی خوش و قتی

لڑکی جوان ہوئی تو باپ کو شادی کی فکر ہوئی، راجہ اور
رانی دونوں نے مشورہ کیا رانی کا مشورہ کیا، وہ اس قدیم ہندی
تمہذیب کی ایک عورت تھی جس کے لئے شوہر کی مرضی ہی سب کچھ
ہوتی تھی، اس کا جواب سنئے :

تم صاحب ہو تم مالک ہو ہے سب سو بھا سب کی اب تم سے
دو حکم پرہت کو اپنے رکھ دھیان سگائی کا اس کے
جوراج پتی گھر اونچا ہو ہر شہر نگر میں جا ڈھونڈے
وہ بر بہم ایسا سندر ہو جو میری گورا کو سوہ
ہے جیسی گورا چندر مکھی ویسا ہی ہر اس کا ہووے
یہ بات جو لڑے دونوں میں رکھ من میں اس کو سوہے پڑے

لوگ اس ہر کی تلاش میں نکلتے ہیں، چندے آفتاب و چندے
مہتاب ایک شخص ملتا ہے۔

جب من کو سکھ آند ہوئی پھر تھوڑی سی واں کیسرے
کر ٹیکا اس کا جلد بہت خوش ہو کر ماتھے پر سو ہے

ہندوؤں کے یہاں دستر رہے کہ ہر منتخب کرنے کے بعد اس کے ماتھے
پر کیسر کا ٹیکہ لگاتے ہیں۔ مسلمانوں کے یہاں اس کے برعکس ایک
دستور ہے کہ عروس کے انتخاب کے بعد رسم حنابندی ہوتی ہے اور
گویا شادی کی اس پہلی رسم کے بعد رشتہ پختہ اور مستحکم ہو جاتا ہے۔

شادی کی خبر جب راجہ کے محل میں پہنچی تو سب عزیز اور
رشتہ دار جمع ہوئے خوشیاں منائی گئیں۔

سب خویش کلم دل شاد ہوئے اور ہر جا کو ہوئی خوشوقتی
گھر بار مندیلی ڈھول بجا آند و خوشی کی دھوم مچی
کوئی بولی ہر دم خوش ہو کر ہو آئی سگائی گورا کی
کوئی گود چڑھا کر کہتی تھی آمیری گورا پارتی
کوئی آنکھیں چومے پہا کرے کوئی دوڑ بلائیں لیتی تھی

سہادیوجی فقیرانہ وضع قطع میں راجہ کے محل تک پہنچے، یہ رنگ
دیکھ کر راجہ اور اہل دربار حیران ہوئے کہ شاہزادی کے لئے اور
ایسا ہر تلاش کیا، بہر حال امر تقدیر سمجھ کر چپ ہو رہے اور
شادی کا انتظام ہوا۔

بانات قنادیں شمیائے دل با دل تنبو تنوائے
نمگیرے جھالر موتی کے کمخواب مشجر جھلکا ئے
کل فرش حریر اور دیبا کے خوش رنگ چمکتے بچھوائے
مقیش زری کے لچھے بھی پھر جاگہ جاگہ لٹکانے
گل عطر و گلاب اور پان دھرمے کستوری عنبر کے رکھوائے
پھر تھال الائچی لونگوں کے بھر خوب طرح کے چنوائے
چمگیر دھریں سوزپ بہریں اور طرہ ہار بھی گندھوائے
ہر چار طرف تیار کئے اسباب طرب کے ٹھیرائے

شادی ایک ہندو راجہ کے یہاں ہے اس لئے کھانے پینے میں بھی
بجائے 'لاؤ' 'زرد' 'نورسہ' 'منجن' کباب کے لڈو، بیڑے اور پوریاں ہی

تیار کرائی گئیں - لاکھوں من میدہ - میوہ - گھی - شکر - بصری مہیا
 ہوئی - کڑھاؤ چڑھے - پیڑوں کے انبار لگ گئے - گلابی - برفی - لڈو - قند -
 بادام گری 'مگلا - خرمے - امرتی - جلیبی - کھجلی - کھیور - بالوشاہی کے
 تھال پر تھال اترنے لگے -

جب رات ہوئی تب شیوشنکر خوشوقتی سے اسوار ہوئے
 سب آگے پیچھے دولہا کے دلشاد براتی ساتھ چلے
 فانوسیں رنگین جھلملیاں اور جھاڑ بڑی گلکاری کے
 ہر آن چراؤ چنور ڈھلیں اور سیس کے اوپر چہتر پھرے
 وہ پریاں ناچیں تختوں پر پوشاکیں گہنے جھمک رہے
 نقارے نوبت طبل نشان الغوزے بجتے اور ڈفلی
 ہر سرنا میں دھن میں میں کی اور کرنا ترنی جھانجھ بڑے
 کر دھونسے دھوں دھوں باج رہے اور تاشے بجتے کڑکڑ سے
 مردنگ مندیلے تال بچیں اور سارے گھنگھرو بھی جھنکے
 وہ ڈھول دھما دھم شور کریں اور جھنے بھی جھم جھم کرتے

غرض اسی طرح جلوس کی پوری تفصیل بیان کی ہے ' برات
 مہادیوجی کی تھی اس لئے براتی بھی نراے تھے -

ہر پگڑا ان کا سومن کا اور مڑے رسوں کے پٹکے
 اور پگڑوں پر طروں کی طرح تھے ساکھو بر کے بر رکھے
 کوئی ننکے سر ہال اس کے جوں بانس بڑے دس گز کے
 کوئی منڈ کوئی رندا اور کوئی بن پانوں ناچے اور کودے
 کوئی ہاتھی رکھے کاندھے پر کوئی اونٹ بغل میں دبکائے
 کوئی ارنا بھیہنسا گود لئے کوئی گیندا سرپر بٹھلائے
 کوئی سانپ گلے میں لپٹائے بھن ان کے دم بڑے چوٹے
 کچھ لمبے سوٹھے لوہے کے کچھ ہاتھ لئے بھاری لکڑے

برات چڑھ چکی تو ریتیں رسمیں شروع ہوئیں ' پہلے سدن سے
 ملاقات ہوئی - پھر ڈیوڑھی میں داخل ہوئے تو شہزادی کی سہیلیوں
 نے رونمائی کی ' کسی نے ہلائیں لیں ' کسی نے پانی اوپر سے وار

کر کے پیا ، براتی اپنے مرتبہ سے بٹھائے گئے ، دولہا دولہن سامنے بیٹھے ، پھیروں کی تیاری ہوئی ، پنڈت اور برہمن بلائے گئے ، بید پڑھے گئے ، گٹھ جوڑن کی ریت ہوئی ، پہلے گنیش کی پوجا ہوئی ، پھر نوگرہون کی پوجا ، جواہرات کے بھرے تھال نیک میں دے گئے ، رسمیں ختم ہوچکیں تو رخصت کا وقت آیا ، ماں باپ کا دل بھر آیا ، بیٹی کو گلے لگایا اور رخصت کیا ۔

یہ شادی ہندو دیومالا کی ایک کڑی ہے لیکن فظیر نے اسے اس طرح نظم کیا ہے کہ اس عہد کے کھاتے پیتے ہندو گھرانوں کی شادی بیاہ کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ دیومالا کے رنگ کو نکھار نے کے لئے جگہ جگہ عجیب و غریب مناظر سے کام لیا ہے۔ مثلاً براتیوں کا نقشہ جو آپ کی نظر سے گزرا اسی کا ایک حصہ ہے۔

بلدیو کا میلا، مہادیو کے بیاہ اور جنم کنہیا جی کے علاوہ فظیر کی کایات میں اور بھی نظمیں ہیں جو اپنے موضوع کے اعتبار سے خالص ہندوانہ ہیں مثلاً رسم کتھا ، ہر کی تعریف ، مدح نازک شاہ گرو ، گرو کنج بخش ، درگاجی کی درشن ، بہیروں اور کنہیا راس ، ان نظموں کو فظیر نے محض رسمی طور پر نہیں لکھا ہے اور نہ صرف ہندی اور سنسکرت کے چند الفاظ استعمال کر کے ہندوانہ رنگ پیدا کرنے کی مصنوعی کوشش کی ہے۔ نظموں کے پڑھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ فظیر یہاں بھی اپنے موضوع میں پوری طرح ڈوب کر لکھ رہے ہیں اور مسلمان ہونے کے باوجود یہ رنگ ان کی طبیعت میں پوری طرح رچ گیا ہے۔ مسلمانوں نے سنسکرت اور ہندوستانی زبانوں کی جس طرح آبیاری کی ہے وہ ایک الگ مسئلہ ہے لیکن جو چیز سب سے زیادہ متاثر کرتی ہے وہ فظیر کا خلوص ہے جس کی مثالیں بہت مشکل سے ملیں گی وہ ہندلمانی تمدن (Indo-Muslim culture) جو ہم سب کو ورثہ میں ملا ہے نہ خالص ہندوانہ ہے اور نہ خالص اسلامی ، بلکہ مسلمانوں نے ملکی ماحول کے قدرتی اثرات جب اور جس طرح قبول کئے ہیں ان کی عکسی کرتا ہے اور دونوں کے ارتباط کا ایک ارتقائی نتیجہ ہے۔

اس ارتباط کو نظیر اپنی شخصیت، اپنے کلام، موضوع کے انتخاب اور زبان کے استعمال سے قدم قدم پر ظاہر کرتے ہیں، اس اعتبار سے نظیر کو ایک اور امتیاز بھی حاصل ہو جاتا ہے۔ جن مسلمان شعرا نے ایرانی شاعری اور اسلامی تمدن کے اثرات زیادہ قبول کئے ہیں یا جن ہندو شعرا نے خالص ملکی فضا اور ہندی زبان کو اختیار کیا ہے عصیت کے ایک حد تک قابل تعریف جذبہ کو ظاہر کرنے کے باوجود اس ہمہ گیر اثر آفرینی سے محروم ہیں جو نظیر کو حاصل ہوئی، عوام میں نظیر کے مقبولیت کا راز بھی ایک حد تک اسی میں مضمر ہے، اعلیٰ طبقوں کے چند افراد سے نیچے اتر کر جو ایک طرف ’مولویانہ‘ اور دوسری طرف ’پنڈتانه‘ رنگ میں ڈوے۔ ہوتے ہیں جب ہم عوام کی سطح پر اترتے ہیں تو یہ بعد کچھ کم ہو جاتا ہے، اسے دیکھنا ہو تو ان میلوں ٹھیلوں میں جانا چاہئے جہاں تکلف، وضع داری اور رکھ رکھاؤ قریب بھی نہیں آنے پاتے۔ نظیر نے اپنی زندگی انہیں میں گزاری پھر وہ طبقہ خاص میں کیسے مقبول ہو سکتے تھے۔

خالص لسانیاتی نقطہ نظر سے بھی نظیر کے کلام کا یہ حصہ بیحد قابل قدر ہے۔ دکھنی دور تک اردو میں فارسی کے ساتھ ساتھ مقامی بولیوں کے اثرات خاصے نمایاں ملتے ہیں۔ اگرچہ اس زمانہ میں فارسی سے بکثرت نشر اور نظم کی کتابیں دکھنی میں ترجمہ یا ماخوذ ہوئیں اور قدرتی طور فارسی کے انداز اور اسالیب نے دکھنی مصنفین کو متاثر بھی کیا لیکن بحیثیت مجموعی کسی مصنف کی تحریر میں زبردستی فارسی کی آمیزش و آویزش کا رجحان نہیں پایا جاتا، لیکن ولی کی شہرت کے بعد جب شمالی ہند کے شعرا سنجیدگی سے اردو کی طرف متوجہ ہوئے تو انہوں نے ریختہ کو جو ان کے نزدیک

ایک بات لچر سی بہ زبان دکھنی تھی

بقول خود ”طرز سخن“ سے آشنا کرایا۔ دکھنی محاورے سے اردو کو پاک کرنے کی کوشش میں شمالی ہند کے شعرا اور ادیبوں نے سب سے زیادہ فارسی کا سہارا لیا، ایک تو فارسی دلی کی درباری، علمی

اور ادبی زبان تھی، دوسرے خود آردو میں جو لوگ شعر گوئی کی طرف مائل ہوئے مثلاً (خان آرزو، میرزا مظہر جانجاناں وغیرہ) وہ خود فارسی کے قادر الکلام شاعر تھے، آردو کو ”اعتبار دینے“ کے لئے سوائے اس کے ان کے سامنے اور کوئی راستہ نہ تھا کہ وہ فارسی الفاظ تراکیب، تشبیہات اور استعارات سے اس ”بے مایہ“ زبان کو فارسی کے پہلو بہ پہلو لا کھڑا کریں۔ رہی سہی کمی کو لکھنوی زبان دانوں نے پورا کر دیا، اصطلاح زبان کے نام سے تراش خراش کی جس تحریک کا علم ناسخ اور ان کے شاگردوں نے بلند کیا اس نے ہندی کے سبک اور شیریں عناصر کو بھی اردو سے دیس نکالا دیدیا، اس سارے طویل عرصہ میں صرف چند لوگ ایسے نظر آتے ہیں جنہوں نے ہندی الفاظ اور تراکیب کا نسبتاً زیادہ استعمال کیا ہے۔ مثلاً سودا، اور انشا، لیکن جہاں کہیں ان دونوں باکمالوں نے ہندی عناصر کو اختیار کیا ہے وہاں یا تو محض تفتن طبع کے لئے یا پھر کوئی خاص فضا پیدا کرنے کے لئے ایسا کیا گیا ہے۔ اس پس منظر کو پیش نظر رکھیں۔ تو نظیر اس وادی میں تنہا خود ہی اپنے رہبر اور خود ہی رہرو ہیں ان کی یہ کوشش نہ مصنوعی ہے نہ پر تکلف، اس میں وہی زور ہے جو آمد میں ہوتا ہے، اسے کسی قسم کی منقی لسانی تحریک بھی نہیں کہہ سکتے۔ (جیسے آٹھ بعد میں ہندی ہندوستانی کی شکل میں ظاہر ہوئی) نظیر کا یہ کلام اس اعتبار سے خالص ہندوستانی کے معیار پر بھی پورا اتر آتا ہے اور اگر اس کا رسم الخط فارسی کی جگہ دیوناگری کر دیا جائے تو اس کے ہندی ماننے میں بھی کسی کو تامل نہ ہوگا، چنانچہ کلام کا یہ حصہ دیوناگری رسم الخط میں نظیر کے ہندی کے کلیات عنوان سے آگرہ سے شایع بھی ہوا ہے۔

اب میں نظیر کے کلام کے ایک نہایت اہم پہلو کا تجزیہ کرنا چاہتا ہوں، یہ ان کی شاعری کا اخلاقی اور انقلابی رجحان ہے۔ نظیر کے بارہ میں شروع سے یہ غلط فہمی پھیلا دی گئی کہ وہ عامیانہ بلکہ سوقیانہ مذاق رکھتا تھا اور اسکا کلام اوباشوں کے لئے لکھا گیا ہے۔ اسکا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ نظیر کے اخلاقی اور انسانی پہلو پر ناقدین نے کبھی سنجیدگی سے غور کرنے کی زحمت گوارا نہ کی۔ اردو شاعری کی تاریخ میں شاید ہی کوئی دوسرا شخص انسانیت کا اتنا بڑا علمبردار ہوا ہو جتنا نظیر تھا ایسے زمانہ میں جب انسانوں کو اسیر اور غریب، شریف اور رذیل، اعلیٰ خانوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا اور اخلاق کے خود ساختہ اصولوں پر اصل انسانیت کو بھیٹ چڑھایا جا رہا تھا، نظیر کا آدمی نامہ، سرے خیال میں ایک غیر معمولی نظم ہے، پہلا بند ملاحظہ ہو:—

دنیا میں پادشاہ ہے سو ہے وہ بھی آدمی
اور مفلس و گدا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
زر دار، بے نوا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
نعمت جو کھا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
ٹکڑے چبا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی،

بادشاہی کے خدائی حق کا نظریہ (Theory of the divine right of Kings) جو نہ انسانی ہے نہ اسلامی براہ راست عجمی بنیادوں پر استوار ہے، ایرانی سلطنت ایران کا حقدار صرف آل ساسان کو سمجھتے تھے کیونکہ ان کے خیال میں یہ عادت سلاطین کو خدا نے عطیہ خاص کے طور پر بخشی تھی، اس عجمی نظریہ نے تاریخ میں جو گل کھلائے ہیں یہاں ان کی تفصیلات میں جانا نہیں چاہتا لیکن ظل اللہ اور ظل السبحان کا تصور اسی کا براہ راست ثمر تھا، حالانکہ کامل ترین انسان بھی اپنے آپ کو انسانوں میں سے ایک اور مثل آن کے ہی شمار کرتا ہے، اور جس پر اللہ تعالیٰ نے اپنی نعمتیں تمام کیں اور اس کے واسطے ایک دین کو مکمل کیا وہ بھی ایک انسان ہی ہے۔ انسان

کی مساوات کا یہ تصور جسکا نظریاتی حصول اس عہد کی اشتراکیت اور اشتمالیت کا سب سے بڑا کارنامہ سمجھا جاتا ہے کوئی نئی بات نہیں، سب انسانوں کی برابری کا سبق اس سے بہت پہلے پڑھایا جا چکا تھا اور ایک قوم نے اپنے عمل سے اسے ثابت بھی کر دیا تھا، شعر و شاعری اور ادب میں بھی بندہ و مولا، آقا و غلام کی تمیز پر خط نسخ پھیرنے کا سہرا جدید ادب کے سر پر نہیں جگمگا رہا ہے اور اگر ترقی پسند ادب کا یہ بنیادی طرہ امتیاز ہے تو اردو ادب میں سب سے پہلے نظیر اس شرف کے مستحق ہیں اور نظیر کا آدمی نامہ اس ادب کا پہلا منشور ہے،

سلطان اور رعایا سے آگے بڑھ کر امیر و غریب دولت مند و مفلس سرمایہ دار اور مزدور کے طبقاتی امتیازات بھی نظیر کے بقول بالکل سطحی اور اتفاقی ہیں۔ جہاں تک انسانیت کا تعلق ہے اسکا مظاہرہ ہر کہیں ہو سکتا ہے :-

اک آدمی ہیں جن کے یہ کچھ زرق برق ہیں
روپے کے ان کے پانوں میں سونے کے فرق ہیں
جھمکے تمام غرب سے لے تا بہ شرق ہیں
کمخواب، تاش، شال دوشالوں میں غرق ہیں
اور چیتھڑوں لگا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اک ایسے ہیں کہ جن کے بچھے ہیں نئے پلنگ
پھولوں کی سیج ان پہ چمکتی ہے تازہ رنگ
سوتے ہیں لیٹے چھاتی سے معشوق شوخ و شنگ
سو سو طرح سے عیش کرتے ہیں رنگ ڈھنگ
اور خاک میں پڑا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

نظیر کی شاعری کی عام خصوصیات میں ان کے مشاہدے، جزئیات نگاری اور زندہ دلی کی صفات کی طرف اشارہ کیا جا چکا ہے، اس نظم میں بھی طرح طرح کے انسانوں کا ذکر ہے ابدال، قطب، غوث، ولی، منکر، کافر، صاحب کشف و کرامات، ریاضت کرنے والے، انتہائی نیک

کردار، اور انتہائی شیطان، راہ راست سے بہکنے والے اور ہادی و رہنما سب ہی انسان ہیں، نظیر ہر بند میں ایک ہی سلسلہ کی کڑیاں دکھاتے ہیں مثلاً

مسجد بھی آدمی نے بنائی ہے یاں میاں
بنتے ہیں آدمی ہی امام اور خطبہ خواں
پڑھتے ہیں آدمی ہی قرآن اور نماز یاں
اور آدمی ہی ان کی چراتے ہیں جوتیاں
جو ان کو تاڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

آخری بند یہ ہے

اشراف اور کمینے سے بے شاہ تا وزیر
یاں آدمی مرید ہے اور آدمی ہی پیر
اچھا بھی آدمی ہی کہاتا ہے اے نظیر
اور سب میں جو برا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

نظیر کی اخلاقی نظموں میں 'بنجارہ نامہ' ایک مشہور نظم ہے، اس کا لہجہ بیحد حزنہ اور انداز نظیر کی شگفتہ طبیعت سے مختلف ہے۔ پوری نظم میں ایک قسم کا تمثیلی رنگ قائم رکھا گیا ہے۔ انسان ایک بنجارہ ہے جو بستی بستی اور نگر نگر مارا مارا پھرتا ہے۔ اسکا گھر اور وطن کہیں نہیں سارا ساز و سامان وہ اپنے ساتھ لا دے پھرتا ہے اور کون جانتا ہے کہ کس منزل پر اجل کا قزاق آ کر لوٹے، پھر سارا ساز و سامان پڑا رہ جائیگا زن و فرزند، عزیز و اقارب کوئی پاس نہیں پھٹکے گا،

ٹک حرص و ہوا کو چھوڑ میاں مت دیس بدیس پھرے سارا
قزاق اجل کا لوٹے ہے دن رات بجا کر تقارا
کیا بدھیا، بھینسا، بیل شتر، کیا گوئیں پلا سر بھارا
کیا گیہوں چاول موٹھ مٹر کیا آگ دھواں اور انگارا
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا

گر تو ہے لکھی بنجارہ اور کھپ بھی تیری بھاری ہے
اے غافل تجھ سے بھی چڑھتا اک اور بڑا بیوپاری ہے
کیا شکر، مصری، قند، گری کیا سانبھر، میٹھا کھاری ہے
کیا داکھ، منقے، سونٹھ، مرچ کیا کیسر، لونگ سپاری ہے
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا

جب چلتے چلتے رستے میں یہ گون تیری ڈھل جاوے گی
ایک بدھیا تیری مٹی پر پھر گھاس نہ چرنے پاوے گی
یہ کھپ جو تو نے لادی ہے سب حصوں میں بٹ جاوے گی
دھی پوت جنوائی بیٹا کیا، بنجارن یاس نہ آوے گی
سب ٹھاٹھ پڑا

ایک بند میں غالباً آن چیرہ دستوں کی طرف اشارہ ہے جنہوں نے
آگرے اور دہلی کے باشندوں پر زندگی دشوار کر رکھی تھی، جنکی
تلواروں کی جھنکار نے نیندیں اچاٹ دیں تھیں اور جن کی قوت و شوکت
کے سامنے بڑے بڑے سردار سرنگوں ہو جاتے تھے،

مغور نہ ہو تلواروں پر مت بھول بھروسے ڈھالوں کے
سب ٹپا توڑ کے بھاگینگے منہ دیکھ اجل کے بھالوں کے
کیا ڈبے موتی میوں کے کیا ڈھیر خزانے مالوں کے
کیا بگجے تاج مشجر کے کیا تختے شال دوشالوں کے
سب ٹھاٹھ پڑا

اس نظم کو پڑھنے والے پر دنیا کی بے ثباتی اور ناپائیداری کا
بڑا اثر ہوتا ہے ممکن ہے یہ قنوطیت نفسیاتی نقطہ نظر سے ایسے دور میں
جب سیاسی خلفشار اور ذہنی ابتری کو دور کرنے کے لئے لوگوں میں
ارادے کی مضبوطی، جوش عمل اور ولولہ پیدا کرنے کی ضرورت تھی
افادی نقطہ نظر سے زیادہ اچھی نہ سمجھی جائے لیکن یہاں دو باتوں کا
خیال رکھنا ضروری ہے۔ ایک تو یہ کہ نظیر خود جس طبقے سے تعلق رکھتے
تھے اس کی قوت اور عمل کا دائرہ محدود تھا اور شاید نظیر کا ذہن اس
طرف آسانی سے منتقل نہیں ہو سکتا تھا کہ اس وقت ادب کے وسیلے سے

جمہور میں ارادے کی مضبوطی، جوش عمل اور ولولہ پیدا کرنے سے ہی ان حالات کی اصلاح ہو سکتی ہے۔ دوسرے نادری حملے کے قریب ان کی پیدائش قدرتی طور پر انہیں ایسے دور میں پہنچا دیتی ہے جہاں اتنا بڑا حادثہ گزر چکا تھا کہ لوگ سوچنے اور سمجھنے کی بجائے صرف سہم کر رہ گئے تھے، جب اس قسم کا کوئی شدید حادثہ یا واقعہ پیش آتا ہے تو پہلا نفسیاتی رد عمل ایک حیرت کی شکل میں ہوتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس دور میں آئینہ حیرت، اور نقش بدیوار کا جو استعمال شاعری اور ادب میں کثرت سے ہوا ہے وہ اسی کیفیت کی ترجمانی کرتا ہے۔ جب ایک مدت گزر جاتی ہے تو ذہن حالات کا جائزہ لینے کے قابل ہوتے ہیں۔ لیکن دلی اور اس کے قرب و جوار میں بے در پے ایسے حادثے گزرتے ہی رہے جنہوں نے لوگوں کو سنبھلنے کا موقع نہیں دیا، جاٹوں، مرھٹوں اور روہیلوں کے ہاتھوں جو جو ظلم یہاں کے لوگوں پر گزرے ان کی پکار آج بھی غزلوں کی تشبیہوں اور استعاروں میں دبی دبی سنائی دیتی ہے۔ یہ سلسلہ ۱۸۵۷ء کے کے خوئی ہنگامہ تک پہنچتا ہے، اس کے بعد کم از کم بظاہر ایک سکون کی صورت نظر آتی ہے اور لوگ اسی کو غنیمت سمجھتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ یہاں سے ہماری شاعری اور ادب کے نفسیاتی پس منظر میں ایک ہلکی سی تبدیلی شروع ہوتی ہے جو آزاد اور حالی کی نظموں اور پھر سر سید اسکول کی تمام تحریروں میں نمایاں ہوتی ہے یہ ایک الگ موضوع ہے جسکی تفصیل کی یہاں گنجائش نہیں۔

بعض لوگ اس نظم کا مذاق اڑاتے ہوئے کہتے ہیں کہ اس کی لے اور انداز فقیروں کی صدا سے ملتا ہے اور اس کا آہنگ کچھ ایسا ہے جیسے فقیر دُندے یا چمٹے بجا کر نظمیں گاتے پھرتے ہیں یہ بات صحیح ہے لیکن میرے خیال میں اس میں اعتراض کا کوئی پہلو نہیں ہے۔ یہ نظمیں در اصل بیساختگی کا ایسا نمونہ پیش کرتی ہیں جو شاعروں اور فنکاروں سے ایک الگ دنیا کی ترجمانی کرتے ہیں، ان میں دو باتوں پر زور دیا جاتا ہے ایک تو مضمون کی اثر آفرینی اور دوسرے آہنگ کی وہ لے جو رسمی موسیقی کی بجائے اسکا سلسلہ لوک گیت یا عوامی شاعری سے ملا دیے، اس میں نادر اور اچھوتے خیالات دور از کار تشبیہات اور بعید از فہم استعارات کی قطعاً گنجائش نہیں ہوتی، اور اسے شاعری

کے کسی مروجہ یا مسلمہ معیار پر نہیں پرکھا جا سکتا ایسے کلام لکھنے والے شاعر کو عوام کے ساتھ رہنا بلکہ ان کے دلوں میں اترنا پڑتا ہے اسی لئے اس میں تاثیر بھی زیادہ ہوتی ہے۔

معلوم ایسا ہوتا ہے کہ میلوں ٹھیلوں کے علاوہ نظیر نے درویشوں اور فقیروں کی بھی صحبت اٹھائی تھی جس کی وجہ سے ان کی طرح سوچنے کا انداز، انکا بیان اور ان کے خاص استعارات اور تشبیہات سے براہ راست واقفیت ہو گئی تھی، اس کی مثال اور نظموں کے علاوہ، جھونپڑا، کے عنوان سے ایک نظم میں ملتی ہے۔

یہ تن جو ہے ہر اک کے اتارے کا جھونپڑا
اس میں ہے اب بھی سب کے سہارے کا جھونپڑا
اس سے ہے بادشاہ کے نظارے کا جھونپڑا
اس میں ہی ہے فقیر بچارے کا جھونپڑا
اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جھونپڑا
بابا یہ تن ہے دم کے گزارے کا جھونپڑا

آگے چل کر نظم میں حسب معمول تفصیل اور جزئیات نگاری ہے۔ اسی جھونپڑے میں بھوئے بھائے اور اسی میں سیانے رھتے ہیں، اسی میں ہوشیار اور دیوانے، اسی میں اپنے اور بیگانے، اسی میں عشق و محبت کے ماروں کی گزر اور اسی میں شوخ چاند ستاروں کا مقام ہے۔ اسی میں دوست، اور پیارے، اہل دولت، منعم اور امیر اور اسی میں سارے جہاں کے فقیر بستے ہیں اور اسی میں شاہ اور وزیر، صغیر اور کبیر سب سماتے ہیں، اسی میں چور اور ٹھگ آباد ہیں اور اسی میں کوتوال، رونی شکل والے اور ٹھٹھول، باجے نقارے اور ڈھول سب اسی میں بجاتے ہیں پارسا اور رند، بیدرد اور دردمند، شاہ، وزیر، وکیل، بخشی متصدی اور امیر سب اسی جھونپڑے کے مکین ہیں۔

دیکھنے میں نظم میں کوئی غیر معمولی بات نہیں لیکن انسانی مساوات کا یہ بنیادی پہلو جس طرح نظیر نے دیکھا ہے اردو شاعری میں کسی کو ان سے پہلے نظر نہیں آیا تھا

اس سلسلے کی ایک اور نظم ہے

جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے

اسکا لب و لہجہ اور انداز بیان فقیرانہ یا سادہوانہ نہیں متصوفانہ

یا عارفانہ ہے ۔

دنیا میں کوئی شاد کوئی درد ناک ہے

یا باخوشی ہے یا الم کے سبب سینہ چاک ہے

ہر ایک دم سے جان کا ہر دم شیاک ہے

ناپاک تن پلید نجس یا کہ پاک ہے

جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے

اس میں پھر جزئیات اور تفصیلات ہیں، اولیا انبیا بھی خاک ہوئے اور وہ بھی جو سات ولایت کے بادشاہ تھے اور جن کی بارگاہ حشمت میں عرش سے اونچی تھی، وہ کچ کلاہ محبوب جن کے تن مثل پھول کے اور جن کے چہرے رشک ماہ تھے وہ بھی اول اسی خاک سے بنے تھے اور آخر اسی خاک میں مل گئے، وہ گورے گورے تن کہ جو ہاتھ لگانے سے میلے ہوں وہ بھی انجام کار خاک میں رل گئے،

عمدوں کے تن کو تانبے کے صندوق میں دھرا

مفلس کا تن پڑا رہا مائی اوپر پڑا

قائم یہاں یہ اور نہ ثابت وہ واں رہا

دونوں کو خاک کھا گئی یارو کہوں میں کیا

جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے

گو ایک کو ہزار روپے کا ملا کفن

اور ایک یوں پڑا رہا بیکس برہنہ تن

کیڑے مکوڑے کھا گئے دونوں کے تن بدن

دیکھا جو ہم نے آہ تو سچ ہے یہی سخن

جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے

اگرچہ ہر بند کے آخری مصرعے کی تکرار بظاہر صرف دنیا کی بے ثباتی اور ناپائیداری کے نقش کو قائم کرتی ہے لیکن یہ دونوں بند پھر ایک مرتبہ انسان کی مساوات اس کے انجام سے ثابت کرتے ہیں،

وہ امتیازات جو اتفاق سے پیدا ہوتے ہیں اور انسان کو امیر و غریب میں تقسیم کرتے ہیں اس منزل پر پہنچ کر ختم ہو جاتے ہیں، موت کا ہاتھ ان سطحی بلندیوں اور پستیوں کو ایک جنبش میں ہموار کر دیتا ہے۔ اخلاقی مضامین کے بیان میں بھی نظیر نے ایک نیا انداز اختیار کیا ہے اور جہاں تک ممکن ہوا ہے عام کہی ہوئی باتوں اور مثالوں سے احتراز کیا ہے۔ مثلاً اُن کی ایک نظم بڑھاپے پر ہے۔ ضعیفی اور پیری پر غزلوں کے متفرق اشعار، مثنویوں کے بعض ٹکڑے، بعض قصیدے اور متفرق نظمیں تلاش کرنے سے مل جائیگی لیکن ان میں مضامین وہی عام ہیں کہ پیری میں ولوے ٹھنڈے پڑ جاتے ہیں دل میں آسنگ باقی نہیں رہتی، دانت ٹوٹ جاتے ہیں۔ لٹھانے پینے کا مزہ جاتا رہتا ہے سر غلنے لگتا ہے۔ اعضائے رئیسہ بھی ایک ایک کر کے جواب دے جاتے ہیں، ان ہی مضامین سے طرح طرح کے اخلاقی نتائج بھی نکلے جاتے ہیں۔ مثلاً حیات انسانی ناپائیدار اور یہ دنیا بے ثبات ہے۔ موت سے کسی کو بفر نہیں، دنیا کے مراتب قابل اعتبار نہیں ہیں۔ انسان کو سفر آخرت کی تیاری کرنا چاہئے، دنیا دھوکے کی ٹٹی ہے، یہاں کوئی کسی کا ساتھی نہیں نہ کسی سے کچھ حاصل ہے۔ تو دل اور ترک و تجرید اختیار کرو، جو مانگو سو خدا ہی سے مانگو موت کے آگے علم و فضل سب ہیچ ہے یہ اور اس قسم کے تمام مضامین ایک خاص ذہنی افتاد کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ جسے ہم عام طور پر تصوف کے نام سے تعبیر کرتے ہیں لیکن تصوف اس رجحان کا صرف ایک مظہر ہے بالعموم یہ جذبات تمام گرم ملکوں میں خاص طور پر نمایاں ہوتے ہیں جہاں انسان ماحول میں خود کو بہت پست و کمزور محسوس کرتا ہے، موت کا خوف ہر لمحہ اس پر غالب رہتا ہے اور ذہنی اعتبار سے انسان کی وہ حالت ہوتی ہے جو میدان جنگ میں ایک شکست خوردہ سپاہی کی ہو سکتی ہے۔ اس ذہنیت کا شدید ترین اظہار خاص حالات اور خاص ذہنی ساخت کے افراد میں خاص طور پر نمایاں ہوا کرتا ہے۔ نظیر کا زمانہ اور نظیر کی شخصیت ایسی ہی ہے، اس زمانہ کے تمام شعرا جنگا زمانہ نادر کے حملے سے پہلے یا اس کے بعد کا ہے اسی کے ترجمان ہیں، ممکن ہے یہ حالات اگر کسی ایسے ملک میں رونما ہوئے ہوتے جو آب و ہوا کے اعتبار سے ہندوستان سے مختلف

ہوتا تو یہ عین ممکن تھا کہ لوگوں میں ان حملوں کا مقابلہ کرنے کے لئے جرأت پیدا ہوتی اور اس صحت مند جذبے کا اظہار شعر و ادب میں بھی پایا جاتا لیکن آریوں کی آمد سے بے کر عصر حاضر کی تاریخ تک ایک موقع بھی ہندوستان کی تاریخ میں ایسا نہیں ملتا جہاں اس ملک کے رہنے والوں نے حملہ آوروں کا ڈٹ کر مقابلہ کیا ہو اور انہیں مار بھگایا ہو، بلکہ ہمیشہ یہ ہوا ہے کہ معمولی سا مقابلہ کر کے پسپائی قبول کر لی اور فتحمندوں کے سامنے سر جھکا دیا۔ آریوں کی آمد کے بعد کول دراوڑ اور دوسری نسل کے لوگوں پر جو گزرا وہ اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے، پھر وہ منگول حملہ آور ہیں جو مسلمانوں سے پہلے یہاں حملے کرتے رہے، یونانیوں کا حملہ اثر کے اعتبار سے خاص اہم ہے لیکن یہاں بھی مدافعت ناکام نظر آتی ہے، پھر مسلمانوں کی فتحمند افواج کے سامنے یہاں کے باشندے خس و خاشاک کی طرح بہتے چلے گئے، یہ نیا حملہ بعض اعتبارات سے بہت سخت تھا، اس سے صرف حکومت ہی نہیں مذہب بھی خطرہ میں تھا لیکن یہ خطرہ بھی ہندوستان کے باشندوں کو ایک مجاذ بنانے اور حملہ آوروں کا مقابلہ کرنے کے لئے متحد نہ کر سکا، مسلمانوں کے زمانے میں جو حملے افغانستان کے راستے سے ہوئے ان کا بھی یہی انجام ہوا اور بالکل آخر میں جب ایک نئی قوم نے اسے اپنی طاقت آزمائی کے لئے منتخب کیا تو پھر ایک دفعہ مدافعت اور ڈٹ کر مقابلہ کرنے کی بجائے ایک ایک کر کے مکی نواب اور امراء اس کے سامنے سر تسلیم خم کرتے چلے گئے یہاں تک کہ ایک دن دلی کے تخت تیموری کا مالک جس کو ظل اللہ اور ظل السبحانی کہنے والے دلی میں ہی موجود تھے ان کی آنکھوں کے سامنے دست بستہ اور اور پابجولاں دلی کی شاہراہوں سے گزرتا ایک دور دراز ملک میں اپنے آخری ایام بسر کرنے کے لئے چلا گیا اور اس سشت خاک کی طرح جو کسی کے کام نہ آ سکے ایک دن پیوند خاں ہو گیا، اس اعتبار سے نادر شاہ کا حملہ اور اس کے ما بعد اثرات اس ملک کی تاریخ میں کوئی غیر معمولی واقعہ ثابت نہیں ہوتے اور نہ ہی یہ ذہنیت جس کی ترجمانی نظیر اور ان کے معاصرین کرتے ہیں ایک منفرد مظہر ہے یہ بات البتہ درست ہے کہ ایسے حالات پیش آنے کے بعد جو رد عمل ہوتا ہے وہ نسبتاً شدید ہوتا ہے اور جو فنکار ان حالات سے گزرتے ہیں وہ اس کا

زیادہ اثر قبول کرتے ہیں، نظیر کے ساتھ بھی یہی معاملہ ہے۔

کلام کے اس حصے میں جسے اخلاقی کہ لیجئے یا کسی اور نام سے منسوب کیجئے ایک نظم 'موت' کا عنوان ہے۔ مفہوم اسکا یہی ہے کہ موت سے کسی کو مفر نہیں لیکن جن حالات نے نظیر کو اسکا یقین دلایا ہے وہ یہ نہیں۔

دن رات رن مچی ہے یہاں اور پڑی ہے جنگ
چلتی ہے نت اجل کی سناں، گولی اور تفنگ
جس کا قدم بڑھا، وہ موا و وہیں بے درنگ
جو جی چھپائے بھاگا تو اسکا ہوا یہ رنگ
وہ بھاگتے میں تیغ و تبر کھا کے مر گیا،
جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آ کے مر گیا،

موت کے اس یقین میں خوش باش اور دل تنگ، عاقل اور بے عقل
سب ہی شریک ہیں

دنیا میں اپنا جی کوئی بہلا کے مر گیا
دل تنگیوں سے اور کوئی آکتا کے مر گیا
عاقل تھا وہ تو آپ کو سمجھا کے مر گیا
بے عقل چھاتی پیٹ کے گھبرا کے مر گیا
دکھ پا کے مر گیا کوئی سکھ پا کے مر گیا
جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آ کے مر گیا

غرض گویا و خاموش، عشرت دوست اور عیاش، نمازی و شرابی،
کامل فقیر، مہوس و مفلس، خوش لباس اور چتھڑوں کو محتاج، سالک
و صوفی ذی عزت و بے وقعت، شاہ و گدا، عاشق و معشوق، عاقل،
حکیم عامل، فاضل، رمال اور ہنڈت، نجومی بید، اشراف اور اونچی ذات
و اے غرض زندگی کے ہر میدان اور ہر رنگ میں جہاں دیکھئے اس سے
مفر نہیں۔ نظیر نے اس نظم میں جس میں مسترہ بند ہیں ان میں سے
ایک ایک کی موت کا حال الگ الگ لکھ کر ایسا سماں باندھا ہے کہ
پڑھنے والے کو یقین ہو جاتا ہے کہ واقعی موت سے مفر نہیں اس قسم

کی ایک اور نظم ہے جسکا موضوع یہ ہے کہ دنیا کے مراتب قابل اعتبار نہیں۔ یہ نظم اس حیثیت سے اہم ہے کہ اس میں نظیر نے اُن بيشمار سپہ سالاروں، امیروں اور وزیروں کا نام بنام ذکر کیا ہے جنکا دیکھتے دیکھتے نام و نشان مٹ گیا، اس کے بعض بند ملاحظہ ہوں

کتنے دنوں یہ غل تھا، نواب ہیں یہ خاں ہیں
یہ ابن پنج ہزاری، یہ عالی خاندان ہیں
جاگیر و مال و منصب سب آج اُن کے ہاں ہیں
دیکھا تو اک گھڑی میں نہ نام نہ نشان ہیں
دو دن کا شور و چرچا گھر گھر ہوا تو پھر کیا

کہتا تھا کوئی دیکھو یہ ہیں امیر خاں^۱ جی
اور یہ ہیں خاں خانان اور یہ مشیر خاں جی
پنجا^۲ آٹھا قضا کا جب آئے شیر خاں جی
پھر کس کے میر خاں جی کس کے وزیر خاں جی
عمدہ غنی توانگر بازار^۳ ہوا تو پھر کیا

کہتا تھا کوئی گھوڑا ہے نامدار خاں کا
یہ پالکی یہ ہاتھی ہے ذوالفقار^۴ خاں کا
آیا قدم اجل کے جب تیس مار خاں کا
خر بھی کہیں نہ دیکھا پھر شہسوار خاں کا
جھپان، میگ ڈنبر در پر ہوا تو پھر کیا

کہتا تھا کوئی ڈبوڑھی یہ ہے خان^۵ مہربان کی
یہ باغ یہ حویلی ہے محلدار^۶ خاں کی
جب راج نے قضا کی کرنی بسولی ٹاکی
اٹ ابٹ بھی نہ پائی ہرگز کسی مکان کی
رنگیں محل سنہرا گھر در ہوا تو پھر کیا

- ۱ - امیر خان، محمد شاہ رنگیلے کا مصاحب -
- ۲ - غالباً سکھوں کی یورشوں کی طرف اشارہ ہے -
- ۳ - ذوالفقار خان سپہ سالار اورنگ زیب رح -
- ۴ - غالب نواب مہربان خان رند کی طرف اشارہ ہے -
- ۵ - محلدار خان کا باغ دلی میں شہر کے باہر غالب کے زمانہ تک موجود تھا (فارسی رقعات) -

کہتا تھا کوئی یہ لشکر ہے طرہ باز خاں کا
 یہ خیمہ شامیانہ ہے شہنواز^۱ خاں کا
 آیا کچک اجل کے جب یکہ تاز خاں کا
 سر بھی کہیں نہ پایا پھر سرفراز^۲ خاں کا
 سردار، میر بخشی، بڑھ کر ہوا تو پھر کیا

پوری نظم میں بتیس بند ہیں جن میں نظیر نے اپنے عام انداز
 کے مطابق مختلف سوسائٹی کے مختلف طبقوں، ارباب علم و فن وغیرہ کا
 الگ الگ ذکر کیا ہے اور سب کا انجام آخر فنا بتایا ہے۔

اس انداز کی ایک اور تیرہ بند کی مختصر سی نظم بھی ہے جسکا
 پہلا بند یہ ہے:—

گر با وفا ہو کر عمل منکوں ہوا تو کیا ہوا
 دو دن کا نرسنگا بجا بھوں بھوں ہوا تو کیا ہوا
 غل شور ملک و مال کا کوسوں ہوا تو کیا ہوا
 یا ہو فقیر آزاد کے رنگوں ہوا تو کیا ہوا
 گریوں ہوا تو کیا ہوا اور ووں ہوا تو کیا ہوا،

بظاہر یہ معمولی نظم ہے اور جن خیالات کا ان میں اظہار کیا
 گیا ہے وہ بھی نئے نہیں ہیں لیکن جس زمانہ میں نظیر نے یہ نظم لکھی
 اس عہد کی ذہنیت کی ترجمانی اس ٹیپ کے مصرعے سے بڑھ کر اور
 کسی طرح نہیں ہو سکتی طبیعت کا یہ انداز کہ چاہے کچھ ہو
 غونے دو ایسی ذہنی کیفیت کا ترجمان ہے جہاں قوت ارادہ و عمل
 مفلوج ہو کر رہ گئی ہو، ممکن ہے بعض لوگ اس تلخ کیفیت کو
 استغنا کا خوشگوار نام دے کر مطمئن ہو جائیں لیکن یہ استغنا
 در اصل قوت ارادہ اور جوش کردار کے قطعی فقدان کا ایک مظاہرہ ہے

۱ - شہنواز خاں ناصر جنگ، مدار المہام ریاست حیدر آباد۔

۲ - سرفراز خاں شجاع الدین کا بیٹا اور مرشد قلی خاں کا پوتا، ۱۷۷۰ء
 میں مسند نشین ہوا، نادر شاہ کا حملہ اسی کے زمانہ میں ہوا نادر گردی کے بعد
 علی وردی خاں بنگالہ کی صوبہ داری کی سند لے کر مرشد آباد پہنچا، سرفراز
 خاں گولی سے مارا گیا،

ان خارجی حالات اور ذہنی کیفیات میں لازمی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ انسان بجائے دنیا میں کچھ کرنے کے توشہ آخرت جمع کرنے اور اس سفر پر روانہ ہونے کی تیاری میں لگ جاتا ہے جس سے آج تک کوئی مسافر لوٹ کر نہیں آیا، فقیروں کی صدائیں ہوں یا صوفیوں کے ارشادات سب میں ترک دنیا کا انجام یہی نکلتا ہے۔ نظیر کی اس قسم کی کئی نظمیں ہیں ان میں بنجارہ نامہ کی طرز کی ایک نظم ہے جسے فقیر کبڑی نامہ کہتے ہیں اور اپنی صداؤں میں گاتے پھرتے ہیں۔ اسکا پہلا بند یہ ہے:۔

بٹ مار اجل کا آپہنچا ٹک اس کو دیکھ ڈرو بابا
اب اشک بہاؤ آنکھوں سے اور آہیں سرد بھرو بابا
دل ہاتھ اٹھا اس جینے سے بے بس من مار مرو بابا
جب باپ کی خاطر روتے تھے اب اپنی خاطر رو بابا
تن سوکھا، کبڑی پیٹھ ہوئی، گھوڑے پرزین دھرو بابا
اب موت نقارہ باج چکا، چلنے کی فکر کرو بابا

نظم کا آہنگ اس کی بے اور الفاظ کا انتخاب و نیز ان کی ترتیب ایسی ہے کہ مل کر مضمون کی اثر آفرینی میں اضافہ کرتے ہیں، خاص سیاسی اور ملکی حالات کی جھلک دیکھنا ہو تو یہ بند پڑھئے:۔

یہ اسپ بہت کودا آچھلا، اب کوڑا مارو زیر کرو
جب مال اکھٹا کرتے تھے، اب تن کا اینے ڈھیر کرو
گڑھ ٹوٹا، لشکر بھاگ چکا، اب میان میں تم شمشیر کرو
تم صاف لڑائی ہار چکے، اب بھاگنے میں مت دیر کرو
تن سو لھا کبڑی پیٹھ ہوئی، گھوڑے پرزین دھرو بابا
اب موت نقارا باج چکا، چلنے کی فکر کرو بابا

اس بند کے پڑھنے کے بعد ہمارے سامنے اس عہد کے وہ سرداران لشکر اور امرائے دولت آجاتے ہیں جو اپنی ہزیمت کو آخری اور قطعی سمجھ چکے تھے اور جنکا خیال تھا کہ جب قلعہ ٹوٹ چکا ہو، اور لشکری بھاگ گئے ہوں اس وقت انہیں بھی شمشیر میان میں کر لینا

چاہئے، اور اعتراف شکست کر لینا چاہئے اس وقت بقول شاعر ان کے سامنے صرف ایک راستہ ہے اور وہ ”فرار“ کا ہے، چنانچہ وہ یہی مشورہ دیتا ہے

تم صاف لڑائی ہار چکے اب بھاگنے میں مت دیر کرو

یہاں یہ بھاگنا یا فرار، اپنی انتہائی شکل میں یعنی ”زندگی سے فرار“ کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے اور یہ بھی اُسی رجحان کا ایک جزو ہے جس کی تفصیل اوپر بیان کی جا چکی ہے اس صورت حال کو پیش نظر رکھیں تو اورنگ زیب کی وفات سے نادر شاہ کے حملے تک اور پھر اس کے بعد اہل ہند بالخصوص دلی والوں کی پرے در پرے اور مسلسل شکستوں کا راز آسانی سے سمجھ میں آ جاتا ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ تنزل کا ایک تیز رفتار دور شروع ہو چکا ہے اس دور میں ایک شخص بھی ایسا نظر نہیں آتا جو میدان جنگ میں شکست کو فتح کا پیش خیمہ بنانے کی صلاحیت رکھتا ہو اور ہر ہزیمت جس کے عزم و استقلال اور جوش عمل کے لئے ایک نئے تازیانے کا کام دے سکے

اس نظم کی روح یہی ہے جو آپ نے دیکھی کچھ بند اور دیکھئے :-

سر کانپا، چاندی بال ہوئے، منہ پھیلا پلکیں آن جھکیں
قد ٹیڑھا، کان ہوئے بھرے، اور آنکھیں بھی چندھیا ئے گئیں
سکھ نیند گئی اور بھوکھ گھٹی، دل سست ہوا، آواز نہیں
جو ہونی تھی سو ہو گزری اب چلنے میں کچھ دیر نہیں
تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی، گھوڑے پر زین دھرو بابا
اب موت نقارا باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا

کچھ دیر نہیں اب چلنے میں، کیا آج چلو یا کل نکلو
کچھ کپڑا البتہ لینا ہو سو جلدی باندھ سنبھل نکلو
اب شام نہیں، اب صبح ہوئی جوں موم پگھل کر ڈھل نکلو
کیوں ناحق دھوپ چڑھاتے ہو؟ بس ٹھنڈے ٹھنڈے چل نکلو
تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
اب موت نقارا باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا

یہ آخری بند فرار کی خواہش کی انتہائی شدت ظاہر کرتا ہے اب تک نظیر کی جن نظموں کا ذکر ہو رہا تھا انہیں رجحانات کے اعتبار سے صوفیانہ کہہ سکتے ہیں لیکن بعض نظمیں ایسی ہیں جن میں نہایت واضح طور پر مسلمان صوفیا کی تعلیمات نظم کی گئی ہیں ان میں ایک عشق حقیقی ہے جو دراصل شریعت اور طریقت کا بنیادی امتیاز ہے۔ صوفیوں کے نزدیک معرفت حاصل کرنے کا سیدھا صاف اور یقینی راستہ صرف عشق حقیقی ہے۔ عشق مجازی اسکا صرف پہلا زینہ اور پہلا قدم ہے اور جہاں عاشق محبوب کی ذات میں فنا ہو جائے وہیں تکمیل ذات حاصل ہوتی ہے۔ جو اس راستے پر گام زن ہوتا ہے وہ دوسرے راستوں کی راہ و رسم بھول جاتا ہے۔ سوائے غم محبوب کے دنیا کا اور کوئی غم آئے نہیں سنا تا وہ خود کو بھول جاتا ہے اور جس قدر اس راستے میں اسکا قدم آگے بڑھتا ہے اسی قدر وہ تعینات کی قید سے آزاد ہوتا جاتا ہے۔

یہ کہنا تو مشکل معلوم ہوتا ہے کہ نظیر اصطلاحی معنوں میں صوفی تھے اور واقعی ترک دنیا پر آنہوں نے عمل کیا تھا، صوفیوں کی زندگی کے ہر عکس نظیر کا عشق خالص قسم کا مجازی بلکہ جنسی معلوم ہوتا ہے، دنیا سے بھاگنے کی جگہ عملاً وہ میلوں ٹھیلوں اور جلسوں جلوسوں میں شرکت کرتے تھے، عیش دنیا انہیں حاصل نہ تھا لیکن اس کے حصول کی طلب ان میں جگہ جگہ ملتی ہے بلکہ ایک قسم کی ناآسودگی جو ان کے کلام میں جا بجا ملتی ہے اسکا سبب بھی انکی یہی افتاد طبع ہے کہ وہ دنیاوی لذتوں کو حاصل کرنا چاہتے تھے لیکن نہ کرسکتے تھے، غالباً عشق حقیقی کا یہ انداز صرف اس ناآسودگی اور محرومی کا ہی نتیجہ ہے:-

ہیں عاشق اور معشوق جہاں وہاں شاہ وزیری ہے بابا
 نہ رونا ہے نہ دھونا ہے نہ درد اسیری ہے بابا
 دن رات بہاریں چھلیں ہیں اور عشق صفیری ہے بابا
 جو عاشق ہوئے سو جانے ہیں یہ بھید فقیری ہے بابا
 ہر آن ہنسی ہر آن خوشی ہر وقت امیری ہے بابا
 جب عاشق مست فقیر ہوئے پھر کیا دل گیری ہے بابا

ہے چاہ فقط اک دل برکی پھر اور کسی کی چاہ نہیں
 اک راہ اسی سے رکھتے ہیں پھر اور کسی سے راہ نہیں
 یہاں جتنا رنج اور تردد ہے ہم ایک سے بھی آگاہ نہیں
 کچھ مرنے کا سندیدہ نہیں کچھ جینے کی پرواہ نہیں
 ہر آن ہنسی ہر وقت خوشی ہر وقت امیری ہے بابا
 جب عاشق مست فقیر ہوئے پھر کیا دل گیری ہے بابا

کچھ ظلم نہیں کچھ زور نہیں، کچھ داد نہیں فریاد نہیں
 کچھ قید نہیں کچھ بند نہیں، کچھ جبر نہیں آزاد نہیں
 شاگرد نہیں استاد نہیں ویران نہیں آباد نہیں
 ہیں جتنی باتیں دنیا کی سب بھول گئے کچھ یاد نہیں
 ہر آن ہنسی ہر آن خوشی

ہم چاکر جس کے حسن کے ہیں وہ دل پر سب سے اعلا ہے
 اس نے ہی ہم کو جی بخشا اس نے ہی ہم کو پالا ہے
 دل اپنا بھولا بھالا ہے اور عشق بڑا متوالا ہے
 کیا کہئے اور نظیر آگے؟ اب کون سمجھنے والا ہے
 ہر آن خوشی

اس بند میں ایک جگہ نظیر کے دل کا چور ظاہر ہو ہی گیا،
 دل ان کا بھولا بھالا ہے اور عشق بڑا متوالا۔ اس رنگ نے کیا کیا
 نقشے دکھائے ہونگے ان کی جھلک ہمیں نظیر کے کلام میں جا بجا
 ملتی ہے۔ آگے کیا کہیں کون سمجھنے والا ہے۔

تصوف کے جن مسائل کو صوفی شعرا نے خاص طور پر اپنے
 کلام کا موضوع بنایا ہے ان میں ایک یہ ہے کہ خدا کی خدائی
 دنیا میں ہر چیز میں ظاہر ہے۔ اسی لئے چشم بینا اندھیرے، اجالے،
 دشت و دمن، صحرا و ریگستان، ہر جگہ، ہر وقت، ہر سمت و جہت
 اور ہر رنگ میں اسے دیکھ سکتی ہے بقول نظیر؎

ہر آن میں ہر ڈھنگ میں ہر بات میں پہچان
عاشق ہے تو دل بر کو ہر اک رنگ میں پہچان

نظیر نے اپنی اس نظم میں بھی عادت کے مطابق جزئیات نگاری اور تحلیل و تجزیہ سے کام لیا ہے، نظم کے ۹ بندوں میں سے دو کا نمونہ دیکھئے:-

پہل پات کہیں شاخ کہیں پھول کہیں بیل
نرگس کہیں سوسن کہیں بیلا کہیں را بیل
آزاد کوئی سب سے کسی کا ہے کہیں بیل
ملتا ہے کوئی راکھ چنبیلی کا کوئی تیل
کرتا ہے کوئی ظلم کو، لیتا ہے کوئی جھیل
باندھے نہیں تلوار اٹھاتا ہے کہیں سیل
ادنیٰ کوئی اعلیٰ کوئی سوکھا کوئی ڈنٹر پیل
جب غور سے دیکھا تو اسی کے ہیں یہ سب کھیل
ہر آن میں

جاتا ہے حرم میں کوئی قران بغل مار
کہتا ہے کوئی دیر میں پوتھی کے سماچار
پہنچا ہے کوئی پار بھٹکتا ہے کوئی وار
بیٹھا ہے کوئی عیش میں پھرتا ہے کوئی زار
عاجز کوئی بیکس کوئی ظالم کوئی لٹھ مار
مفلس کوئی ناچار تونگر کوئی زردار
زخمی کوئی ماندا کوئی اچھا کوئی بدکار
جب غور سے دیکھا تو اسی کے ہیں سب اسرار
ہر آن میں

ایک اور نظم کا عنوان تسلیم و رضا یا خوش حال نامہ ہے، اس نظم کی بنیادی لے یہ ہے کہ ہر حال میں خوش رہنا کمال فقر ہے -

ایسے سیاسی اور سماجی ماحول میں جو نظیر کو نصیب ہوا تھا، جس میں گردش دھر نے امیر و غریب، مفلس و تونگر ہندو و

مسلمان، کمزور اور طاقتور سب کو برابر کر رکھا تھا ایسے خیالات کا رواج پا جانا بالکل قرین قیاس ہے اور پھر نظیر طبعاً انسان دوست تھے اور ان اختلافات کو جو ان کے نزدیک بنیادی نہیں محض فروعی تھے زندگی کی بنیادی اقدار میں شمار نہیں کرتے تھے، ہمہ اوست یا ہمہ ازوست کا یہ عام رنگ یہاں نظیر کی شخصیت کا مخصوص ٹھپہ لئے نظر آتا ہے۔

جو فقر میں پورے ہیں وہ ہر حال میں خوش ہیں
 ہر کام میں ہر دام میں ہر جال میں خوش ہیں
 گر مال دیا یار نے تو مال میں خوش ہیں
 بے زر جو کیا تو اسی احوال میں خوش ہیں
 افلاس میں ادبار میں اقبال میں خوش ہیں
 پورے ہیں وہی مرد، جو ہر حال میں خوش ہیں

نظیر کی مست قلندری ملاحظہ ہو:۔

گر اس نے اڑھایا تو لیا اوڑھ دوشالا
 کمل جو دیا تو وہی کاندھے پہ سنبھالا
 چادر جو اڑھائی تو وہی ہوگئی بالا
 بندھوائی لنگوٹی تو وہی ہنس کے کہا ”لا“

پوشاک میں، دستار میں، رومال میں خوش ہیں
 پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں

یہ قناعت، اور ”ترک جستجو“ در اصل اس عہد کی زندگی کے خاص حالات کا نتیجہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ ایسے مضامین کی انتہا ان شعرا کے کلام میں جھلکتی ہے جو نادری حملے کے قریبی زمانہ سے تعلق رکھتے ہیں چنانچہ میر اور خواجہ میر درد کا کلام اسی روشنی میں دیکھنا چاہئے، ایک نظم وجد و حال کے متعلق ہے۔

کیا علم انہوں نے سیکھ لئے، جو بن لکھے کو بانچے ہیں
 اور بات نہیں منہ سے نکلے، بن ہونٹھ ہلائے جانچے ہیں
 دل ان کے تار ستاروں کے، تن ان کے طبل طمانچے ہیں
 منہ جنگ زبان دل سارنگی، پا گھنگھرو، ہاتھ کمانچے ہیں
 ہیں راگ انہیں کے رنگ بھرے اور بھاؤ انہیں کے سانچے ہیں
 جو بے گت بے سر تال ہوئے بن تال پکھاوج نانچے ہیں

کل باجے بچ کر ٹوٹ گئے آواز لگی جب لہرائے
 اور چھم چھم گھنگھرو بند ہوئے تب گت کا انت لگے پانے
 سنگیت نہیں یہ سنگت ہے نٹوے بھی جس سے نٹ مانے
 یہ ناچ کوئی کیا پہچانے، اس ناچ کو ناچے سو جانے
 ہیں راگ

صوفیا فرماتے ہیں کہ دنیا میں ہر شے ہر وقت اللہ تعالیٰ کی
 حمد و تسبیح میں مصروف رہتی ہے نظیر نے اس خیال کو ایک سادہ
 اور مختصر سی نظم میں ادا کیا ہے۔ خیالات کی سادگی، زبان کی
 روانی، ترنم اور آہنگ کے اعتبار سے یہ نظم اردو کے ادب العالیہ
 میں شمار ہونے کے لائق ہے :-

وقت سحر کی روحیں کیا کیا ہوں ہوں ہوں ہوں کرتی ہیں
 ہوں ہوں ہوں ہوں کر کر ذکر کن اور فیکوں کرتی ہیں
 مرغے بوئے ککڑوں ککڑوں، مرغیاں کوں کوں کرتی ہیں
 طوطیاں بھی سب یاد میں اس کی ہوتوں ہوتوں کرتی ہیں
 سانجھ سویرے چڑیاں مل کر چوں چوں چوں کرتی ہیں
 چوں چوں چونچوں کیا سب ملکر بیچوں بیچوں کرتی ہیں
 اس کے بعد اپنے مخصوص انداز میں ہر چڑیا کی تفصیل علحدہ
 لکھی ہے مثلاً :-

قمری بوئے حق سرہ، بلبل بوئے بسم اللہ
 کبک ٹٹری چاروں قل، اور تیتہ بھی سبحان اللہ
 دادر مور پیپھے کوئل کوک رہے اللہ اللہ
 فاختہ کو کو تہو ہو ہو، طوطے بولیں حق اللہ
 سانجھ سویرے چڑیاں

ہنس، ہما، سرخاب، تدریوں بولیں یا رحمان میاں
 سارو، ہریل اور لٹورے دھیڑ یا حنان میاں
 ققنس، تیتہ، چکوه چکوی بولیں یا منان میاں
 ہد ہد بولیں احد احد کچھ تو بھی کرے دھیان میاں
 سانجھ سویرے چڑیاں

انسان کی غفلت کا حال یہ ہے کہ

تن تن اور لم ڈھیک ، ممولا ، حق حق تار پروتے ہیں
 اگھن ، بٹے ، چنڈول ، ابلقے ، یاد میں اس کی روتے ہیں
 طائر تو سب تخم محبت اس کا دل میں بوتے ہیں
 پنچھی اس کی یاد کریں ہم پانوں پسارے سوتے ہیں
 سانجھ سویرے چڑیاں

چوں چوں چونچوں کیا سب ملکر بیچوں بیچوں کرتی ہیں
 صوفیوں کے نزدیک زندگی کا اصلی مقصد محبوب حقیقی کی تلاش ہے
 چنانچہ تمام اشغال و اذکار کا مقصد یہی ہے کہ حجابات درمیان سے
 اُٹھ جائیں اور محبوب کے جلوے سے ہمکنار ہو سکیں سعی انسانی
 اور جد و جہد کا مقصد بھی یہی ہے کہ تعینات کے پردے اُٹھ جائیں
 اور اسے بیحجاب دیکھ سکیں ، دنیا میں رہنا ہو یا ترک دنیا کریں
 اس مقصد کے علاوہ زندگی کا اور کوئی مقصد نہیں نظیر نے ایک
 نظم میں جسکا عنوان تلاش محبوب حقیقی یا جوگی کا سچا روپ ہے
 اسی موضوع کو اختیار کیا ہے تلاش حق کا خیال آتے ہی انہوں نے
 تھوڑا سا گیرو منگایا اور کفنی رنگ ڈالی - مندرے اور سلمی گلے
 اس ڈالی ، منہ پر بھبوت ملا اور اودھوت جوگی بن گھر سے نکل
 سہارے ہوئے اور اس طرح کہ ماتھے پر سندور کا قشقہ کھینچا تھا ،
 جھولی گلے میں ، ماتھ میں کھیر ، گیروا منڈاسا سر پر ، برسول کاندھے
 پر ، اس انداز سے صحراؤں اور بستیوں ، ویرانوں اور آبادیوں میں
 تلاش شروع کی ، نہ سر کی خبر نہ پاؤں کا ہوش نہ بھوجن کا
 اندیشہ اور نہ کچھ امل پانی (بھنگ) کی فکر ، مسجد میں ، مدرسہ
 میں ، دیر میں تیرتھوں میں سب جگہ اسے تلاش کیا ایکن گوہر
 مقصود ہاتھ نہ آیا پہاڑوں سے ٹکرایا ، شہروں میں گریہ و زاری کی ،
 لیکن مقصد حاصل نہ ہوا ، اس آزمائش سے گزرنے کے بعد یکایک
 اس محبوب نے اپنی جھلک دکھائی - زمین و آسمان کے چودہ طبق
 روش ہو گئے - اور حقیقت حال منکشف ہو گئی ، -

ہوئی جب آ کے یکتائی دوئی کا اٹھ گیا پردا
 جو کچھ وہم و دغا تھے اُڑ گئے اک دم میں ہو پارا
 نظیر اس دن سے ہم نے پھر جو دیکھا خوب ہر اک جا
 وہی دیکھا وہی سمجھا، وہی جانا وہی پایا
 برابر ہو گئے ہندو مسلمان 'گدر' نصرانی

یہ اور اس قسم کے اشعار جو دوسری نظموں میں پائے جاتے ہیں
 نظر کے ان رجحانات کو ظاہر کرنے کے لئے کافی ہیں۔ قدرتی طور پر
 یہ سوال پیدا ہوگا کہ نما مضامین محض رسمی ہیں یا ان میں
 کوئی حقیقت بھی پائی جاتی ہے۔ شاید بعض لوگوں کو شبہ ہو کہ
 جن روحانی تجربات کا ذکر صوفیوں کے یہاں ملتا ہے نظیر جیسے
 دنیا دار کو ذاتی طور پر ان سے کیا سابقہ پڑ سکتا تھا اس لئے
 سمجھنا چاہیئے کہ یہ سارے مضامین محض رسمی اور تقنیدی ہیں
 لیکن نظیر کی فطرت، ان کی شاعری کے عام رجحانات اور میلانات
 دیکھنے کے بعد یہ تسلیم کرنے میں تامل ہوتا ہے کہ ایسا شخص
 محض کسی روایت پرستی میں بھی مبتلا ہو سکتا ہے۔ دراصل
 یہ روایت پرستی نہیں ہے۔ صوف سے لگاؤ بھی نظیر کی شخصیت کا
 ایک جزو ہے۔ صوفیوں کا مسلک ہے کہ ظاہر داری اور تصنع سے
 پرہیز کرتے ہیں ان کے نزدیک ریاکاری اور مکاری سے بڑھ کر کوئی
 عیب نہیں۔ ان کی شریعت میں اللہ کے بندوں سے محبت جزو ایمان
 بلکہ عین عبادت ہے۔ یہ امیروں کے سامنے سر نہیں جھکاتے، نہ درباروں
 میں سجدہ کرتے ہیں۔ ان کی خانقاہیں ہر شخص کے لئے کھلی
 ہوتی ہیں۔ وہاں دربان اور پہرہ دار نہیں بیٹھے ہوتے نہ آنے جانے
 والوں کے لئے روک ٹوک ہوتی ہے۔ صوفی خدا کے بندوں میں
 تمیز بندہ و آقا نہیں کرتے ان کی نظر میں میر و وزیر اور گداۓ
 بینوا سب برابر ہوتے ہیں وہ کسی بلند مسند پر متمکن نہیں ہوتے
 بلکہ عوام کے دلوں تک پہنچنے کے لئے وہ عوام میں گھلے ملے
 رہتے ہیں۔ ان کے دکھ درد میں شریک ہوتے ہیں۔ ناامیدی کے
 عالم میں انہیں سہارا دیتے ہیں۔ اور جب ہر طرف یاس کے بادل
 چھائے ہوتے ہیں یہ اپنی روحانی طاقت لئے امید کی کرن بن کر
 ظاہر ہوتے ہیں۔ صوفیوں کی یہ انسان پرستی اور آدم دوستی

نظیر کی طبیعت سے اسقدر قریب آجاتی ہے کہ اسکا قدرتی طور پر اس جماعت میں شریک ہو جانا ایک یقینی بات معلوم ہوتی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو حیرت ہوتی۔ اور پھر نظیر کی آزاد مشربی اور قلندری بھی انہیں اسی طرف لے جا سکتی تھی،۔

بعض صوفیا نے 'ترک دنیا' پر بڑا زور دیا ہے اور اس عقیدہ کے لئے مختلف توجیہات پیش کی ہیں انکا خلاصہ یہ ہے کہ دنیا اور اس کے موانعات محض عارضی ہیں۔ یہاں کسی شے کو ثبات یا قرار نہیں انسان یہاں اکیلا اور خالی ہاتھ آتا ہے اور اکیلا اور خالی ہاتھ ہی رخصت ہوتا ہے اس لئے جاہ و منصب کی طلب، یا زرو جواہر کی تلاش بیسود ہے۔ یہاں کی الفت کا بھی یہی انجام ہے چنانچہ نظیر نے تمثیلی انداز میں اپنی مشہور نظم 'ہنس نامہ' میں یہی موضوع اختیار کیا ہے۔ کسی شہر سے ایک ہنس آیا اور جنگل کے ایک پیڑ پر بسیرا کیا، اس درخت پر اور بھی بہت سے طیور رہتے تھے اور وہ اس کی محبت کے دام میں گرفتار ہو گئے۔ اس موقع پر حسب معمول نظیر نے جزئیات نگاری سے کام لے کر مختلف پرندوں کے نام اور ان کی خصوصیات بھی نظم کی ہیں۔

سب ہو کے خوش اس کی مے الفت لگے پنے
اور پیت سے ہر اک نے وہاں بھر ائے سینے
ہر آن جتانے لگے چاہت کے قرینے
اس ہنس کو جب ہو گئے دو چار مہینے
اک روز وہ یاروں کی طرف دیکھ پکارا

یہاں لطف و کرم تم نے کئے ہم پہ ہیں جو جو
تم سب کی یہ خوبی ہے کہاں ہم سے بیان ہو
تقصیر کوئی ہم سے ہوئی ہووے تو بخشو
لو یارو اب ہم جاوینگے کل اپنے وطن کو
اب تم کو مبارک رہے یہ پیڑ تمہارا

اس طرح حرف و حکایت کے بعد وہ ہنس ایک دن منہ اندھیرے اس درخت پر سے رخصت ہو گیا، وہ اسیران محبت جو اس کی الفت میں بے طرح گرفتار تھے پیچھے پیچھے اڑ چلے لیکن آہستہ آہستہ ایک ایک

کی طاقت پرواز جواب دیتی گئی، کوئی کوس کوئی دو کوس کوئی زیادہ سے زیادہ نو دس کوس میں ہارا

تھی اس کی محبت کی جو ہر ایک نے پی مے
سمجھے تھے بہت دل میں وہ الفت کو بڑی شے
جب ہو گئے بے بس پھر آخر یہ ہوئی رے
چیلیں رہیں - کوئے گرے اور باز بھی تھک گئے
اس پہلی ہی منزل میں کیا سب نے کنار

آخری بند میں تمثیل کا خلاصہ بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-
دنیا کی جو الفت ہے تو اس کی ہے یہ کچھ راہ
جب شکل یہ ہووے تو بھلا کیونکہ ہو نرباہ
ناچاری ہو جس جا میں تو واں کیچئے کیا چاہ
سب رہ گئے جو ساتھ کے ساتھ تو نظیر آہ
آخر کے تئیں ہنس اکیلا ہی سدھارا

اس تمثیلی انداز کی کئی اور نظمیں بھی نظیر کی کلیات میں شامل ہیں - تمثیلی ادب کا یہ انداز تاریخی اعتبار سے نہایت قدیم ہے اور اس کی مثالیں دنیا کے ہر ادب میں خصوصاً زمانہ قدیم میں ملتی ہیں - یونانیوں کی Aesops' Fable لقمان کی حکایات، اس انداز کا مقبول ترین نمونہ ہیں - ان میں سے بعض حکایات ایسی ہیں جن کے اصل ماخذات کا پتہ چلانا دشوار ہے کیونکہ مشرق و مغرب کے بعید ترین گوشوں میں یہ یکساں طور پر رائج اور مقبول نظر آتی ہیں - ایسی کہانیوں میں جانوروں میں انسانی اوصاف پیدا کر کے اخلاقی نتائج حاصل کئے جاتے ہیں - نظیر کے یہاں اس قسم کی دو اور نظمیں پودنے اور گڑھ پنکھ کی لڑائی، اور ”کوئے اور ہرن کی دوستی“ ہیں - پودنے کی کہانی کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک درخت پر ایک پودنے نے گھونسل بنایا تھا جس میں پودنا، پودنی اور اس کے بچے رہتے تھے، اتفاق سے اسی جنگل میں ایک ارنی و ارنہ بھی آ بسے، پودنی اور ارنی میں بھناپا ٹھیرا محبت بڑھی - ایک دن وہ ارنی چرتی ہوئی اس درخت کے نیچے آئی جس پر پودنے کا گھونسل تھا اور اس پیڑ سے اپنی پیٹھ کھجانے لگی - درخت ہلا

تو پودنی نے احتجاج کیا - ارنی بجائے شرمندہ ہونے کے اور ہنسی اور ارنے کو صورت حال سے آگاہ کیا ارنے کو ایک تفریح ہاتھ آئی اس نے ارنی کو دوبارہ یہی شرارت کرنے بھیجا - اب پودنا اور پودنی سمجھ گئے کہ اس شرارت کا مقصد صرف ان کو ستانا ہے چنانچہ دوسرے دن صبح جب ارنا پڑا سوتا تھا پودنا اس کے کان میں گھس گیا اور

ع پھر پھر کیا اور پردے میں پنچوں کو گڑایا

ارنا بیچارا سر ٹکرانے لگا، مجبور ہو کر ارنی نے پودنی کی خوشامد کی تو اس نے پودنے کو باہر آنے کے لئے آواز دی - اس مصیبت سے نجات پاتے ہی ارنا اس جنگل سے ایسا بھاگا کہ پلٹ کر بھی نہ دیکھا ٹھانی کا مقصد یہی ہے کہ دشمن ضعیف ہی کیوں نہ ہو اس سے ڈرنا ہی بھلا ہے - دوسری مشہور کہانی ہرن اور کوئے کی دوستی کی ہے - ایک مکار گیدڑ ہرن کو دھوکہ دے کر لے جاتا ہے اور جال میں پھنسا دیتا ہے - کو ا مدد کو پہنچتا ہے اور بتاتا ہے کہ صیاد کو دیکھ کر ہرن دم سادے لے - صیاد مردہ سمجھ کر جال کے پھندے کھول دیتا ہے - اور ہرن بھاگ جاتا ہے - صیاد پیچھے سے ایک سونٹا پھینک کر مارتا ہے - ہرن تو بچ جاتا ہے لیکن گیدڑ کا سر پھٹ جاتا ہے - اور وہ اپنے کٹنے کی سزا پاتا ہے، کہانی سے جو اخلاقی نتیجہ نکالا گیا ہے وہ نظیر کی بعض اور نظموں میں بھی موجود ہے مثلاً یہ کہ زمانہ تلجک نہیں کرجگ ہے یہاں اس ہاتھ دے اور اس ہاتھ لے، جو جیسا کریگا ویسا پائے گا، اس قسم کی نظموں میں ایک وہ ہے جسکا ٹیپ کا شعر ہے

کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں - انصاف اور عدل پرستی ہے

اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے، یاں سودا دست بدستی ہے

اس نظم میں ایک اور بند ذرا زیادہ واضح طور پر اس نتیجہ کو ظاہر کرتا ہے :-

جو پار اتارے اوروں کو اس کی بھی ناؤ اترنی ہے

جو غرق کرے پھر اس کو بھی یاں ڈبکوں ڈبکوں کرنی ہے

شمشیر تبر، بندوق، سناں، اور نشتر تیر نہرئی ہے
یاں جیسی جیسی کرنی ہے پھر ویسی ویسی بھرئی ہے
کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں

نظیر کی نظموں کا ایک خاصا حصہ مناظر فطرت پر مشتمل ہے، بعض لوگوں کو محض لاعلمی کی بنا پر یہ شکایت ہے کہ اردو شاعری میں مناظر فطرت پر بہت کم توجہ دی گئی ہے۔ بعض اور لوگ کہتے ہیں کہ قصیدوں، مثنویوں یا مرثیوں میں منظر نگاری تو کی گئی ہے لیکن اس کی حیثیت محض ضمنی ہے، دراصل یہ دونوں باتیں صحیح نہیں، ابتدائی دکھنی دور پر ہی نظر ڈالی جائے تو مختلف مناظر فطرت پر چھوٹی بڑی ہر طرح کی مسلسل نظمیں موجود ہیں۔ ایک سلطان محمد قلی قطب شاہ کی مطبوعہ کلیات ہی اس دعویٰ کی تائید میں پیش کرنا کافی ہے۔ سلطان نے ہندوستان کے مختلف موسموں، تہواروں، تقریبوں، باغوں، پھلوں پھولوں اور ترکاریوں پر اعلیٰ درجے کی نظمیں لکھی ہیں۔ لیکن اس عہد کی شاعری کا بڑا حصہ کچھ تو نایاب ہونے کی وجہ سے اور کچھ زبان کی اجنبیت اور قدامت کی وجہ سے عام ناظرین کی دسترس سے باہر ہے اور اسی وجہ سے یہ غلط فہمی عام ہو گئی ہے کہ اردو کی قدیم شاعری کا سرمایہ صرف غزل ہے۔ حالانکہ ولی کی آمد کے بعد شمالی میں شاعری کا دور زریں میر و مرزا کا عہد ہے ان دونوں باکمالوں نے اپنی مثنویوں اور قصیدوں میں جس طرح منظر نگاری کی ہے اسے محض ذیلی یا ضمنی حیثیت نہیں دی جاسکتی، میر کی مثنویاں جن میں اپنے گھر کی ویرانی اور برسات کی خانہ خرابی کا نقشہ کھینچا ہے ہر حیثیت سے اعلیٰ درجے کی مصوری کی تعریف میں داخل ہیں پھر میر حسن کی مثنویاں منجملہ اور خوبیوں کے اپنے مختلف مناظر کے اعتبار سے بھی اعلیٰ درجے کی ہیں، اسی سلسلہ کی ایک کڑی نظیر بھی ہیں بلکہ یہ کہنا مبالغہ نہ ہو گا کہ جس بلندی پر وہ پہنچ گئے ہیں وہ بحیثیت مجموعی ان سے پہلے کسی شاعر کو نصیب نہیں ہوئی تھی،

اعلیٰ درجے کی مصوری اور منظر نگاری کے لئے بعض شرطیں ہیں



نظیر اکبر آبادی

ان میں پہلی شرط کائنات اور خاص طور پر اپنے ماحول کا تفصیلی جائزہ لینا ہے۔ ایسے شعرا جن کی دنیا اُن کے عشرت کدے اور اُن کے ممدوح کے در دولت تک محدود ہو یا وہ شخص جو بقول آزاد کبھی مکان کی کھڑکی کھول کر یہ بھی نہ دیکھے کہ اس طرف ایک پائیں باغ بھی ہے اور جس کی گوشہ نشینی ترک دنیا تک پہنچ کئی ہو یا جو لوگوں سے ملنے جلنے اور بات چیت کرنے میں تامل کرے نہ دے عوام الناس سے گفتگو کر کے اس کی زبان خراب نہ ہو جائے، یا جسے اپنی برتری کا غرور ذرا نیچی سطح پر آکر دوسروں سے ملنے جلنے میں مانع ہو اس کی دنیا یقیناً نہایت محدود اور بڑی حد تک صرف خیالی ہوگی، نظیر کا معاملہ دوسرا تھا اُن کی زندگی ہر قسم کے لوگوں سے ملنے جلنے میں بسر ہوتی تھی، سیر تماشہ کوئی میلہ ٹھیلہ جلسہ جلوس کوئی تہوار اور تقریب ایسی نہ تھی جس میں وہ نہ جا پہنچتے ہوں، اور پھر ان میں وہ صرف تماشائی کی حیثیت سے شریک نہیں ہوتے تھے بلکہ ایک لمحہ کے لئے وہ اپنے معلمی کے پیشے کو بھول جاتے تھے، بھنگ پینے والوں میں وہ بھنگ کے رسیا، فقیروں میں فقیر، آزادوں میں آزاد، اوباشوں میں اوباش اور تماشہ بینوں میں تماشہ بین بن جاتے تھے یہی وجہ ہے کہ زندگی کی ہر سطح پر ان کا مطالعہ بالکل ذاتی، نہایت تفصیلی اور حقیقت پر مبنی ہے اور اسی لئے اُن کے کلام میں بڑی وسعت اور پھیلاؤ ہے۔ ایسی ہی وسعت اور پھیلاؤ جو زندگی میں موجود ہے بشرطیکہ اسے تصنع اور بناوٹ کی بندشوں میں نہ جکڑ دیا جائے، یہ صحیح ہے کہ ان کی بعض تصویریں اخلاق اور شراف کے سروجہ معیار سے کچھ پست معلوم ہوتی ہیں لیکن ان کے صحیح اور اصلی ہونے میں کوئی شبہ نہیں اور ان میں بھی وہ خوبی موجود ہے جو حسن اور صداقت کے لازم و ملزوم ہونے سے پیدا ہوتی ہے۔

کائنات اور ماحول کے تفصیلی مطالعہ کے بعد اعلیٰ درجے کی منظر نگاری کے لئے۔ دوسری شرط تحلیل و تجزیہ کی عادت ہے۔ کائنات ایک وسیع عالم ہے اس کا بہت ٹھوڑا ہی حصہ انسان کے مشاہدے اور مطالعہ میں آتا ہے اور اس میں تمام چیزوں کو مساوی درجہ حاصل

نہیں ہوتا، بہترین فنکار کا اصلی کام اس وسیع کائنات کے مشاہدے سے انتخاب کرنا ہے۔ اور یہ بات اسی وقت حاصل ہوسکتی ہے جب دیکھنے والا جزئیات پر نظر ڈالنے کا عادی ہو، اعلیٰ درجے کا مصور ہمیشہ جزئیات کا خیال ر نہتا ہے اور انہیں کی ترتیب سے ایک مجموعی اثر پیدا کرتا ہے۔ ان جزئیات میں سے بعض کو وہ نمایاں طور پر ظاہر کرتا ہے اور بعض عناصر کو زیادہ نمایاں کرنے کے لئے دوسرے عناصر کو نسبتاً ہلکے رنگوں اور اشاروں سے ظاہر کرتا ہے۔ کبھی تضاد سے یہ کیفیت پیدا کرتا ہے غرض منظر نگاری اور مصوری دونوں میں تجزیہ و تحلیل کرنے کی یہ عادت نہایت ضروری ہے۔ نظیر کے کلام کی یہ ایک نہایت ممتاز صفت ہے کہ وہ پہلے ایک مجموعی حالت یا کیفیت بیان کرتے ہیں پھر اس تصویر یا منظر کے مختلف اجزا کو الگ الگ کر کے ان کی خصوصیات کو نمایاں کرتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ تصویر پوری طرح ہمارے سامنے آجاتی ہے۔ اس کی متعدد مثالیں اوپر نظر سے گزر چکی ہیں۔

کامیاب منظر نگاری کے لئے شاعر کے پاس وسیع ذخیرہ الفاظ کی سخت ضرورت ہے۔ فصاحت کا تقاضہ یہ ہے کہ ہر موقع کے لئے اسی کے مناسب الفاظ استعمال کئے جائیں، بعض الفاظ صوتی اعتبار سے نرم و نازک یا سبک اور شیرین ہوتے ہیں، بعض الفاظ میں ولولہ، جوش و خروش اور طوفان ہوتا ہے۔ بعض پر شوکت، متانت اور سنجیدگی کے حامل ہوتے ہیں، بعض مضحک بعض اندوہناک اور الم انگیز، الفاظ کا یہ فرق صرف ان کی صوتی شکل و صورت تک محدود نہیں، معنوی باریکیاں بھی نہایت اہم ہوتی ہیں، بعض الفاظ بظاہر مترادف یا ہم معنی نظر آتے ہیں لیکن ماہرین لغت جانتے ہیں کہ دراصل ایسے الفاظ کا وجود ممکن نہیں، ہر لفظ ایک اور حرف ایک بنیادی تصور یا خیال کی ترجمانی کرتا ہے۔ البتہ جس طرح خیالات احساسات اور جذبات کا اتار چڑھاؤ نہایت نازک ہوتا ہے اور اکثر فرق نوعیت کا نہیں بلکہ محض شدت کا ہوتا ہے اسی طرح ان خیالات، احساسات اور جذبات کو ظاہر کرنے والے الفاظ نوعیت کی بجائے محض شدت کے فرق کو ظاہر کرتے ہیں۔ مثلاً غم کا ایک عام جذبہ

اپنے محرکات اور احساسات کے مدارج میں مختلف انواع ہو سکتا ہے اور اسی مناسبت سے یاس انگیز اور الم آفرین الفاظ کے بھی مدارج ہو سکتے ہیں۔ اعلیٰ درجے کی شاعری میں ہمیشہ الفاظ کی اس اہمیت کا احساس ہوتا ہے۔ ہومر، شیکسپیر، رودکی، فردوسی، کالیداس، میر تقی میر سب کا کلام اس کی تائید کرتا ہے لیکن اردو شاعری میں الفاظ کے سرمایے کی وسعت اور انتخاب کے اعتبار سے میر انیس اور نظیر اکبر آبادی کا درجہ نہایت بلند ہے۔ ان دونوں میں ایک فرق بھی ہے۔ میر انیس کی شاعری کا موضوع صرف مرثیہ ہے اور اگرچہ انہوں نے مرثیے کے حدود میں رہ کر جذبات نگاری اور منظر نگاری کا بڑا کمال کیا ہے لیکن ان کی شاعری کا کنوس (Canvas) بھر بھی محدود ہو کر رہ گیا ہے۔ انہوں نے صرف چند طبقوں کے مردوں، عورتوں اور بچوں کے جذبات اور ان پر گزرنے والے حالات و واقعات کو اپنا موضوع بنانا ہے۔ کربلا کا واقعہ بھی ایک محدود جغرافیائی علاقے میں پیش کیا گیا ہے اس لئے قدرتی طور پر مناظر میں وہ تنوع اور پھیلاؤ نہیں ہے جو نظیر کی کلیات میں موجود ہے۔ اسی لئے بحیثیت مجموعی نظیر کے الفاظ کا ذخیرہ انیس کے مقابلے میں زیادہ بھی ہے اور متنوع بھی لیکن اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالنا چاہئے کہ بحیثیت فنکار نظیر کا درجہ انیس سے بلند ہے۔ اگر شاعری کو اچھی شاعری (Good Poetry) اور اعلیٰ شاعری (Great Poetry) میں تقسیم کیا جائے تو انیس کی شاعری میں زیادہ عظمت کا اقرار کرنا پڑیگا۔

اس وضاحت کے بعد نظیر کی ان نظموں کا جائزہ لیا جا سکتا ہے جن میں براہ راست منظر نگاری ملتی ہے سب سے پہلے ہماری نظر اس مخمس پر پڑتی ہے جس کا ٹیب کا مصرعہ ہے۔

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

اردو شعرا نے برسات پر بہت کچھ طبع آزمائی کی ہے لیکن نظیر کی اس نظم میں دو باتیں خاص طور پر نمایاں ہیں۔ ایک تو یہ کہ یہ منظر ایک تصویر کی بجائے متحرک معلوم ہوتا ہے، یہ حرکت ایک طرح کا رقص مستی ہے جس میں نظیر اس دلفریب موسم

میں کائنات کو ناچتا دیکھتا ہے ۔ خود ٹیب کے مصرعے میں کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں، اس حرکت کا پورا تصور موجود ہے دوسری بات یہ ہے کہ اس رقص کے ساتھ ایک ترنم اور موسیقی بھی ہے ۔ اس کیفیت کو پیدا کرنے کے لئے نظیر نے ایسے الفاظ منتخب کئے ہیں جو اپنے صوتی تاثر سے یہ آہنگ پیدا کرتے ہیں، پہلے ہی بند سے یہ دونوں کیفیتیں سامنے آجاتی ہیں :-

ہیں اس ہوا میں کما کیا برسات کی بہاریں
سبزوں کی لہلہاٹ باغات کی بہاریں
بوندوں کی جھمبھماوٹ قطرات کی بہاریں
ہر بات کے تماشے ہر گہات کی بہاریں
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

بارش ہونے سے پہلے بادل آسمان پر جمع ہوتے ہیں ۔ پھر بوندا باندی شروع ہوتی ہے ۔ اس کے بعد جھڑی لگتی ہے اور دبکھتے دیکھتے باغ و بوستان جل تھل ہو جاتے ہیں :-

بادل ہوا کے اوپر ہو مست چھا رہے ہیں
جھڑیوں کی مستیوں سے دھومیں مچا رہے ہیں
بڑتے ہیں پانی ہر جا جل تھل بنا رہے ہیں
گلزار بھیگتے ہیں، سبزے نہا رہے ہیں
کیا دیا

الفاظ کے صوتی تاثر کی ایک اور مثال دیکھئے :-

مارے ہیں موج ڈابر، دریا ڈونڈ رہے ہیں
مور و پیپھے کوئل کیا کیا امنڈ رہے ہیں
جھڑ کر رہی ہیں جھڑیاں نالے آمنڈ رہے ہیں
برسے ہے مینہ جھڑا جھڑا بادل گھمنڈ رہے ہیں
کیا کیا

اس رقص و مستی میں وحوش و طیور بھی شریک ہیں ۔ جب بجلی چمکتی ہے اور بادل گرجتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ

اللہ کی نوبت کے تقارے بچ رہے ہیں - اور بادلوں کی مگر گراہٹ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بادل ٹکوریں لگا کر نوبت کی گت لگا رہے - ہیں - جھینگر کی جھنگار میں سرنائیاں بچ رہی ہیں - مور اور بگلے شور مچا رہے ہیں - پیپھوں نے پی پی کا راگ چھیڑ رکھا ہے اور مینڈک ملاریں گا رہے ہیں، تیتھر سبحان تیری قدرت کا ورد کر رہا ہے، کوئل کی کوک اور مور کی زٹل میں بھی اسی کا پیغام ہے، بئے اور بئیرے چھچھا رہے ہیں، قمری کو کو کرنی ہے تو بگلے تو تو پکارتے ہیں، ہدھدوں کی صدائے حق حق اور فاختہ کی ہو ہو گویا معرفت کے نغمے ہیں بقول نظیر

ع سب رٹ رہے ہیں تجھ کو کیا پنکھ کیا پکھیرو

برسات کا یہ پہلا منظر آنکھوں کے سامنے سے گزرنے کے بعد ایک اور مرقع سامنے آتا ہے عشق و عاشقی کی دنیا میں محروم بھی ہیں اور شاد کام بھی، وصل کی لذت سے سرشار بھی ہیں اور ہجر کے آلام میں گرفتار بھی، برسات ان کے لئے الگ الگ پیغام لاتی ہے

پھولوں کی سیج اوپر سوتے ہیں کتنے بن بن
سوہیں گلابی جوڑے پھولوں کے ہار ابرن
کتوں کے گھر ہے کھانا، سونا لگے ہے آنگن
کوئے میں پڑ رہی ہے سر منہ لپیٹ سوگن
کیا کیا مچی ہیں

جو وصل میں ہیں ان کے جوڑے مہک رہے ہیں
جھولوں میں جھولتے ہیں گہنے جھمک رہے ہیں
جو دکھ میں ہیں سو ان کے سینے پھڑک رہے ہیں
اھیں نکل رہی ہیں آنسو ٹپک رہے ہیں
کیا کیا مچی ہیں

کتوں نے اپنی غم سے اب ہے یہ گت بنائی
میلے کچیلے کپڑے آنکھیں بھی ڈبڈبائی
نے گھر میں جھولا ڈالا نے اوڑھنی رنگائی
پھوٹا پڑا ہے چولہا ٹوٹی پڑی کڑھائی
کیا کیا مچی ہیں

اور جن کو اب مہیا حسنوں کی ڈھیریاں ہیں
 سرخ اور سنہرے پٹے عشرت کی گھیریاں ہیں
 محمب دلبروں کی رلفیں بکھیریاں ہیں
 جگنو چمک رہے ہیں راتیں اندھیریاں ہیں
 کیا کیا مچی ہیں

یہ دوسرا منظر بھی نظروں سے گزرے کے بعد اب ایک تیسرا
 مرقع سامنے آتا ہے۔ کچھ لوگ محلوں میں بیٹھے عیش کا نظارا
 کر رہے ہیں۔ دسی کا صرف ستھرا سائبان اور بانس کا اسارا ہے۔ جس
 کو کوٹھے میسر ہیں وہ وہاں سیر کر رہا ہے اور مفلس بیچارہ صرف
 پونے تلے گزارا کر رہا ہے۔ دسی جگہ چھت گرنے کا شور ہے۔
 کہیں دیوار کا دھڑکا، حویلی والے در در رو رہے ہیں اور مفلس بیفکری
 سے اپنے جھونپڑے میں پڑے سوتے ہیں۔ جن کے مکان پرانے ہیں آٹھ آٹھ
 کر بار بار چھت پر جاتے ہیں لہ جہاں نہاں سوراخ یا دراریں ہوں تو
 بند کر دیر، کسی طرف سے آواز آتی ہے کہ ٹک موری کھول دینا، کسی کی
 چھت سے مٹی گر رہی ہے۔ کسی کی اٹاری چھلنی ہو چکی ہے۔ غرض
 برسات میں زندگی کا ایک رخ یہ بھی ہے۔ اس میں نظیر نے کسی شاعرانہ
 مبالغے یا تخیل کے زور سے کام نہیں لیا ہے۔ صرف مشاہدہ کی قوت اور
 تحلیل و تجزیہ کی عادت کے باعث یہ دلچسپ منظر نظم ہو گیا ہے۔

اب بعض اور مختلف ملے جلے مناظر دیکھئے :-

ہیں جن کے تن سلائم میدے کی جیسے لوٹی
 وہ اس ہوا میں خاصی اوڑھے پھرے ہیں لوٹی
 اور جن کی مفلسی نے شرم و حیا غے کھوئی
 ہے آن کے سر پہ سر کی یا بورے کی کھوئی
 کیا کیا

جو اس ہوا میں یارو دولت میں کچھ بڑھے ہیں
 ہے آن کے سر پہ چھتری ہاتھی آپر چڑھے ہیں
 ہم سے غریب غربا کیچڑ میں گر بڑے ہیں
 ہاتھوں میں جوتیاں ہیں اور پائینچے چڑھے ہیں
 کیا کیا

کتنے خوشی سے بیٹھے کھاتے ہیں خوش محل میں
 کتنے چلے ہیں لینے بنیے سے قرض پل میں
 کاندھے پہ دال آٹا ہلدی گرہ لے مل (?) میں
 ماتھوں میں گھی کی پیالی اور لکڑیاں بغل میں
 کیا کیا

یوں تو نظیر نے ہر جگہ انسان دوستی اور انسانی مساوات کے
 گیت گائے ہیں لیکن یہاں جو انداز اختیار کیا ہے اس میں بہ یک
 وقت شوخی اور تیز طنز موجود ہیں، ایک ہی سر زمیں پر بسنے والے
 ایک ہی طرح کے انسان لیکن دونوں کے لئے دنیا الگ الگ ہے۔

یہ منظر بھی رخصت ہوتا ہے اور ایک ایسا منظر آتا ہے
 جسے دیکھ کر شاید ثقہ لوگ لاجول پڑھنے لگیں اور آنکھیں
 بند کر لیں، یہ منظر رنڈیوں سے متعلق ہے اور دوسرے مناظر کے
 مقابلہ میں زیادہ طویل اور مفصل ہے۔ ظاہر ہے رنڈیوں کی گفتگو،
 آن کے مذاق، فقرے بازی، پھبتیاں، عشاق سے آن کی فرمائشیں اور
 لگاؤ میں بعض نستعلیق طبیعتوں پر بارگزریں گی لیکن نظیر جو
 ایسی محفلوں میں شریک ہوتے تھے اور کم از کم موتی ناسی
 طوائف سے ان کی لگاؤ خود آن کے کلام سے ثابت ہے
 ان محفلوں کو کیسے بھول سکتے تھے، یہاں بھی نظیر نے جزئیات
 نگاری سے کام لیا ہے اور بعض فقرے ایسے بھی لکھ گئے ہیں جن کے
 بغیر بھی کام چل سکتا تھا اور نظیر پر عامیانه ابتذال کا الزام بھی نہ آتا۔

برسات کے سلسلے کی دوسری دلچسپ نظم ”برسات اور پھسلن“
 کے عنوان سے ہے، نظم خاصی طویل ہے صرف دو بند دیکھئے :-

کوچے میں کوئی اور کوئی بازار میں گرا
 کوئی گلی میں گر کے ہے کیچڑ میں لوٹنا
 رستے کے بیچ پاؤں کسی کا رپٹ گیا
 اس سب جگہ کے گرنے سے آیا جو بچ بچا
 وہ اپنے گھر کے صحن میں آ کر پھسل پڑا

۱ - کئی نسخوں میں دیکھا اس کی تصحیح نہ ہو سکی -

دلدل جو ہو رہی ہے ہر اک جا پہ رسمی
مرمر آٹھا ہے سرد تو عورت رہی پھنسی
کیا سخت مشکلات ہے کیا سخت بیکسی
اس کی بڑی خرابی ہوئی اور بڑی ہنسی
جو اپنی جاضرور کے اندر پھسل پڑا

اس نظم میں بھی چار بند جو رنڈیوں سے متعلق ہیں ایسے
ہیں جن میں نظیر ذرا زیادہ کھل گئے ہیں برسات کے موسم میں
جب ابر گھرا ہو اور ہوا چلتے چلتے رک جائے تو عجیب قسم
کی گرمی پڑے لگتی ہے۔ اسی کو اوس کہتے ہیں۔ نظیر نے
برسات کی اوس کے عنوان سے بھی ایک نظم لکھ ڈالی ہے۔

ایدھر تو پسینوں سے پڑی بھیگے ہیں کھاٹیں
گرمی سے ادھر میل کی لچھ چوٹیاں کاٹیں
کپڑا جو پہنیے تو پسینے آسے آئیں
نگا جو بدن رکھئے تو بھر مکھیاں چاٹیں
برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہے اوس
سب چیز تو اچھی ہے پر اک فہر ہے اوس

اس موسم سے سب گھبراتے ہیں۔ نظیر بھی ضرور بیزار ہونکے
لیکن ان کی طبیعی ظرافت یہاں بھی گنجائش کرتی ہے۔

اوس میں لازم ہے نہ پنکھا نہ ہوا ہو
اک کوٹھڑی ہو جس میں دھواں آکے بھرا ہو
اور مکھیوں کے واسطے گڑ تن سے ملا ہو
اوس وقت مزا دیکھنے اوس کا کہ کیا ہو
برسات کے موسم.....

برسات کے لطف کے عنوان سے اس سلسلہ میں ایک نظم اور ہے۔
یہ نظیر کی اس قسم کے عام نظموں سے مختلف ہے اور پڑھنے والے
کو قصیدوں کی بہاریہ تشبیہ کی یاد دلاتی ہے۔ نظیر اپنی افتاد طبع
ذاتی حالات اور واقعات کی وجہ سے فصیدہ گوئی کے خارزار میں الجھنے
سے بچ گیا لیکن اس نظم کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس
میدان میں آتے تو ان کا انداز کیا ہوتا،

ساقیا موسم برسات ہے کیا روح افزا
 دیکھ کچھ تازگیٰ صنعت بے چون و چرا
 جابجا نکلے ہیں اس لطف سے طفلان نبات
 اپنے ہاتھوں سے کھلاتی ہے جنہیں نشو و نما
 دیکھ سبزوں کی تراوٹ کو زمیں پڑھتی ہے
 دم بدم انبتہ اللہ نباتا حسنا
 کوہ و صحرا میں وہ سبزی ہے کہوں کیا گویا
 مخمل تازہ کسی نے ابھی یاں دی ہے بچھا
 ہے زمین چمن و باغ جو پانی سی سفید
 ق

اس میں اب عکس ہر اک گل کا ہے یوں جلوہ نما
 عقل کہتی ہے تامل سے جسے دیکھ کہ یہ
 طشت بلور ہے اقسام جواہر سے بھرا
 ہلتے اس لطف سے ہیں بھیگے ہوئے تازہ نہال
 جیسی ہو نازنین دلبر کے نہانے کی ادا

اس سلسلے کی ایک اور نظم جاڑے کی بہاریں ہیں۔ اس موضوع پر
 ہمارے اکثر شعرا نے طبع آزمائی کی ہے لیکن ایسی نظموں میں واقعی
 مناظر کی جگہ تخیل کی بلند پروازی اور مبالغے کے زور پر توجہ
 صرف کی گئی ہے۔ نظیر نے یہاں بھی اپنا خاص انداز اختیار کیا ہے

جب ماہ اگھن کا ڈھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 اور ہنس ہنس پوس سنہلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 دن جلدی جلدی چلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 پالا بھی برف پکلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 چلا خم ٹھونک اچھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

دل ٹھوکر مار پچھاڑا ہو اور دل سے ہوتی ہو کشتی سی
 تھر تھر کا زور اکھاڑا ہو، بجتی ہو سب کی بتیسی
 ہو شور پھپھو ہو ہو کا اور دھوم ہو سی سی سی کی
 کلے پر کلہ لگ کر چلتی ہو منہ میں چکی سی
 ہر دانت چنے سے دلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

اس نظم کی سب سے نمایاں خصوصیت یہی ہے کہ الفاظ ایسے منتخب کئے ہیں جن کا صوتی تاثر جاڑے کی کیفیت کو اور زیادہ نمایاں کرتا ہے۔

ان نظموں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو شاعری کا دامن اعلیٰ درجے کی منظر نگاری سے خالی نہیں ہے۔ یہ اور بات ہے کہ یہ منظر نگاری قصیدوں اور مثنویوں میں محض ذیلی حیثیت سے آئی ہے اور بعد میں مرثیہ گو شعرا نے بھی اسے اپنے موضوع کے ساتھ محض ذیلی اور ثانوی حیثیت سے اختیار کیا ہے، اس کا سبب دراصل ان اصناف کی عام مقبولیت ہے اور کمتر شعرا باوجود اپنے شاعرانہ کمال کے اپنے عہد کی روایات سے آزادی میں کامیاب ہوسکے لیکن یہ صورت حال شمالی ہند کے شعراء میں ولی کے عہد سے نظیر تک قائم رہتی ہے۔ ولی سے پہلے دکھنی شعرا نے خالص مناظر فطرت پر اعلیٰ درجے کی نظمیں لکھی ہیں سلطان محمد قلی قطب کی کلیات میں ہندوستان کے مختلف موسموں، تیوہاروں اور تقریبوں پر بکثرت نظمیں موجود ہیں۔ نظیر کے بعد حالی تک پھر یہ میدان خالی نظر آتا ہے۔ اور لاہور کے تاریخی مشاعرے کے بعد جس میں آزاد اور حالی نے ہالرائڈ کی تجویز پر غزلیں کہنے کی بجائے برسات پر نظمیں لکھیں اس رنگ کی تجدید ہوئی اور ان سے یہ سلسلہ چمکست، اقبال اور جوش تک پہنچا ہے۔

نظیر کے مجموعہ کلام میں بعض نظمیں ایسی ہیں جو بالکل فحش نگاری کے تحت میں آتی ہیں، مثلاً ایک نظم کا عنوان ”لولی پیر“ ہے جس میں بوڑھی طوائفوں کے حال زار کا نقشہ کھینچا ہے ایک اور نظم میں جو اس مصرعے سے شروع ہوتی ہے۔

ع بیٹا ہوا کسی سے جو سن پاویں ہیچڑے

ہیچڑوں کی ہیئت کڈائی پر طنز کیا ہے۔ اس سلسلے کی تین نظمیں فحش نگاری کی انتہا ہیں اور شاید ہی کسی معقول شاعر کے یہاں ان کی مثال مل سکے، غالباً نظیر اپنی ان ہی چند نظموں کی

وجہ سے اس قدر معتوب ہوئے ہیں کہ ناقدین نے انہیں سنجیدہ اور معقول شعرا کی فہرست سے خارج کر کے ان کو اوباش اور آن کے کلام کو پست اور عامیانہ قرار دیا ہے۔ ان نظموں کے لئے کسی معذرت کی ضرورت نہیں اور نہ کسی طرح ان کی تاویل کی ضرورت ہے۔ البتہ اس کے اسباب پر نظر ڈالنے سے اس تحت شعوری ذہنی رو کا پتہ چل سکتا ہے۔ جو کہیں فحش گوئی، کہیں ہزل، کہیں معاملہ بندی اور کہیں بقول میر محض چوما چائی اور کہیں اسرد پرستی کی صورت میں نمودار ہوتی ہے اور شاید ہی اس دور کا کوئی ایسا شاعر نکلتے جس کے کلام میں اس رو کی کچھ نہ کچھ جھلک موجود نہ ہو، سودا کی ہجویہ شاعری میں بھی ایسے نمونے ہیں جن کے سامنے نظیر کا یہ کلام کچھ حقیقت نہیں رکھتا، مثلاً مخمس، ہجو مولوی ندرت کشمیری

ع ندرت ہے ایک بھڑوا کاشو ہے ایک مدنا
مخمس در ہجو شیخ کہ ہر چند دوستان مانع کتخدائی شدند
ایشان قبول کردند۔

ع جب میں سنا کہ بیاہ رچاتے ہیں شیخ جی
مخمس در ہجو میر ضاحک کہ خود را از دیگران در تر زبانی
بہتر میدانستند۔

ع ضاحک کی اہلیہ نے ڈھول اپنے گھر دھرا با
مخمس دیگر در ہجو ہمیں ضاحک بمضمون عجیب و غریب
بیان نمود۔

ع یا رب تو میری سن لے یہ کہتا ہے سکندر
مخمس دیگر بطرز رنگین مضحک در حق فدوی پنجابی شاعر
ع جہاں میں کون بناتا ہے آلو بننے کا
تجیع بند در حق شاعرے عجیب کہ تخلص غریب ایشاں
ضاحک است۔

ع جا صبا ضاحک سے کہہ بعد از سلام

مثنوی در ہجو طفل ناشایستہ کردار کہ خلاف گفتہ پدر
بعمل آوردہ خراب شد ۔

ع نالہ پر ایک لڑکا رہتا تھا

مثنوی دیگر در ہجو کودکی معہ مادرش کہ دل درد مندان
را خوشنماید ۔

ان نظموں میں جو فحش اشعار ہیں ان کی تعداد نظیر کے اس
قسم کے اشعار سے بہت بڑھ جانی ہے اور ان میں بھی مطبوعہ
نسخوں میں بہت سے اشعار حذف کر دئے گئے ہیں۔ راقم کے پاس
کلیات سودا کا ایک قلمی نسخہ ہے جس میں بہ تمام نظمیں مکمل
موجود ہیں، ان کو پڑھ کر شرم کی آنکھیں بند ہو جاتی ہیں اور
حیا کانوں میں انگلیاں دے جاتی ہیں۔ لیکن آج تک کسی نے سودا
کو اوباش نہ کہا اور نہ ان کے کلام کو عامیانہ قرار دیا گیا،

اس سلسلے میں سودا اور نظیر کے مقابلہ سے معلوم ہوتا ہے
کہ سودا کی اس ہجو نگاری کے محرکات زیادہ تر شخصی اور ذاتی
تھے، نظیر کی مذکورہ بالا نظمیں رنڈوں اور ہم-ڑوں پر نشتر زنی
کرتی ہیں، سودا کی نظمیں مشاعروں میں بھی بڑی گتیں جنانچہ
ضاحک والی ہجو کے بڑے میں بیان کیا گیا ہے کہ ضاحک اسے سن کر
برہ محفل سکندر سے ایٹ گئے تھے، میر حسن نے اس سلسلے
میں اپنی ضحک المثل شرافت اور سیادت کو بالائے طاق رکھ کر
جواب میں ایک مخمس کہا جس کا ٹیب کا مصرعہ ہے ع

..... ترا ڈرے ہے .. یہ ہے سکندر

میر حسن کا پورا کلام شائع نہیں ہوا لیکن قلمی نسخوں
میں یہ مخمس اور اس قسم کی کئی نظمیں موجود ہیں میر کی
امرد پستی کا مضمون کچھ چھپا دیا نہیں، ڈاکٹر عندلیب شادانی
اپنے مضمون مطبوعہ ساف دہلی میں اس پر تفصیل سے اظہار خیال
کر چکے ہیں، مصحفی جیسا متین و متوازن طبیعت رکھنے والا شاعر
بھی اس سے محفوظ نہ رہا، جرأت کے کلام میں ان مضامین کی جو

کثرت ہے اسے میر نے چوما چائی کہا تھا اور سچ کہا تھا، کلیات انشا^۱ میں ایک حکایت ہے جس کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے

مرد تھا ایک ایک تھی رنڈی پر وہ رنڈی تھی مرد سے سنڈی،

اس میں انشا نے جو گل کھلائے ہیں ان کے سامنے نظیر پر اوس پڑ جاتی ہے، ایک دو-رتی مثنوی 'فیل' کے عنوان سے ہے جس میں دسمبر ۱۷۹۲ء کے تاریخی حوالہ سے ایک ہاتھی اور ہتھنی کی جفتی کی داستان نظم کی ہے^۲ وہ بھی اسی رنگ میں ہے لیکن اس کی انتہا "در ہجو گیان چند ساہوکار، میں ہوتی ہے جس کا ابتدائی مصرعہ ہے ع

ایک تھا بیٹا ساہوکار کا ۔ م تھا اس کا گیان چند

لیکن انشا ان متفرق نظموں سے بہت آگے بڑھ گئے ہیں، ریختی کے دیوان کے نام سے انہوں نے جو مجموعہ نظم دیا ہے وہ ان کی ذہنی کیفیت کے ساتھ ساتھ یعنی طور پر اس دور کی مریضانہ ذہنیت کا ترجمان ہے ریختہ کے مقابلہ میں ریختی صرف بیگماتی محاورے کا نمونہ نہیں ہے بلکہ اس میں رنڈیوں کی بجائے خانگیوں کی ہوس پرستی کو مزہ لے لے کر بیان کیا گیا ہے۔ یہی کیفیت سعادت یار خاں رنگین کے کلام کی ہے۔ دیوان، ریختی ان کے یہاں بھی ہے اور اس کے علاوہ ہجویات و حکایات میں بھی نہایت غلیظ قسم کی فحش نگاری موجود ہے۔

ہمارے بعض شعرا اس گندکی اور بے راہ روی کو لکھنؤ کے دبستان شاعری سے واسطہ کرے دیں حالانکہ جن شاعروں کے کلام سے مثالیں پیمبر کی کٹی ہیں وہ دہلویت کے علمبردار ہیں، لکھنؤ آکر ان کے بگڑے ہوئے مداف کو اور ہوا لکی اور بجائے اصلاح کرنے کے وہ خود اس رو میں بہ گئے، اگر انیس و دیر کی مرثیہ گوئی اور محسن کی نعت اس سیلاب کے خلاف مضبوط بند نہ کھڑے کرتی تو معلوم نہیں لکھنؤ میں اس آغاز کا کیا انجام ہوتا۔

۱ - کلیات انشا، مطبوعہ نولکشور ۱۸۹۳ء ص ۳۶۶

۲ - ص ۳۷۳

اس بیان سے صرف یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ اس عہد میں سیاسی خلفشار، ذہنی انتشار، معاشی بد حالی اور سماجی بے اطمینانی نے ایک قسم کا اخلاقی دیوالیہ پن پیدا کر دیا تھا جو بادشاہوں، امیروں وزیروں کے مشاغل اور ان کے درباری جلسوں جلوسوں سے نکل کر سماج کے تمام رگ و پے اور سب طبقوں کی میں سرایت کر گیا تھا، اور جس طرح زہر جسم میں داخل ہونے کے بعد طرح طرح سے فساد خون، پھوڑے پھنسی اور ناسور کی شکلوں میں ظاہر ہوتا رہتا ہے یہ فساد بھی اس عہد کی شاعری اور ادب میں پھوٹ پڑا ہے۔ ایسے کلام نہ پڑھ کر نہ صرف اس عہد کے اخلاقی دیوالیہ پن کا اندازہ ہوتا ہے بلکہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ معاشی بد حالی کے ساتھ ساتھ ایک قسم کی جنسی نا آسودگی بھی پیدا ہو گئی تھی اور اس لئے جنسی خواہش اپنے اظہار اور تکمیل کے لئے غیر فطری طریقے اور راستے اختیار کر رہی تھی، اعلیٰ درجے کے فنون لطیفہ کی ترقی خاص ذہنی ماحول کا تقاضہ کرتی ہے اور جس طرح یہ دور اعلیٰ درجے کے سیاست دانوں، مپاہیوں اور مدبروں سے خالی ہے اسی طرح اعلیٰ درجے کے مصور نقاش اور خطاط بھی پیدا نہیں ہوئے، جو زمانہ مغلوں کی سیاسی تاریخ میں انتہائے عروج ہے اسی میں تاج محل کی تخلیق ہوئی اور اسی میں تان سین پیدا ہوا، جب یہ دور گزر گیا تو رد عمل شروع ہوا اور وہ سریشانہ ذہنیت پیدا ہو گئی جس کا ایک مظہر اس انداز کی شاعری ہے۔ انشا اور رنگین کی ریختی پڑھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ مزہ لے لے کر فحش باتیں بیان کرتے ہیں۔ ان کے یہاں فحش گوئی کی لذت بالذات مقصود ہے۔ نظیر کا کلام اس سے مختلف ہے، ہمیں ان نظموں کو پڑھ کر نظیر کی بجائے ان حالات سے نفرت پیدا ہوتی جس میں نظیر کی شخصیت اس پستی تک اتر آنے پر مجبور ہوئی، لیکن انہوں نے اس پستی کو چھپانے کے لئے مکرو فریب کے پردے نہیں ڈالے ہیں، تصوف کی آڑ لے کر اسرد پرستی کے مزے نہیں لئے ہیں اور نہ مسخرہ بن کر خود انکا ہونے اور دوسروں کو ننگا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس لئے محض ان چند نظموں نے لئے خاص طور پر نظیر کو مطمئن کرنا ناقدانہ دیانت داری سے بعید ہے۔ ایسے کلام کو اسی سلسلے

کی ایک کڑی سمجھنا چاہئے جس میں میر، سودا، مصحفی، میر حسن، انشا اور جرات کا کلام آتا ہے۔ اس کے مقابلہ میں اعلیٰ درجے کی شاعری کے جس قدر عناصر نظیر کے یہاں ہیں وہ اور کہیں نہیں ملتے اور نظیر کی بڑائی اسی میں مضمر ہے۔

نظیر کوئی حکیم یا فلسفی نہ تھے، کہ ان کے کلام میں کسی خاص نظریہ حیات کی تلاش کی جائے وہ سیدھے سادھے دنیا دار انسان تھے لیکن ان کا مشاہدہ تیز اور تحلیل و تجزیہ کی قوت بے پناہ تھی اس لئے انہوں نے اپنے ماحول کا جس طرح جائزہ لیا ہے اور جو نتیجے نکلے ہیں اسی کو ہم ان کا فلسفہ کہہ سکتے ہیں۔ جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے ان کے نزدیک دنیا کا کاروانہ پیسے پر چلتا ہے نیکی اور برائی کا سرچشمہ معاشی حالات ہیں، عبادت، ریاضت، زہد، نیکی سب اس وقت ممکن ہیں جب پیٹ بھرا ہو، بھوک نظیر کے یہاں صرف ایک نعرہ نہیں تلخ حقیقت ہے جس سے انہیں دو چار ہونا پڑا، نظیر کی جن نظموں کا تجزیہ کیا گیا ان سے اس خیال کی تائید ہوتی ہے ان نظموں میں خلوص ہے، سچائی ہے، حقیقت ہے، واقعیت ہے اور یہی وجہ ہے کہ پڑھنے اور سننے والے ان سے متاثر ہوئے ہیں۔

نظیر کی نظمیں پیمانوں اور موضوعات کے تنوع کے اعتبار سے ایسی ہیں کہ انہیں دور قدیم میں اردو کا سب سے بڑا نظم گو شاعر قرار دینا مبالغہ نہ ہوگا اور دور جدید میں بھی اقبال اور چند دیگر مستثنیات کو چھوڑ کر شاید ہی ان کا کوئی مقابل نکلے، اس عظمت کا احساس اور بھی بڑھ جاتا ہے جب ہم یہ دیکھیں کہ اس بارے میں نظیر نے روایت شکنی کی ہے۔ ولی کے شمالی ہند میں آنے اور پھر ان کے دیوان کے اشتہار پانے کے بعد اردو شاعری کے جس دور کا آغاز ہوا وہ بنیادی طور پر ریختہ یعنی اردو غزل کا دور تھا۔ ولی کے شمالی ہند کے مقلدین میں آبرو، مضمون، شاکر ناجی، یکرنگ اور احسن تھے ان سب نے غزلیں کہیں اور ایک نیا انداز پیدا کرنے کی کوشش میں زیادہ سے زیادہ یہ کیا کہ ایہام گوئی اختیار کی، ایہام گوئی سے نہ غزل کی معنویت میں اضافہ ہوا اور نہ اسلوب بیان کو ترقی ہوئی اس مصیبت سے مرزا مظہر جانجاناں اور خان آرزو نے نجات دلائی ان بزرگوں کا اردو سرمایہ بہت کم ہم تک پہنچا ہے اور جو ہے

اس میں غزل کے سوا اور کچھ نہیں، بیان کی صفائی اور سادگی البتہ پیدا ہو چلی ہے۔ اور اس کے بعد حاتم ہیں جنہوں نے اپنا اردو کلیات مرتب کیا، یہ ان کے منتخب کلام کا مجموعہ دیوان زادہ ہے اور یہ بھی غزلوں کا مجموعہ ہے، حاتم کے بعد ان کے شاگرد سودا اور میر کا زمانہ آتا ہے۔ میر غزل کے بادشاہ ہیں اور ان کے کلام سے اردو غزل کی روایت میں پختگی کا شعور پیدا ہوتا ہے۔ انہوں نے چند عشقیہ مثنویاں بھی کہیں اور بعض نظموں میں اپنے ذاتی حالات اور واقعات بھی بیان کئے، اسے چاہے تو دکھنی دور کے بعد شمالی ہند میں نظم گوئی کے تاریخی آثار کی حیثیت سے تسلیم کر لیجئے۔ ان کے بعد سودا ہیں جن کی ساری دھوم دھام ان کے قصائد، یا ہجویات پر منحصر ہے اگرچہ یاروں نے انہیں غزل کا امام بنانے کی بھی کوشش کی ہے اور وہ خود بھی کبھی کبھی میر کے مقابلہ میں آئے ہیں لیکن ان سے بھی نظم گوئی کی کوئی روایت مستحکم نہ ہو سکی میر حسن نے سحر البیان کہ کر منظر نگاری اور جذبات نگاری کا ایک نیا انداز پیدا کیا لیکن قصہ، افراد قصہ کا انتخاب اور خود مثنوی کا پیمانہ غمازی کرتے ہیں کہ وہ بھی ایک روایت سے آگے نہ بڑھ سکے، یہی حال مصحفی، جرات اور انشا کا ہے۔ اس دور میں نظیر کا وجود ایسا ہی ہے جیسے ایک پھیلے ہوئے ریگستان میں ہرے بھرے نخلستان کا ہوتا ہے۔ ان کی تعلیم بھی واجبی تھی، خاندانی سیادت یا شرافت پر بھی انہیں ناز نہ تھا، کسی خان یا مرزا کی ملازمت سے بھی ان کے توقیر میں اضافہ نہ ہوا تھا۔ وہ عوام کی سطح پر تھے اور اس عہد کے عوام خود اس درجہ پست تھے کہ وہ نظیر کو کوئی خیال انگیز بحریک نہیں دے سکتے تھے۔ نظیر نے جو کچھ کیا اپنی فطری صلاحیتوں کی بناء پر کیا اور غزل کی مسلمہ روایات سے انحراف کر کے اپنی زندگی کا بڑا حصہ اور اپنے کلام کی بیشتر مقدار مسلسل نظموں پر صرف کی، جس میں جھوٹے قصے کہانیوں اور فرسودہ عشقیہ داستانوں کی جگہ روزمرہ زندگی کے مسائل نے لے لی ہے، ان کی پیش کردہ تصویروں میں سے بعض بلاشبہ مکروہ ہیں لیکن ان کی صحت سے انکار نہیں کیا

جاسکتا اور اگر حسن و صداقت کو لازم و ملزوم قرار دیا جاسکتا ہے تو یقیناً نظیر کی ان تصویروں میں حسن بھی ہے اور بغاوت تو ان میں قدم قدم پر ملتی ہے۔ مصنوعی اخلاقی تصورات سے بغاوت، ایسے تصورات جو خوش کن الفاظ کے پردوں میں لپٹے ہوئے ہیں لیکن جن کی تہ میں بھیانک گندگی پوشیدہ ہے بڑے بڑے شاعر اور ادیب زندگی کی شاہراہوں پر سے گزرتے ہیں اور گندگی کے چہہ بچوں کو خس و خاشاک سے ڈھکے چلے جاتے ہیں کہ ان کی بدبو ان کے نازک دماغوں پر بار نہ گزرے نظیر اس سے بغاوت کرتا ہے، وہ اس گندگی کو گندگی کی طرح سونگھتا ہے اور دوسروں کو سنگھاتا ہے۔ یہ اس کا قصور نہیں کہ یہ بو دماغ کو پراگندہ کرتی ہے۔ یہ ان سرچشموں کا قصور ہے جہاں سے یہ گندہ پانی آکر ان گڈھوں میں جمع ہوا ہے اور ان لوگوں کا قصور ہے جنہوں نے اسے خشک کرنے کی بجائے ڈھک کر رکھا ہے اور عمل کی جگہ فرار کی راہ اختیار کی ہے۔ عمل نظیر کے یہاں بھی نہیں لیکن اس کے یہاں ان حقیقتوں سے فرار بھی نہیں ہے۔

نظیر سیاسی باغی نہیں ہے۔ اول تو وہ دور سیاسی شعور کی بیداری کا نہ تھا اور ہوتا بھی تو شاید نظیر اس جہاد کے لائق نہ تھا لیکن اس نے چھوٹے، بڑے، امیر، غریب، طاقتور اور کمزور کی تقسیموں کے خلاف بغاوت کی ہے۔ آدمی نامہ انسان دوستی کا ایسا منشور ہے جس میں نظیر کی زبانی پہلی مرتبہ اردو میں انسان اور محض انسان کا تصور ہمارے سامنے آتا ہے۔ انسان جو شیطان بھی ہے اور رحمان بھی، جو عرش اعلیٰ کی بلندیوں تک بھی پہنچ سکتا ہے اور تحت الثریٰ کی پستیوں تک بھی گر سکتا ہے وہ انسان جو مسجد بناتا ہے اور وہ جو نماز پڑھتا ہے اور وہ جو ان کی جوتیاں چراتا ہے اور وہ جو جوتیاں چرانے والے کو بھانپتا ہے اور وہ جو ان کو گرفتار کرتا ہے۔ اعلیٰ و ادنیٰ فقیر و امیر، عالم و جاہل، کافر و مومن۔ سب آدمی ہیں۔ شاعری میں یہ تحریک ایک زبردست بغاوت ہے۔ میر اپنی سیادت پر ناز کرتے ہیں، وہ اپنے شعر کو ع مستند ہے میرا فرمایا ہوا قرار دیتے ہیں، سودا اپنے زور کلام میں پہلوانوں کو ہیچ سمجھتے ہیں، انشا کی ظرافت اور شوخی

طبع کے سامنے مصحفی مرد مسکین نہاد نظر آتا ہے لیکن یہی مصحفی اپنے مقابلہ میں حریفوں کو حقیر سمجھتا ہے۔ نظیر اس قسم کی کسی غلط فہمی میں مبتلا نہیں، نہ اس کے یہاں تعلیٰ ہے نہ حریفوں سے کشمکش، اس لئے نہ کبھی اس نے کسی کی ہجو کبھی اور نہ کسی کو اس کی ہجو کہنے کی نوبت آئی۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس بارہ میں بھی وہ میر، سودا، میر حسن، انشا، مصحفی اور جرأت سے بلند تر کردار کے مالک ہیں اپنی ہجویات میں یہ لوگ جس طرح ایک دوسرے کی ٹوپی اچھالتے ہیں وہ سب کو معلوم ہے، خواجہ میر درد نے البتہ اس آلودگی سے اپنا دامن بچایا ہے لیکن وہ صوفی منش بزرگ تھے، صاحب سجادہ تھے، پیر طریقت تھے، انہوں نے ایسا کیا تو کوئی بڑا کمال نہیں کیا، نظیر اُن کے مقابلے میں بازاری تھے، پھکڑ تھے، اوباش تھے، جب ہجو گوئی کی محفل ایسی گرم تھی تو کوئی تعجب نہ ہوتا اگر وہ بھی اس میدان میں اتر آتے اور اگر ایسا ہوتا تو یقیناً اس بات میں بھی کوئی اُن سے بازی نہ لے جا سکتا۔ غرض یہ بات نہایت اہم اور قابل غور ہے کہ نظیر کا دامن اس آلودگی سے پاک ہے جس سے بڑے بڑے پاکیزگی کے دعویدار بھی محفوظ نہیں رہ سکے ہیں۔

اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایسے معاملات میں نظیر کبھی ذاتیات کے جگھڑے میں نہ پڑے وہ اپنے حال میں مست تھے اور اگر انہیں کوئی تکلیف ہوتی تو وہ اسے براہ راست اپنے ماحول اور زمانے کے حالات پر مبنی سمجھتے، وہ اپنے متعلق کسی غلط فہمی میں مبتلا نہ تھے اور نہ انہیں کسی سے مقابلے کا شوق تھا وہ کسی دربار کی رونق نہ تھے بلکہ اپنی انجمن آپ تھے اور اگر اُن کی کوئی انجمن تھی تو وہ عوام کے میلے ٹھیلے تھے جن میں گالی گلوچ اور فحش گوئی کا مقصد بھی کسی کی دل آزاری یا دل شکنی نہیں ہوتا، جہاں فقرے بازی کا مطلب صرف قہقہے لگانا اور گالی گلوچ کا مدعا صرف خوش باشی ہوتا ہے۔ عین ممکن ہے کہ اگر نظیر نے اپنے آپ کو عوام سے اس درجہ وابستہ نہ کر لیا ہوتا تو شاید ان کے کلام میں وہ عنصر نہ ہوتا جسے 'عامیانہ' کہتے ہیں لیکن اس طرح وہ زندگی کی بہت سی حقیقتوں کا شاید مطالعہ بھی

نہ کر پاتے اور آن کی شاعری میں یا تو وہ رنگ ہوتا جو صرف درباری ہے اور یا پھر ایسی گوشہ نشینی کی ترجمانی ہوتی جہاں حقایق و معارف تو ملتے ہیں لیکن زندگی کی کوئی جھلک نہیں پائی جاتی، اس کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ نظیر جب اپنی زندگی کے مطالعہ میں مصروف نظر آتے ہیں تو اس میں بھی ایک عجیب خلوص پایا جاتا ہے، میر، مصحفی اور میر حسن نے اپنی پریشان حالی کا نقشہ کھینچنے میں اپنے اپنے مکانوں کا حال نظم کیا ہے۔ ان تمام نظموں سے شعرا کی زبوں حالی کا احساس تو ہوتا ہے لیکن اس میں مبالغہ کی ایسی کثرت ہے جو اس اثر کو کم کر دیتی ہے۔ ایک مجلس میں میر، میر حسن اور مصحفی کی یہ تینوں نظمیں زیر غور تھیں، ایک ناقد نے بڑے پتے کی بات کہی کہ ان لوگوں نے کوڑے کرکٹ کی کثرت اور مکڑیوں کے جالوں کی زیادتی وغیرہ کا جو بیان کیا ہے اس سے کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ طبعاً ایسے مکانوں کو پسند کرتے تھے اور یہی وجہ ہے کہ اس سے ان کی کاہلی، تن آسانی، اور نحوست کا احساس ہوتا ہے۔ یہ لوگ اس حالت کا شکوہ اور شکایت تو ضرور کرتے ہیں لیکن ذوق عملی سے محروم ہیں وہ اس حالت کو بدلنے کے لئے ہاتھ پیر ہلانے کی کوشش نہیں کرتے۔ اسے قناعت، توکل اور استغنا کی بجائے بے عمل کہنا زیادہ مناسب ہے۔ دراصل اس میں بھی اس عہد کے ذہنی اور سیاسی حالات کی ترجمانی ہوتی ہے۔ قوت عمل کا جو فقدان زندگی کے تمام دوسرے شعبوں میں نظر آتا ہے وہی شاعری میں جھلکتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ساری جسمانی اور ذہنی قوتیں شل ہو چکی ہیں۔ شاید ایک سبب یہی ہے کہ اس دور میں شاعری کو زیادہ فروغ ہوتا ہے اور شعرا کے عمل اور قوت کا اظہار اسی محدود دائرہ میں ہوتا رہتا ہے اور یہاں بھی وہ حرکت عمل جدوجہد اور عزم و استقلال کی تلقین کرنے کی بجائے صرف مرثیہ پڑھتے نظر آتے ہیں۔ یہ مرثیہ پن اور ماتمیانہ کیفیت اس دور میں شاعری کی تمام اصناف اور تمام شعراء کے یہاں بطور قدر مشترک پائی جاتی ہے۔

نظیر کی غزلیں

نظیر کی نظموں کی شہرت نے ایک عرصہ تک آن کی غزلوں پر پردہ ڈالے رکھا، اسکا ایک سبب یہ بھی تھا کہ کلیاتِ نظیر کے ابتدائی ایڈیشنوں میں غزلوں کی تعداد بہت کم تھی، جو کلیاتِ پہلی مرتبہ مطبعِ الہی کنبوہ دروازہ میرٹھ سے شائع ہوا تھا اس میں غزلوں کی تعداد چالیس سے زیادہ نہ تھی*، مختلف ذرائع سے یہ معلوم تھا کہ نظیر کے دو مکمل دیوانِ غزلیات کے بھی تھے لیکن پروفیسر شہباز جنہوں نے بڑی محنت سے کلیاتِ نظیر کا ایک نسخہ مرتب کیا تھا وہ بھی ان دونوں کا پتہ نہ چلا سکے اور اتفاقاً یہ دونوں نایاب دیوانِ آغا حیدر حسن دہلوی کے کتب خانہ سے قلمی نسخوں کی صورت میں مرزا فرحت اللہ بیگ کو دستیاب ہو گئے چنانچہ انہوں نے مرتب کر کے ان دونوں کو انجمن ترقیِ اردو سے ۱۹۴۲ء میں شائع کرا دیا۔ نولکشور کے ۱۹۵۱ء والے ایڈیشن میں کلیات کے ساتھ یہ بھی شامل ہیں اور متفرقات کے علاوہ ۵۹ مکمل غزلیں ردیف وار موجود ہیں، ان سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ نظیر نے غزلیں بھی خاصی کہی ہیں اور کلام کا یہ حصہ بھی قابلِ اعتنا ہے۔ نظیر اگر غزل کی طرف توجہ نہ کرتے تو یہ بات بڑے تعجب کی ہوتی۔ انکا زمانہ اردو شاعری میں غزل کے شباب کا دور ہے، میر کے آخر دور سے لکھنؤ کے ابتدائی دور تک چند مثنویوں اور قصیدوں کو چھوڑ کر اردو شعرا کا سرمایہ کمال غزلیں ہی ہیں، مشاعروں میں غزلیں ہی پڑھی جاتی تھی اور تذکروں میں غزلوں کے اشعار ہی نقل ہوتے تھے، غرض اس دور کی شاعری غزل اور اس دور کی تنقید بڑی حد تک غزل کی تنقید ہے۔

غزل میں نظیر کا کلام بادی النظر میں عام روش سے الگ نہیں ہے اور ایسا ہونا دشوار بھی تھا شمالی ہند میں ولی سے لے کر میرو مرزا کے عہد تک اردو غزل کا ایک خاص انداز پیدا ہو گیا تھا، غزل کی ایک

روایت بن چکی تھی ، ولی کے یہاں سعد اللہ گلشن کے مشورہ کے مطابق فارسی کے مضامین اور اردوئے معلیٰ کا محاورہ اختیار کیا جا چکا تھا ، اُن کے بعد آنے والے شعرا نے اسی روایت کو پروان چڑھایا اور مضامین کے اعتبار سے نیز الفاظ ہندی ترک کر کے فارسی الفاظ محاورات تراکیب اور فارسی محاوروں اور ترکیبوں کے ترجموں سے اردو غزل کو فارسی کا ہم پایہ وہم پلہ بنا دیا تھا ، اس طرح نہ صرف غزل کا ایک موضوع بلکہ اسکا اسلوب بھی متعین ہو چکا تھا ، اس اسلوب کی ایک مثال میر تقی میر کا کلام ہے ، اس کے علاوہ غزل کا ایک پہلو اور بھی تھا ، غزل کا رکھ رکھاؤ اور غزل کے اسلوب میں وضع داری دراصل اس درباری فضا کا اثر تھا جس میں غزل پروان چڑھی تھی ، سوائے خواجہ میر درد کے ہمارے سارے غزلگو شاعر کسی نہ کسی دربار سے وابستہ تھے اور اس لئے ان میں بھی ایک خاص طرح کی وضع داری پیدا ہو گئی تھی ، یہ سب کے سب اپنے آپ کو ایک معزز طبقے میں شمار کرتے تھے جس کی سطح عوام سے بلند تھی ، ان کے نزدیک شاعری (جس سے ان کی مراد غزل ہوتی) صرف شرفا کا پیشہ تھی ، جلاہوں اور ندافوں کو اس سے کیا کام ہو سکتا تھا ، نظیر بیچارے جو غزل سے زیادہ نظم کی طرف مائل ہوئے اور اس میں بھی موضوعات اور اسالیب کے اعتبار سے ' طریقہ راسخہ شعراء ' اختیار نہ کیا اس کا سبب یہ تھا کہ وہ کسی رئیس کے درباری نہ تھے ۔ عمر بھر معلمی کرتے رہے اور اسی میں مست رہے لیکن جب غزل لکھنے بیٹھے تو انہیں بھی مجبوراً وہی طریقہ راسخہ شعرا اختیار کرنا پڑا ، ایک بات البتہ یہ ہوئی کہ یہاں بھی اُن کی طبیعت کا زور رنگ دکھاتا ہے ان کی غزل محض رسمی یا تقلیدی نہیں بڑی جاندار ہے اور اگر انہیں میرو درد کے برابر نہیں تو کم از کم مصحفی کے ہم پلہ ضرور قرار دینا پڑتا ہے

غزل کے مضامین میں سب سے پہلے ہماری نظر حسن اور اس کی کرشمہ سازیوں پر پڑتی ہے ۔ یہاں بعض مضامین اور موضوعات تو رسمی ہیں اور بعض میں نظیر کی انفرادیت اور شخصیت جھلکتی نظر آتی ہے ، اس سلسلہ میں پہلے ایک سراپا دیکھئے ۔

سحر جو نکلا میں اپنے گھر سے تو دیکھا اک شوخ حسن والا
 جھلک وہ مکھڑے میں اس صنم کے کہ جیسے سورج میں ہو اجالا
 وہ زلفیں اس کی سیاہ پرخم کہ ان کے بل اور شکن کو یارو
 نہ پہونجے سنبل ، نہ پہونجے ریحان ، نہ پہونجے ناگن ، نہ پہونجے کالا
 ادائیں بانکی عجب طرح کی ، وہ ترچھی چتون بھی کچھ تماشا
 بھنویں وہ جیسی کھنچی کہانیں ، پلک سناں کش ، نگاہ بھالا

یہ اور اس طرح کے کئی اشعار مضامین، تشبیات اور استعارات کے لحاظ
 سے محض رسمی ہیں لیکن آخری چند اشعار میں انکی جدت طبع رنگ دکھاتی
 ہے ۔

بہت یہ میں نے تو چاہا پوچھوں میں نام اسکا ولیے وہ گل رو
 نہ مجھ سے بولا نہ کی اشارت ، نہ دی تسلی ، نہ کچھ سنبھالا

اب انہیں اس محبوب کے نام نشان ، ذات پات کا کچھ اتا پتہ نہ تھا ،
 اس لئے مختلف زبانوں میں اس پر اپنی کیفیت ظاہر کرنے کی کوشش کرتے
 ہیں کہ نہ معلوم ان میں سے کون سی زبان ’زبان یار‘ ہو

پری رخ من ، شکر لب من ، دمے تو باز آ بہ پیش چشم
 بیاد سرو تو بیقرارم ، نہال عشقت شدہ است بالا

فدا ئے وجہک ، عشی شرقا ، دموع نہر آ و من فراقک
 کثیر حزناً مع الہموم ثقیل ہجرا و کالجبالا

تسا دے ملنے نوں دل ہے بے کل ایہی او گلّان نت آکھدا ہے

سداے مینوں دے اپنے گھر وچ نہیں تو آتھے اسا ڈے نال آ

تمہاری آسا لگی ہے نس دن ، تمہارے درشن کو ترسیں نیناں
 دلارے سندر ، انوٹھے ابرن ، ہٹیلے موہن ، انوکھے لالا

چہن کے من کوں جو چہنوں تھی اے یار کاٹیں لگائی اتی
 بھراپیں آکر کھبر لو سہان کی پلک کٹارا جو تہان نے گھالا
 اس طرح کے کئی اشعار اور ہیں۔

ایک اور سراپا ہے۔ انداز اس میں بھی روایتی ہے۔
 دکھا کر اک نظر دن کو نہایت کر گیا بیکل
 پری رو، تندخو، سرکش، ہٹیلا، چلبلا، چنچل
 وہ عارض اور جبین تاباں کہ ہوں دیکھ اسکو شرمندہ
 قمر، خورشید، زہرہ، شمع، شعلہ، مشتری، مشعل
 کفوں میں انگلیوں میں لعل لب میں چشم میگوں میں
 حنا آفت، ستم فندق، مسی جادو، فسوں کاجل
 بدن میں جامہ زرکش، سراپا جس پہ زیب آور
 کڑے، بندے، چھڑے، چھلے، انگوٹھی، نور تن ہیکل
 نزاکت اور لطافت وہ کف پا تک کہ حیران ہوں
 سمن، گل، لالہ، نسرین، نسترن، در، پرنیان، مخمل
 تیسرا سراپا ہے

کل نظر آیا چمن میں اک عجب رشک چمن
 گل رخ و گلگوں قبا، و گلغدار و گل بدن

اس میں سراپا کے عام مضامین ہیں، محبوب مہر طلعت، زہرہ پیکر
 مشتری رو، مہ جبین، سیاب طبع، سیم ساق، سیم تن ہے۔ اسکا قد تیر ہے۔
 نگہ نشتر، مژگاں سنان، ابرو کمان، مشک تبت مشک چین مشک خطا اور
 مشک ختن یہ چاروں زلف و کاکل اور خال و خط کے چار غلام ہیں، محبوب
 بے وفا، بے مروت، بے درد، بے پروا خرام، جنگجو، قتال وضع، تند خو،
 دل شکن ہے۔ سختی اس کی معتمد بے رحمی موسیٰ الیہ، ظلم مستشار، اور
 جفا موتمن ہے۔ غرض یہ محبوب اردو شاعروں کا مجموعہ اضداد محبوب ہے
 جس میں بقول حالی سوائے حسن کے کوئی شے مستحسن نہیں، لیکن ان سے

ھٹ کر نظیر نے اپنے خاص انداز میں جہاں اس کی تعریف کی ہے وہ قابل دید ہے ۔

وہ گورا پنڈا اور اس میں سرخی مگر خدا نے لیے سرسے تاپا
کیا ہے میدہ تو موتیوں کا اور اس کو گوندھا شہاب میں ہے
ایک سراپا سے یہ راز بھی منکشف ہوتا ہے کہ میاں نظیر ”ہیرا جان“
کی زلف گرہ گیر میں اسیر تھے ، سراپا میں کئی اشعار ہیں جن میں اس کے
حسن و جمال اور نزاکت کی تعریف کی ہے ، اسی کا ایک شعر ہے

بلور کی پتلی کہوں یا موتی کا دانہ
یا چین میں اک چینی کی مورت یہ بنی ہے

آخر میں لکھتے ہیں ۔

کل میں نے کسی شخص سے نام اس کا جو پوچھا
یعنی یہ پری یا کہ غزال ختنی ہے
وہ بولا کہ اس شوخ کے تئیں کہتے ہے ”ہیرا“
کام اسکا سدا دلبری و دل شکنی ہے
تب میں نے وہیں ہنس کے کہا اس سے نظیر آہ
’ہیرا‘ نہ کہو اس کو یہ ہیرے کی کنی ہے
اسی طرح ”موتی“ کی تعریف میں بھی اشعار موجود ہیں ۔
سراپا نگاری سے ھٹ کر اس موضوع پر جو اشعار ملتے ہیں انکا نمونہ
یہ ہے ۔

شبم نے زیب جیسا پایا ہے گل سے ہمدم
لی پیرہن نے زینت ویسی ہی اُس کے تن سے
تن پر اسکے سیم فدا اور منہ پر مہ دیوانہ ہے
سر سے لے کر پاؤں تلک اک موتی کا سادانا ہے
تن بھی کچھ گدرا یا ہے اور قد بھی بڑھتا آتا ہے
کچھ کچھ حسن تو آیا ہے اور کچھ کچھ اور بھی آنا ہے

وہ جب گھر سے نکلا لیچکتے لیچکتے
 قدم بھی اٹھائے جھجکتے جھجکتے
 کھلے بالوں میں منہ کی روشنی پھو۔ نکلتی ہے
 تمہارا حسن تو صاحب اندھیروں کا اجالا ہے
 نزاکت سر سے پاؤں تک پڑی قربان ہوتی ہے
 الہی اس بدن کو تو نے کس سانچے میں ڈھالا ہے
 نہیں ہوا میں یہ بو نافہ ختن کی سی
 لپٹ ہے یہ تو کسی زلف پر شکن کی سی
 خدا کے واسطے گل کو نہ میرے ہاتھ سے لو
 مجھے بو آتی ہے ان میں کسی بدن کی سی
 ہزار تن کے چلیں، بانکیے خو برو لیکن
 کسی میں آن نہیں تیرے بانکپن کی سی
 گلوں کے رنگ کو کیا دیکھتے ہو اے خوبان
 یہ رنگتیں ہیں تمہارے ہی پیرھن کی سی

نظیر کی غزلوں میں اعلیٰ درجے کے عشقیہ مضامین کی تلاش بیسود
 ہے۔ ان کی غزلوں کو پڑھ کر صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان میں یا تو رسمی
 مضامین ہیں یا پھر معاملہ بندی کا رجحان ہے۔ معاملہ بندی کے لئے بیچارے
 جرأت اور داغ تو ناحق بدنام ہوئے اس جام میں اکثر غزلگو شعرا کا لباس
 پارسائی الگ اتار کر رکھ دیا گیا ہے

نظیر کے یہ اشعار بھی ان غزلوں میں ہیں
 رہے جو شب کو ہم اس گل کے ساتھ کوٹھے پر
 تو کیا بہار سے گزری ہے رات کوٹھے پر
 خدا کے واسطے زینے کی راہ بتلاؤ
 ہمیں بھی کہنی ہے کچھ تم سے بات کوٹھے پر

آٹھ اشعار کی اس غزل میں ایسے ایسے مضامین ہیں کہ جرات کے سارے دیوان میں ڈھونڈنے سے مشکل سے ملیں گے پھر ایک غزل سے تسلی نہ ہوئی تو قافیہ بدل کر اسی ردیف میں ایک اور غزل کہ ڈالی

کبھی تو آؤ ہماری بھی جان کوٹھے پر
لیا ہے ہم نے اکیلا مکان کوٹھے پر

لیکن اس کی انتہا اس غزل میں ہوتی ہے جس کی ردیف ”ازار بند“ ہے جس کے لئے اتنا ہی اشارہ کافی ہے اس کا مطلب یہ نہیں کہ تمام غزلیں بس اسی قسم کے مضامین پر مشتمل ہیں، میرو مرزا کے دور تک اردو غزل میں جو جو مضامین اور معاملات داخل ہو چکے تھے وہ سب نظیر کی غزلوں میں موجود ہیں، ان میں عشق و عاشقی کی کیفیات بھی ہیں، معاملہ بندی بھی، تصوف کے مضامین بھی ہیں اور اپنے زمانے کے عام حالات اور واقعات پر ایمائی انداز میں تبصرہ بھی، ان چند اشعار سے نظیر کی غزلوں کی گونا گوں کیفیات کا اندازہ لگائے۔

گر عیش و عشرت سے کٹی رات تو پھر کیا
اور غم میں بسر ہو گئی اوقات تو پھر کیا
جب آئی اجل پھر کوئی ڈھونڈا بھی نہ پایا
قصوں میں رہی حرف و حکایات تو پھر کیا
حد بوس و کنار اور جو تھا اس کے سوا آہ
گر وہ بھی میسر ہوا ہیات تو پھر کیا
دو دن اگر ان آنکھوں نے دنیا میں میری جان
کی ناز و اداؤں کی اشارات تو پھر کیا
پھر اڑ گئی اک آن میں سب حشمت و شان
لے شرق سے تا غرب لگا ہات تو پھر کیا

آخری دو شعر ہیں

اس نے کوئی دم بیٹھ کے آرام سے کھایا
وہ مانگتا در در پھرا خیرات تو پھر کیا

دولت ہی کا ملنا ہے بڑی چیز نظیر آہ
بالفرض ہوئی اس سے ملاقات تو پھر کیا

یہ اور اس طرح کی کئی اور غزلیں ان دونوں دیوانوں میں موجود ہیں
نظیر کی اس طرح کی جو نظمیں اس سے پہلے نظر سے گزریں یہاں انہیں کی
صدائے بازگشت سنائی دیتی ہے۔ اس میں توکل اور راضی برضا رہنے کا
جو فلسفہ اور اسکی تلقین ہے وہ اس طرح کی بے حسی اور بے عملی کے دور
کی پیداوار ہے جب عام طور پر لوگ ذہنی اور جسمانی طور پر مفلوج ہو کر
رہ گئے تھے اور اپنے آلام اور مصائب کا حل تلاش کرنے کی بجائے یا اپنے
مسائل کو مردانہ وار حل کرنے کی جگہ زندگی سے فرار حاصل کرنا چاہتے
تھے اور اسے میدان عمل سمجھنے کی جگہ ”جائے عبرت“ کہہ کر تسکین
حاصل کرنا چاہتے تھے، غزلوں میں بعض اور اشعار دیکھئے۔

نظیر ہم کو آگے ہوس تھی کفن کی جو سوچا تو ناحق کا دیوانہ پن تھا
تن مردہ کو کیا تکلف سے رکھنا گیا وہ تو جس سے مزین یہ تن تھا
کئی بار ہم نے یہ دیکھا ہے جن کا مشین کفن تھا، معطر بدن تھا
جو قبر کہن انکی آکھڑی تو دیکھا نہ عضو بدن تھا نہ تار کفن تھا
نہ گل اپنا نہ خار اپنا نہ ظالم باغباں اپنا بنایا آہ کس گلشن میں ہم نے آشیاں اپنا

ایک غزل مسلسل ہے

یہ جواہر خانہ دنیا جو ہے با آب و تاب
اہل صورت کا ہے دریا اہل معنی کا سراب
پھر اس جواہر خانہ دنیا کی مختلف روتقوں کا ذکر تفصیل سے الگ
الگ کر کے لکھتے ہیں

خواب کہئے اس تماشے کو نظیر اب یا خیال
کچھ کہا جاتا نہیں واللہ اعلم بالصواب

ایک اور غزل ہے

بحر ہستی میں صحبت احباب یوں ہے جیسے بروئے آب حباب
گردش آسماں میں ہم کیا ہیں پر کا ہے میانہ گرداب

بادہ ناب کیا ہے خون جگر زردی رنگ ہے شب مہتاب
 جس کو رقص و سرود کہتے ہیں وہ بھی ہے اک ہوائے خانہ خراب
 عمر کہتے ہیں جسکو وہ کیا ہے مثل تحریر موج نقش بر آب
 فرصت عمر قطرہ شبنم
 وصل محبوب گوہر نایاب

گزرے دو دم نہ خوشی سے کبھی اے وائے نصیب
 تھی عجب کاک وہ جس سے سرے لکھوائے نصیب
 اے یار تو جاتا ہے چمن میں تو خبردار
 جلدی سے نکل آئیو کر کے نظرے چند
 واں آج تو البتہ مہیا ہیں بھر سو
 داؤدی و نسرین و گل و برگ و برے چند
 کل برگ خزاں دیدہ نظیر اس میں اڑینگے
 اور ہونگے پڑے بلبل و قمری کے پرے چند
 کیا کاسہ سے لیجئے اس بزم میں اے ہم نشین
 دور فلک سے کیا خبر پہنچے گا لب تک یا نہیں

یہ اور اس طرح کے بہت سے اشعار ایک بڑی غم رسیدہ اور ستم دیدہ
 طبیعت کی نشان دہی کرتے ہیں یہ سچ ہے کہ غزل میں بھی کہیں کہیں
 نظیر جولانی طبع دکھائے لگتے ہیں لیکن ان کے قمقمہوں میں بھی ان کے غم
 دل کی داستان سنائی دیتی ہے۔ نظیر کے یہاں یہ غم محض رسمی نہیں ہے۔
 نہ محض غم جاناں ہے یہ اس غم دوراں کی حکایت ہے جس میں اس دور کے
 سارے شاعر نوحہ خوان نظر آتے ہیں اور پھر اس نوحہ خوانی میں نظیر
 کی اپنی تنگدستی، پریشان حالی اور افلاس نے اور بھی اضافہ کر دیا ہے۔

اپنی غزل میں اپنے قلم سے اپنا نقشہ یوں کھینچا ہے۔

کہتے ہیں جسکو نظیر سنئے ٹک اسکا بیباں

تھا وہ معلم غریب، بزدل و تر سندنہ جاں

کوئی کتاب اس کے تئیں صاف نہ تھی درس کی
 آئے تو معنی کہے ورنہ پڑھائی رواں
 فہم نہ تھا علم سے کچھ عربی کے آئے
 فارسی میں ہاں مگر سمجھے تھا کچھ ابن وآن
 لکھنے کی یہ طرز تھی ، کچھ جو لکھے تھا کبھی
 پختگی و خالی کے اس کا تھا خط درمیان
 شعر و غزل کے سوا شوق نہ تھا کچھ آئے
 اپنے اسی شغل میں رہتا تھا خوش ہر زمان
 مست روش ، پست قد ، سانولا ، ہندی نژاد
 تن بھی کچھ ایسا ہی تھا قد کے موافق عیاں
 ماتھے پہ اک خال تھا چھوٹا ساسیہ کے طور
 تھا وہ پڑا آن کر ابرؤوں کے درمیان
 وضع سبک اس کی تھی ، تس پہ نہ رکھتا تھاریش
 موچھیں تھیں اور کانوں پر پٹے بھی تھے پنبہ ساں
 پیری میں جیسی کہ تھی اسکو دل افسردگی
 ویسی ہی رہے تھے ان دنوں جن دنوں میں تھا جوان
 جتنے غرض کام میں پڑھانے کے سوا
 چاہے کچھ اس سے ہوں اتنی لیاقت کہاں
 فضل نے اللہ کے اس کو دیا عمر بھر
 عزت و حرمت کے ساتھ پارچہ و آب و ناں
 شاعری کے ایسے دور میں جب میر جیسے درویش منش شاعر کے
 تیور یہ تھے کہ

سارے عالم پرہوں میں چھایا ہوا مستند ہے میرا فرمایا ہوا
 اور شاعرانہ تعلی کی مثالیں غزل اور قصیدہ میں بہت عام تھیں نظیر
 کی یہ کسر نفسی ، شان توکل درویشی اور مسکینی ایک عجب تضاد دکھاتی
 ہے ۔ پھر اس میں حقیقت نگاری کا ایک ایسا انداز پایا جاتا ہے جو اس دور

اور خاص کر غزل میں بہت کم ملتا ہے ، غزلوں کے کچھ اور متفرق اشعار دیکھئے ۔

چمک جا پھر خدا کے واسطے اب طور کے شعلے
کہ مثل آتش افسردہ پھر کچھ دل جلا گھلا
ملو جو ہم سے تو مل لو کہ ہم بہ نوک گیاہ
مثال قطرہ شبنم رہے رہے نہ رہے
چراغ صبح یہ کہتا ہے آفتاب کو دیکھ
یہ بزم تم کو مبارک ہو ہم تو چلتے ہیں
عشق میں عقل و ہوش کھونا تھا ،
کیجے کیا ، اب ہوا جو ہونا تھا
آگئے جب صیاد کے بس میں سوچ کے پھر حاصل کیا
اب تو اسی کی ٹھہری مرضی جس نے اسیر دام کیا
شام کی صبح ہو گئی ' دم میں
یہ تو کچھ ہم نے خواب سا دیکھا

ابھی تازہ حلقہ زلف میں جو پھنسا ہے طائر دل بھلا
اسیر رنج پہنچے ہے اے صبا تو گھڑی گھڑی نہ ہلا نفس
نہ اس کے نام سے واقف ، نہ اس کی جا معلوم
ملے گا دیکھئے کیونکر وہ بت خدا معلوم
تجھ سا تو کوئی حسن میں یاں نازیں نہیں
یوں نازیں بہت ہیں پہ ناز آفریں نہیں

یہ اشعار نظیر کے ناقدین نے ان کی غزلوں میں سے منتخب کئے ہیں لیکن ان کے علاوہ کلام میں ایسے بیشمار اشعار ہیں جو کہیں شاعرانہ مصوری کے اعتبار سے ، کہیں جذبہ اور کیفیت کے اظہار میں ، کہیں موسیقی ترنم اور صوتی اثر کے باعث ، کہیں تشبیہوں اور استعاروں کی بدولت اردو غزل کے بہترین اشعار میں شامل کئے جاسکتے ہیں ۔

درخت بھیگے ہیں کل کے مینہ سے چمن چمن میں بھرا ہے پانی
 جو سیر کیجئے تو آج صاحب عجب طرح کا ہے باغ ٹھنڈا
 تیرے بھی منہ کی روشنی، رات گئی تھی مہ سے مل
 تاب سے تاب، رخ سے رخ، نور سے نور، ظل سے ظل
 یوسف مصر سے مگر ملتے ہیں سب تیرے نشان
 زلف سے زلف، لب سے لب، چشم سے چشم، تل سے تل

ہجوم آہ پہلے آنکھوں سے اشک ڈھلتے ہیں

بھرے ہیں چاؤ جو دل میں سویوں نکلتے ہیں

جراغ صبح یہ کہتا ہے آفتاب کو دیکھ

یہ بزم تم کو مبارک ہو ہم تو چلتے ہیں

گو آتش گل بھڑکی ہے پر یہ نہیں توفیق

پھونکے جو اسیران چمن کے قفسوں کو *

مجبور ہو ہم اس کی یوں انجمن سے نکلے

جیسے قفس میں پڑ کر بلبل چمن سے نکلے

سحر نگہ کے ہمرہ پہلو سے یوں چلا دل

جیسے کوئی ہو بے بس اپنے وطن سے نکلے

نہ سرخی غنچہ گل میں ترے دھن کی سی

نہ یاسمن میں صفائی ترے بدن کی سی

گلوں کے رنگ کو کیا دیکھتے ہو اے خوبان

یہ رنگتیں ہیں تمہارے ہی پیرہن کی سی †

بلاشبہ ان غزلوں میں تغزل کی پوری شان پائی جاتی ہے اور بعض

ناقدین کا یہ خیال کسی حد تک محل نظر ہے کہ نظیر کی غزلیں تغزل سے

* اس شعر پر سے ایمائیت کا پردہ اٹھا کر دیکھئے تو شاید اردو غزل میں ایسے

اشعار بہت مشکل سے ملیں گے

† فیض کا یہ شعر دیکھئے -

رنگ پیراہن کا خوشبو زلف لہرانے کا نام
 موسم گل ہے تمہارے بام پر آنے کا نام

محروم ہیں لیکن نظیر کی نظموں اور غزلوں کا مقابلہ کرنے سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ بحیثیت مجموعی ان کی طبعی افتاد نظموں کی طرف ہے یہی وجہ ہے ان غزلوں میں کوئی ایسا رنگ نہیں ہے جسے خاص طور پر نظیر کا رنگ کہہ سکیں سوائے اس کے کہ کہیں کہیں غزلوں میں نظموں کا سا انداز پیدا ہو گیا ہے۔ یا کہیں کہیں ان کی شوخی اور ظرافت نے یہاں بھی وہی سماں باندھ دیا ہے جو نظیر کی نظموں میں پایا جاتا ہے لیکن نظموں میں نظیر کی طبیعت جس طرح کھلتی ہے وہ ان غزلوں میں کچھ رکی رکی سی نظر آتی ہے اس کا ایک سبب یہ ہے کہ نظیر اپنی نظموں میں تفصیل اور جزئیات نگاری سے کام لیتے ہیں۔ واقعہ نگاری پر زور دیتے ہیں اور نظم کے کسی مروجہ معیار یا طریقہ راسخہ شعرا کے پابند نہیں، غزل کا انداز الگ ہوتا ہے، ان میں تفصیل اور جزئیات نگاری کی جگہ صرف اشاروں اور کنایوں سے کام لیا جاتا ہے اور جزئیات کا تجزیہ کرنے کی بجائے اجمال کی ضرورت ہوتی ہے نظم کی بنیاد بڑی حد تک مطالعہ اور مشاہدہ اور اس کے بیان پر ہوتی ہے غزل کی اساس 'احساس' پر ہے۔ اس لئے نظم گو شاعر اپنے گرد و پیش کے ماحول کا جائزہ لیتا ہے، غزلگو اپنی کیفیات اور جذبات کا جائزہ لینے کے لئے اپنے دل کی کائنات کی سیر کرتا ہے۔ اسے برسوں یہ بھی پتہ نہیں چلتا کہ اس کے کمرے کی کھڑکی کے نیچے پائیں باغ بھی ہے اور اس میں پھول بھی کھلتے ہیں، وہ اپنے دل کے داغوں کی بہار دیکھتا اور دکھاتا ہے اسی لئے غزل میں ایک خاص طرح کی داخلیت پیدا ہو جاتی ہے، اس کے لئے گوشہ نشینی اور تنہائی کی ضرورت ہوتی ہے، یہی وجہ ہے کہ غزل جب درباروں اور مشاعروں میں پہنچی تو اس میں تغزل کے عناصر کم ہوتے گئے جس کی انتہا لکھنو پہنچ کر ناسخ اور آتش کے دور میں ملتی ہے، نظم گو شاعر کے لئے یہ گوشہ نشینی بڑی محرومی ہے۔ اسے خلوت سے نکل کر انجمن میں آنا پڑتا ہے نظیر بجائے خود ایک انجمن تھے، پھر کوئی میلہ ٹھیلہ، جلسہ جلوس، کوئی تہوار اور تقریب ایسی نہ تھی جس میں وہ شرکت نہ کرتے ہوں اور یہ شرکت محض تماشائی کی حیثیت سے نہیں ہوتی تھی، وہ خود ان تمام

دلچسپیوں اور تفریحوں میں حصہ لیتے تھے ، یہی وجہ ہے کہ ان کی اس طرح کی نظموں میں بڑی اصلیت اور واقعیت پائی جاتی ہے اور اسی باعث انہیں اپنی شاعری میں ایک ایسی دنیا کی ترجانی کا موقع ملا جہاں ان کے معاصرین غزلگو پہنچنا اپنی شان کے خلاف سمجھتے تھے ، نظیر کو اس بدعت کی سزا یہ ملی کہ انہیں ” ثقہ “ شاعروں کی محفل سے خارج کر دیا گیا لیکن اردو کو ایسا نظم گو شاعر ملا جس کی مثال اس دور میں کہیں اور نہیں ملتی ۔

زبان و بیان



آتش کے اس مقولہ کو اب تک بڑی شہرت ہو چکی ہے کہ شاعری بھی مرصع کار کا کام ہے اور الفاظ کی بندش نگینوں کے جڑنے سے کسی طرح کم نہیں، آتش نے اس بات کو بہت دور تک پہنچا دیا ہے اور یہ سچ ہے کہ آن کے زمانے میں آردو شاعری اور خاص طور پر لکھنوی شاعری الفاظ کی صنعت گری بن کر رہ گئی تھی، یہ ایسی شاعری تھی جو اپنی تراش خراش، پیراھن ظاہری آرائش اور لوازمات کے اعتبار سے حسن کاری کا ایک نادر نمونہ بن گئی تھی لیکن اس کا پیکر زندگی کی حرارت اور جذبات کی توانائی سے محروم تھا ایسی شاعری لفظی صناعت کا نادر نمونہ تو ہو سکتی ہے اور اس کی ایک لسانی اور تاریخی حیثیت بھی مسلم ہے لیکن جذبات اور واقعات، کیفیات اور احساسات سے اس کا رشتہ ٹوٹ جاتا ہے اور یہی وہ سرچشمے ہیں جن سے شاعری کا چمن شاداب ہوتا ہے ممکن ہے بعض خاص حالات اور سماجی تقاضوں سے کسی زمانے میں (جیسا کہ لکھنؤ کے نوابی عہد میں ہوا) شاعری کا یہ مذاق ہی عام طور پر شاعری کے معیار کو متعین کرتا ہو لیکن حالات کے بدلتے ہی اس قدر کا بدانا بھی ضروری ہے چنانچہ خود لکھنؤ میں جب اس لفظی صنعت گری کے خلاف رد عمل شروع ہوا تو لکھنوی شاعر مرزا غالب اور میر کو اپنا رہبر اور رہنما بنانے پر مجبور ہوئے۔

لیکن اس کے ساتھ ہی شاعری میں الفاظ کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، آخر الفاظ ہی کے وسیلے سے شاعر کے خیالات کا اظہار ہوتا ہے۔ اگر یہ وسیلہ ناقص ہے تو خیالات یا جذبات کتنے ہی عمدہ

ہوں وہ اعلیٰ درجے کی شاعری کا پیکر اختیار نہیں کرسکتے، مولانا حالی لکھتے ہیں:-

”کائنات کے مطالعہ کی عادت ڈالنے کے بعد دوسرا نہایت ضروری مطالعہ یا تفحص ان الفاظ کا ہے جن کے ذریعہ سے مخاطب کو اپنے خیالات مخاطب کے روبرو پیش کرنے ہیں۔ یہ دوسرا مطالعہ بھی ویسا ہی ضروری اور اہم ہے جیسا کہ پہلا، شعر کی ترتیب سے وقت اول متناسب الفاظ کا انتخاب کرنا اور پھر ان کو ایسے طور پر ترتیب دینا کہ شعر سے معنی مقصود کے سمجھنے میں مخاطب کو کچھ تردد باوجود اس کے اس ترتیب میں ایک جادو مخفی ہو جو مخاطب کو مسخر کرے، اس مرحلہ کا طے کرنا جس قدر دشوار ہے اسی قدر ضروری بھی ہے کیونکہ اگر شعر میں یہ بات نہیں ہے تو اس کے کہنے سے نہ کہنا بہتر ہے، اگرچہ شاعر کے تخیل کو الفاظ کی ترتیب میں بھی ویسا ہی دخل ہے جیسا کہ خیالات کی ترتیب میں لیکن اگر شاعر زبان کے ضروری حصے پر حاوی نہیں ہے اور ترتیب شعر کے وقت صبر و استقلال کے ساتھ الفاظ کا تتبع اور تفحص نہیں کرتا تو محض قوت متخیلہ کچھ کام نہیں آسکتی“ حالی اس بحث کو خاص طول دیتے ہیں اور ان منازل و مراحل کا تجزیہ کرتے ہیں جن سے شاعر تخلیق شعر کے وقت گزرتا ہے، کس طرح وہ ایک ہی خیال یا ایک ہی بات کے ظاہر کرنے کے لئے مختلف الفاظ، تراکیب، تشبیہات، استعارے اور تمثیلیں اختیار کرتا ہے اور بار بار ان پر غور کرتا ہے۔ شعر موزوں ہو جاتا ہے۔ ردیف قافیہ، وزن سب درست ہوتا ہے لیکن اسے اس وقت تک اطمینان حاصل نہیں ہوتا جب تک اس کے خیالات اس کے منتخب الفاظ میں روشن آئینہ کی طرح پوری طرح نہیں چمکنے لگے، وہ بار بار نظر ثانی کرتا ہے، الفاظ

بدلتا ہے، ان کی ترکیب و ترتیب بدلتا ہے، کبھی مصرعے کے مصرعے کاٹ ڈالتا ہے اور پھر بھی شعر ناقص رہے تو شعر کو ہی قلمزد کردیتا ہے، یہ بات صرف اوسط درجے کے شاعروں کی نہیں، اعلیٰ درجے کے جو شاعر ہیں انہوں نے بھی بار بار اپنے کلام کی خود اس طرح اصلاح کی ہے۔

اس اعتبار سے نظیر اکبر آبادی کا کلام اردو شاعری کی تاریخ میں ایک منفرد حیثیت کا مالک ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اردو کے دو شاعر ایسے ہیں جنہوں نے اپنی شاعری میں سب سے زیادہ ذخیرہ الفاظ سے فائدہ اٹھایا ہے ایک میر انیس اور دوسرے نظیر اکبر آبادی، لیکن میر انیس کی شاعری کا محور اور مرکز مرثیہ ہے، یہ سچ ہے کہ انہوں نے مرثیہ کے میدان میں بڑی وسعت پیدا کی اور بقول سودا ”مضمون واحد کو ہزار رنگ سے ربط معنی دیا“، لیکن مضمون واحد کی پابندی بہر حال ایک سنگ گراں بن کر ان کے راستے میں حائل ہے الفاظ کے انتخاب میں انہیں اپنے موضوع کی اہمیت اور عظمت کا احساس رہتا ہے وہ ایک خاص ذہنی سطح سے نیچے اتر کر نہیں آسکتے، پھر مرثیوں میں ’مرثیت‘ قائم رکھنے کا احساس بھی اس میں شامل ہو جاتا ہے۔ وہ اپنے حریف مرزا دیر کی طرح پر شکوہ تراکیب اور بلند آہنگ الفاظ ثقیل اور نامانوس عربی فارسی کے الفاظ اور اصطلاحات استعمال کر کے مرثیہ کی پوری فضا کو کمزور کرنا نہیں چاہتے اس لئے بھی وہ الفاظ کے ایک محدود اور مخصوص ذخیرے سے استفادہ کرتے ہیں، نظیر اکبر آبادی کا حال ان سے مختلف ہے، ان کے یہاں کسی ایک مخصوص موضوع یا محدود فضا کا سوال پیدا نہیں ہوتا، وہ زندگی کے تمام پہلوؤں پر سے نقاب اٹھاتے ہیں، صوفیانہ اور اخلاق شاعری بھی ان کے یہاں ہے، میلوں، ٹھیلوں اور جلسے جلوسوں کی تصویریں بھی، ان کے یہاں شاعری

میں ”طبقات“ کی قید نہیں اور نہ ذخیرہ الفاظ میں وہ طبقہ بندی گوارا کرتے ہیں، بعض نقادوں کو ان کے لب و لہجہ کے عامیانہ پن کی شکایت ہے لیکن نظیر کو اس کی بھی پروا نہیں، انہوں نے زندگی کو اس کے حقیقی اور بھرپور روپ میں دیکھنے کے لئے جہاں موقع ملا ہے اس کے چہرے پر سے نقاب اٹھانے کی کوشش کی ہے اور اس پردہ کے اٹھنے پر انہوں نے جو کچھ دیکھا ہے اسے بلا جھجک اور بے تکلف فوراً بیان کر دیا ہے، حقیقت کی عریانی کو چھپانے کی انہوں نے کبھی کوشش نہیں کی اس لئے انہیں پر تکلف یا پر تصنع انداز بیان اختیار کرنے کی بھی کوشش نہیں کی۔ جیسی صاف اور سادہ ان کی زندگی کی تصویریں ہیں ویسا ہی بے تکلف اور برجستہ ان کا انداز بیان بھی ہے۔

نظیر اکبر آبادی کے ذخیرہ الفاظ میں شامل ”عامیانہ“ الفاظ کے سلسلے میں ایک اور اہم نکتہ بھی قابل غور ہے، مقدمین نے شاعری کو صرف شرفا کا پیشہ بتایا تھا اور انہیں اس کا بڑا ملال تھا کہ بزازوں اور ندافوں نے شاعری کیوں شروع کر دی یہ دوسری بات ہے کہ انہیں کے معاصرین میں تذکرہ نگاروں نے بزازوں اور ندافوں کے ساتھ ’حجام شاعروں‘ کو بھی اپنے تذکروں میں جگہ دی ہے۔ آخر یہاں مصحفی جب ”حجام ہسر“ کی الفت میں سر منڈا کر فارغ البال ہونے پر تیار ہیں اور طفل حجام شاعر کا محبوب بن سکتا ہے تو پھر حجام کا شاعر ہونا کیوں عجیب لگتا ہے لیکن اس کے باوجود انشاء تک جو میر کی طرح بہت سخت رکھ رکھاؤ کے قائل نہیں تھے بیچارے عطاروں اور سپاہیوں کو شاعری کا اہل نہیں سمجھتے، معلوم ہوتا ہے کوئی شاعر بیچارہ دال موٹھ بیچ کر گزارہ کرتا تھا۔ انشا اور مصحفی کے معرکے میں وہ بھی زد سے نہ بچا، غرض ان شاعروں نے شاعری کو ایک خاص طبقہ شرفا کی میراث سمجھ لیا تھا اور ظاہر ہے کہ شاعری

کی زبان، اس کے ذخیرہ الفاظ اور لب و لہجہ پر ان کی جاگیرداری کی سہر لگادی تھی، نظیر نے جس طرح اپنی زندگی اور شاعری کے موضوعات سے اس طبقہ شرفا کی اجارہ داری کو توڑنے کی کوشش کی ہے۔ اسی طرح اس نے عوام کی زبان کو شاعری اور ادب کا درجہ دینے کی کوشش کی ہے۔ یہ سچ ہے کہ یہ زبان ہر قسم کی شاعری اور سارے موضوعات کے لئے مناسب وسیلہ اظہار نہیں بن سکتی لیکن اس میں شبہ نہیں کہ نظیر نے اس طرح انداز بیان اور وسیلہ اظہار میں بڑی وسعت پیدا کردی ہے۔

اسی سلسلے میں نظیر کی قادر الکلامی کے بارے میں بھی کچھ کہنے کی ضرورت ہے۔ ہمارے قدیم شعرا کے یہاں قادر الکلامی کا اندازہ مشکل ردیف اور قافیے کی تلاش، عجیب و غریب الفاظ کے انتخاب، علمی اور فنی اصطلاحات کے استعمال سے کیا جاتا تھا، اس سے بڑھ کر بہت ہوا تو یہ کہ کسی نے اردو کے ساتھ اپنی فارسی دانی کا بھی دعویٰ کر دیا۔ یا ہندی، پنجابی الفاظ اور اشعار کے استعمال سے اپنی اہمیت کو ثابت کرنا چاہا۔ چنانچہ سعادت یار خاں رنگین اسی پر فخر کرتے ہیں انہوں نے سلطان ٹیپو کی شان میں سترہ بندوں پر مشتمل ایک قصیدہ لکھا ہے اور ہر بند ایک الگ زبان میں ہے۔ رنگین کا کمال سر آنکھوں پر اردو کے شاعر کی حیثیت سے ان کے فن کا یہ مظاہرہ مداری کا تماشہ معلوم ہوتا ہے جو ایک ہی تھیلے میں سے کائنات کی ہر چیز نکال لاتا ہے۔ نظیر اردو، فارسی، عربی، پنجابی، ہندی سب پر قادر ہیں لیکن ان کی قادر الکلامی اس سے ثابت نہیں ہوتی بلکہ اس کی اساس ان کے صرف اردو کلام پر قائم ہے انہوں نے غزلیں لکھی ہیں، مثنویاں کہی ہیں، اخلاق نظمیں لکھی ہیں۔ کہانیاں نظم کی ہیں مناظر و مظاہر قدرت بیان کئے ہیں۔ تہواروں اور تقریبات کے

نقشے کھینچتے ہیں اور ہر موقع پر نہایت ہوزوں اور مناسب زبان استعمال کی ہے۔ مضمون کے علاوہ یہ ان کے الفاظ کے سرمائے اور انتخاب کا ہی کرشمہ ہے کہ ان کی ہر نظم میں موضوع کی مناسبت سے ایک مکمل فضا پیدا ہو جاتی ہے۔

اس فضا کے پیدا کرنے میں وہ کبھی کبھی الفاظ کے معنوی پہلو کے علاوہ محض صوتی تاثر سے بھی بڑا کام لیتے ہیں۔ ایک نظم میں انہوں نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ کائنات میں ہر شے تسبیح خواں ہے۔ یہ مضمون نرالا نہیں لیکن نظم پڑھنے والا معنوں سے قطع نظر صرف اس کے صوتی آہنگ سے بھی بے حد متاثر ہوتا ہے۔ نظیر کے جو شہر آشوب نظم ہوئے ہیں وہ بھی اس کی ایک اچھی مثال ہیں۔ ایک ”خمیس دریان تاشائے دنیائے دون“ کا تجزیہ کیجئے۔ اس میں ’ر‘ کی تکرار ہے۔ ’ٹ‘ کی تکرار ہے۔ یہ تکرار ایک طرح کا آشوب خود صوتی آہنگ سے پیدا کرتی ہے آستان اور نہانے کے میلے میں جو الفاظ استعمال ہوئے ہیں ان میں دریا کی سی روانی ہے۔ جہاں تلاطم پیدا کرنا ہے وہاں ایسے الفاظ ہیں جو ’پر شور‘ ہیں جہاں سکون دکھانا ہے وہاں نرم و سبک الفاظ لائے ہیں۔ مہادیو کی شادی کا منظر دیکھئے الفاظ کا صوتی تاثر ایک خوشی اور ولولہ پیدا کرتا ہے۔ اخلاق نظموں میں آدمی نامہ دیکھئے۔ جیسا اس کا مضمون صاف سبدا اور الم انگیز ہے ویسے ہی الفاظ ہیں۔ صرف اسی ایک پہلو پر نظر رکھیں تو معلوم ہوتا ہے کہ نظیر کو الفاظ کے صوت و آہنگ کے تاثر کا پورا علم ہے یہ بات اگر اردو شاعری میں کہیں اور ایک کمال بن کر ظاہر ہوئی ہے تو وہ صرف میر انیس اور کسی قدر مرزا دبیر کے یہاں ہے یا بعد میں اقبال نے کسی قدر اس کا اظہار کیا ہے ورنہ عام طور پر ہمارے شعراء نے الفاظ کی اس زبردست قوت سے کوئی خاص فائدہ نہیں اٹھایا

ہے، نظیر کے ہاں اس سلسلے کی بعض مثالیں دیکھئے :-

ہولی کا ایک منظر ہے۔ اس تہوار میں گانا بجانا ایک اہم عنصر ہے۔ پھر یہ ایک عوامی تہوار ہے۔ اس کے لئے باقاعدہ کسی مجلس یا محفل کے قائم کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی، ہولی کے متوالے سڑکوں اور شاہراہوں پر دن بھر ناچتے گاتے پھرتے ہیں گلیوں اور کوچوں میں عبیر اور گلال اڑنے لگتا ہے ساری فضا میں ایک طرب انگیز موسیقی کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، نظیر نے یہ کیفیت ان دو بندوں کے ذریعے سے پیش کی ہے۔

کچھ طبلے کھٹکے، تال بجے، کچھ ڈھولک اور مردنگ بجے
کچھ جھڑپیں بین ربابوں کی، کچھ سارنگی اور چنگ بجے
کچھ تارطنبوروں کے جھنکے کچھ ڈھمڈھمی اور مرجنگ بجے
کچھ گھنگرو کھٹکے جھم جھم جھم کچھ گت گت پر آہنگ بجے
ہے ہر دم ناچنے لگنے کا یہ تار بندھایا ہولی نے

یہاں الفاظ میں ایک جھنکار پائی جاتی ہے۔ موسیقی نرم و نازک اور سکون بخش بھی ہوسکتی ہے۔ اور اس میں ہمہمہ اور جھنکار بھی پائی جاسکتی ہے۔ شادی کے وقت کی شہنائی اور میدان جنگ کے طبل و تقارے کی موسیقی الگ الگ ہوتی ہے۔ ہولی کی مناسبت سے یہاں جو صوتی تاثر پیدا ہونا چاہئے تھا وہ مردنگ، چنگ، مرجنگ، آہنگ بطور قوافی استعمال کر کے پورا کر دیا ہے۔ رقص کی تال سے ملا کر دیکھئے تو اس موسیقی اور تال میں بھی ہم آہنگی پیدا ہو جاتی ہے۔ دوسرا بند یہ ہے۔

ہر جاگہ تھال گلالوں سے خوش رنگت کی گلکاری ہے
اور ڈھیر عبیرون کے لاگے، سو عشرت کی تیاری ہے
ہیں راگ بہاریں دکھلاتے اور رنگ بھری پچکاری ہے

منہ سرخی سے گلنار ہوئے تن کیسر کی سی کیاری ہے
یہ روپ چمکتا دکھلایا، یہ رنگ دکھایا ہولی نے

قطع نظر اس سے کہ نظیر نے بند کے چوتھے مصرعے میں جیسی جاندار
تصویر کھینچ دی ہے اس پورے بند میں بھی رقص و حرکت اور طرب
انگیز موسیقیت پائی جاتی ہے۔

بستی تاج گنج کے تیراکی کے میلے کا جو نقشہ کھینچا ہے اس میں
ایسے الفاظ منتخب کئے ہیں جن میں دریا کی روائی، موجوں کا زیر و بم،
دھارے کی تیزی سب کچھ آگئی ہے۔ مہا دیو جی کی برات کے سلسلے
میں براق بھی عجیب و غریب تھے۔ ان کا حال صرف آٹھ مصرعوں
میں ہے لیکن یہاں بھی الفاظ کے آہنگ نے ایک پر عظمت ہیبت طاری
کردی ہے۔ غرض ان کی کوئی نظم ایسی نہیں جس میں الفاظ کے انتخاب
میں نظیر نے اپنا خاص رنگ قائم نہ رکھا ہو۔

لیکن یہ بات ان کی غزلوں کی زبان کے بارے میں پوری طرح
درست نہیں اور یہ بات صرف ان کی غزل کی زبان ہی نہیں مضمون کے
بارے میں بھی کہی جاسکتی ہے۔ نظیر روایت پرست نہیں روایت شکن
سھے، لیکن غزل کے بت کو توڑنا ان کے بس کی بات نہ تھی، یہ روایت
جسے فارسی کے غزل گو شعرا نے اپنی برسوں کی کوششوں اور کاوشوں سے
پروان چڑھایا تھا اور جسے ریختہ گو شعرا نے شباب بخشا تھا نظیر
اپنی طبیعت میں بغاوت کے باوجود یہاں ”سرگشتہ خار رسوم و قیود“ نظر
آتے ہیں، اردو میں سلطان محمد قلی قطب سے لے کر میر تک غزل
کی جو روایت قائم ہوتی تھی اس میں غزل کے موضوعات ہی نہیں اس
کی زبان کی بھی ایک ادا بن گئی تھی، اس سے انحراف گویا
غزل سے انحراف تھا، ممکن ہے جس طرح مرزا غالب کو انہیں اسباب کی

ہنا پر ”ظرف تنگنائے غزل“ سے گہرا کر وسعت کی تلاش ہوئی تھی اسی وحشت نے نظیر کو غزل چھوڑ کر نظم کی طرف مائل کیا۔ نظم کی اس وقت تک کوئی مسلسل یا مربوط روایت قائم نہیں ہوئی تھی اس لئے نظیر کو مضمون اور زبان دونوں میں آزادی سے پرواز کا موقع ملا۔ جہاں انہوں نے اپنے شوق سے یا ضرورتاً یا رواج زمانہ سے مجبور ہو کر غزل سرائی کی وہاں غزل کی زبان ان کی دامن گیر ہوئی۔

نظیر کے عام اسلوب بیان کے بارے میں کئی باتیں اشارتاً پہلے کی جا چکی ہیں کسی شاعر ادیب یا فنکار کا اسلوب یا اسٹائل اس کی شخصیت اور کردار کا بھرپور ترجمان ہوتا ہے۔ شاعر جب تک اپنے فن میں اپنی شخصیت کو بالکل سمو نہیں دیتا اس نخل کا شاداب ہونا ممکن نہیں ہوتا، اس نخل کی نس میں اس کا لہو گردش کرتا ہے اور اس کے ہر پھول کی سرخی اس کے خون جگر کی مرہون منت ہوتی ہے۔ جس طرح کسی خاص موضوع کا انتخاب شاعر اور فنکار کے کردار، اس کی افتاد طبع اور شخصیت کی غازی کرتا ہے اسی طرح اس کے الفاظ کا انتخاب و استعمال بھی اس انفرادیت کا ترجمان ہوتا ہے۔ انشاء نے اپنی دریائے لطافت میں دلی کے مختلف گلی کوچوں میں مختلف طبقات کے نمائندوں کی گفتگو اور محاورے کے جو مختلف نمونے دکھائے ہیں ان میں اس کا کسی قدر اندازہ ہو سکتا ہے شاعری اور ادب کی زبان بیشک ایک حد تک معیاری (Standardized) ہو جاتی ہے اور اس میں انفرادیت کے اظہار کا موقع کم ہی رہ جاتا ہے لیکن ہر شاعر جو واقعی تخلیق شعر پر قادر ہوتا ہے اسے الفاظ کا جامہ اپنے خیالات پر تنگ نظر آتا ہے۔ مرزا غالب ہوں یا اقبال یہ تنگی کا احساس اور اسے وسعت دینے کی کوشش سب کے یہاں پائی جاتی ہے اسی سے شخصیت اور کردار کے منفرد پہلو آ جا کر ہوتے ہیں۔

نظیر کی شخصیت کا سب سے بڑا اور اہم پہلو ان کا عوامی کردار ہے۔ وہ اپنے میر صاحب یا مرزا صاحب ہونے پر فخر نہیں کرتے نہ انہیں فلاں ابن فلاں ہونے پر ناز ہے۔ نہ وہ کسی شاہ کے مصاحب بن کر اتراتے پھرتے ہیں۔ وہ بیچارے ایک غریب مدرس ہیں جو روزانہ ٹٹو پر بیٹھ کر بستی تاج محل سے آگرہ تک لڑکوں کو پڑھانے جاتے ہیں۔ یہ ان کی زندگی کا کاروباری پہلو ہوا۔ تفریحی پہلو یہ تھا کہ وہ اپنی حیثیت کے مطابق صرف عوامی میلوں ٹھیلوں، تہواروں اور تقریروں میں شریک ہو سکتے تھے۔ اس لئے ان کے یہاں نہ تو وہ شخصیت ہے جو ”سو پشت سے ہے پیشہ“ آبا سپاہ گری“ ہونے پر فخر کرے۔ نہ وہ جسے اپنی سعادت پر ناز ہو، نہ وہ جو ملک الشعرا ہو نہ وہ جسے دیدہ ور یا دانائے راز ہونے کا دعویٰ ہو۔ وہ ایک عام انسان اور عوامی کردار کے ساتھ ہمارے سامنے آتے ہیں اور یہی شخصیت ان کے اسٹائل یا اسلوب کی بنیاد قرار پاتی ہے۔

چونکہ یہ شخصیت ایک سچی اور اصلی شخصیت ہے جو نہ خود کسی فریب میں مبتلا ہے اور نہ کسی دوسرے کو فریب میں مبتلا کرتی ہے اس لئے بہت معمولی سطح پر ہونے کے باوجود یہ ہمیں اپنی طرف کھینچتی ہے۔ یہاں تکلف اور تصنع کے پردے اٹھ جاتے ہیں۔ تعلیٰ، دعوے اور علم و فضل کے غرور کے حجابات چاک ہو جاتے ہیں۔ جس طرح نظیر کی شخصیت ہم میں گھل مل جاتی ہے اسی طرح ان کا اسلوب بھی ہمارے دل پر اثر کرتا ہے، یہ وہ اسلوب ہے جسے ہم عام انسان کا اسلوب (Style of the common man) کہہ سکتے ہیں اور اسی لئے ایسے اسلوب کے مقابلے میں جس کا حلقہ اثر محدود و مخصوص ہو اس کی ہمہ گیری مسلم ہے۔

یہ بحث بالکل الگ ہے کہ نظیر کے اس اسلوب کو عظیم (great style) یا ارفع (sublime) کہہ سکتے ہیں یا نہیں - عظمت اور رفعت کے تصورات بنیادی نہیں اضافی ہیں -

جو لوگ عظمت کے ساتھ ایک ذہنی بلندی اور جذباتی ترفع کا تصور وابستہ کرتے ہیں ان کے لئے نظیر کی شاعری اپنے موضوعات اور اسالیب دونوں کے اعتبار سے ایک بڑی پست سطح رکھتی ہے۔ وہ نظیر کا مقابلہ غالب یا اقبال سے کرتے ہیں اور ان کے لئے نظیر کو اس سطح تک لے جانا نا ممکن ہو جاتا ہے۔ اور نظیر بلاشبہ عظمت اور رفعت سے محروم نظر آتے ہیں لیکن جو لوگ شاعری کا مقصد زندگی کی بھرپور ترجمانی سمجھتے ہیں اور شاعر جن کے لئے اپنے تخیل کی دنیا نہیں بلکہ گرد و پیش کے حالات اور واقعات سے ہی خام مواد لے کر نئے پیکر تراشتا ہے وہ اسی کو سب سے بڑا آذر سمجھتے ہیں، جہاں شاعر کی آواز ان کے دل کی آواز اور مغنی کا نفس ان کے نفس سے ہم آہنگ ہو جاتا ہے وہی ان کے نزدیک شاعر اور مغنی کی معراج ہے۔ اور آج بھی ہزاروں پڑھنے اور سننے والوں کے لئے نظیر کو یہ معراج حاصل ہے :-



انتخاب کلام

شہر آشوب

ہے اب تو کچھ سخن کا مرے اختیار بند
رہتی ہے طبع سوچ میں لیل و نہار بند
دریا سخن کی فکر ہے موجدار بند
ہو کس طرح نہ منہ میں زباں بار بار بند
جب آگرے کی خلق کا ہو روزگار بند

بے روزگاری ہے یہ دکھائی ہے مفلسی
کوٹھے کی چھت نہیں ہے یہ چھائی ہے مفلسی
دیوار و در کے بیچ سائی ہے مفلسی
ہر گھر میں اس طرح سے بھر آئی ہے مفلسی
پانی کا ٹوٹ حاوے ہی جوں ایک بار بند

دھوا نہ کٹھری بیچ نہ تھیلی میں زر رہا
خطرہ نہ چور کا نہ آجکے کا ڈر رہا
رہنے نو بن کواڑ کا پھوٹا کھنڈر رہا
دھنکھار جاگنے کا نہ مطلق اثر رہا
آنے سے بھی حو ہولئے چور و چکار بند

میراف، بنیے، جوہری اور سینہ، ساہوکار
دیتے تھے سب کو نقد، سوکھاتے ہیں اب آدھار
بازار میں آڑے ہے پڑی خاک بے شمار
بیٹھے ہیں یوں دکانوں میں اپنے دکاندار
جیسے کہ چور بیٹھے ہوں قیدی قطار بند

سوداگروں کو سود نہ بیوپاری کو فلاح
بزاز کو ہے نفع نہ ہنساری کو فلاح
دلال کو ہے ہانت نہ بازاری کو فلاح
دکھیا کو فائدہ نہ ہنساری کو فلاح
ہاں تک ہوا ہے آن کے لوگوں کا کار بند

لوٹیں ہیں گردپیش جو قزاق راہ مار
 بیوپاری آتے جاتے نہیں ڈرسے زینہار
 کوتوال رووین خاک اڑاتے ہیں چوکیدار
 ملاحوں کا بھی کام نہیں چلتا میرے یار
 ناویں ہیں گھاٹ گھاٹ کی سب وار پار بند

بیچیں تھے وہ جو گوندھکے پھولوں کی بدھی ہار
 مرجھا رہی ہے دل کی کلی جی ہے داغدار
 جب آدھی رات تک نہ بکی جنس آبدار
 لاچار پھر وہ ٹوکری اپنی زمیں پہ مار
 جاتے ہیں گر دکان کو آخر وہ ہار بند

ڈیرو بچا کے وہ جو اتارے ہیں زہر مار
 آپ ہی وہ کھیلتے ہیں ہلا سر زمیں پہ مار
 منتر تو جب چلے کہ جو ہو پیٹ کا آدھار
 جب مفلسی کا سانپ ہو آن کے گلے کا ہار
 کیا خاک پھر وہ باندھیں کہیں جاکے مار بند

لذت ہے جن کو حسن کے نقش و نگار سے
 محبوب ہیں جو غنچہ دھن گل عذار سے
 آویں اگر وہ لاکھ طرح کی بہار سے
 کوئی نہ دیکھے آن کو نظر بھر کے پیار سے
 ایسے دلوں کے ہو گئے آپس میں کار بند

پھرتے ہیں نوکری کو جو بن کر رسال دار
 گھوڑے کی ہے لگام نہ اونٹوں کی ہے مہار
 کپڑا نہ لتا پال نہ پرتل نہ بوجھ بہار
 یوں ہر مکان میں آکے اترتے ہیں سوگوار
 جنگل میں جیسے دیتے ہیں لاکر اتار بند

محنت سے ہاتھ پاؤں کی کوڑی نہ ہاتھ آئے
 بیکار کب تلک کوئی قرض و آدھار کھائے؟

دیکھوں جسے وہ کرتا ہے رورو کے ہائے ہائے
آتا ہے ایسے حال پہ رونا ہمیں تو ہائے
دشمن کا بھی خدا نہ کرے کاروبار بند

اس شہر کے فقیر بھکاری جو ہیں تباہ
جس گھر میں جاسوال وہ کرتے ہیں خواہ مخواہ
بھوکے ہیں کچھ بھجائیو بابا خدا کی راہ
واں سے صدا یہ آتی ہے ”پھر مانگو“ جب تو آہ
کرتے ہیں ہونٹھ اپنے وہ ہو شرمسار بند

کیا چھوٹے کام والے و کیا پیشہ ور نجیب
روزی کے آج ہاتھ سے عاجز ہیں سب غریب
ہوتی ہے بیٹھے بیٹھے جب آشام عنقریب
اٹھتے ہیں سب دکان سے کہہ کر کہ یا نصیب!
قسمت ہماری ہو گئی ہے اختیار بند

قسمت سے چار پیسے جنہیں ہاتھ آتے ہیں
البتہ روکھی سوکھی وہ روٹی پکاتے ہیں
جو خالی آتے ہیں وہ قرض لیتے جاتے ہیں
یوں بھی نہ پایا کچھ تو فقط غم ہی کھاتے ہیں
سوئے ہیں کر کواڑ کو اک آہ مار بند

ہیں باغ جتنے یاں کے سو ایسے پڑے ہیں خوار
کانٹے کا ان میں نام نہیں پھول در کنار
سوکھے ہوئے کھڑے ہیں درختاں میوہ دار
کیاری میں خاک دھول روش پر پڑے غبار
ایسی خزاں کے ہاتھوں ہوئی بہار بند

دیکھے کوئی چمن تو پڑا ہے آجاڑ سا
غنچہ نہ پھل نہ پھول نہ سبزا ہرا بھرا
آواز قمریوں کی نہ بلبل کی ہے صدا
نہ حوض میں ہے آب نہ پانی ہے نہر کا
چادر پڑی ہے خشک تو ہے آبشار بند

ہے وارث سے اگرہ ایسا ہوا تباہ
 پھوٹی حویلیاں ہیں تو ٹوٹی شہر پناہ
 ہوتا ہے باغبان سے ہر اک باغ کا نباہ
 وہ باغ کس طرح نہ لٹے ~~نہ~~ نہ آجڑے آہ
 جس کا نہ باغبان ہو نہ مالک نہ خار بند

کیوں یارو اس مکان میں یہ کیسی چلی ہوا؟
 جو مفلسی سے ہوش کسی کا نہیں بجا
 جو ہے سو اس ہوا میں دوانہ ساہو رہا
 سودا ہوا مزاج زمانے کو یا خدا
 تو ہے حکیم کھول دے اب اس کے چار بند



آٹا دال

آٹے کے واسطے ہے ہوس ملک و مال کی
 آٹا جو پالکی ہے تو ہے دال نالکی
 آٹے ہی دال سے ہے درستی یہ حال کی
 اس سے ہی سب کی خوبی ہے جو حال وقال کی
 سب چھوڑو بات طوطی و پدڑی و لال کی
 یارو کچھ اپنی فکر کرو آٹے دال کی

اس آٹے دال ہی کا جو عالم میں ہے ظہور
 اس سے ہی منہ پہ نور ہے اور پیٹ کو سروور
 اس سے ہی آکے چڑھتا ہے چہرے پہ سب کے نور
 شاہ و گدا اسی کے ہیں سب مزدور
 سب چھوڑو بات طوطی و پدڑی و لال کی
 یارو کچھ اپنی فکر کرو آٹے دال کی

قمری نے کیا ہوا جو کہا حق سرہ
 اور فاختہ بھی بیٹھ کے کہتی ہے قہقہو
 وہ کھیل کھیلو جس سے ہو تم جگ میں سرخرو
 سنتے ہو اے عزیزو اسی سے ہے آبرو
 سب چھوڑو بات طوطی و پدڑی و لال کی
 یارو کچھ اپنی فکر کرو آٹے دال کی

مینا کے پالنے کی اگر دل میں میل ہے
 سچ پوچھئے تو یہ بھی خرابی کے ذیل ہے
 سب عشق بازی روزی کے ہوتی طفیل ہے
 روزی نہ ہو تو مینا بھی پھر کیا چڑیل ہے
 سب چھوڑو بات طوطی و پدڑی و لال کی
 یارو کچھ اپنی فکر کرو آٹے دال کی

جن پر ہیں چار پیسے وہی ہیں یہاں امیر
 اور جتنے پیشہ ور ہیں وہ کیا خرد کیا کبیر
 اور جن کے پاس کچھ نہیں وہ ہیں نرے فقیر
 روٹی کا سلسلہ ہے بڑا کیا کہوں نظیر
 سب جھوڑو بات طوطی و پدڑی و لال کی
 یارو کچھ اپنی فکر کرو آٹے دال کی

روٹی

جب آدمی کے پیٹ میں آتی ہیں روٹیاں
پھولی نہیں بدن میں ساتی ہیں روٹیاں
آنکھیں پری رخوں سے لڑاتی ہیں روٹیاں
سینے آپر بھی ہاتھ چلاتی ہیں روٹیاں
جتنے مزے ہیں یہ سب دکھاتی ہیں روٹیاں

روٹی سے جس کا ناک تلک پیٹ ہے بھرا
کرتا پھرے ہے کیا وہ آچھل کود جا بجا
دیوار پھاند کر کوئی کوٹھا آچھل گیا
ٹھٹھا ہنسی شراب صنم ساقی اس سوا
سو سو طرح کی دھوم مچاتی ہیں روٹیاں

جس جا پہ ہانڈی چولہا توا اور تنور ہے
خالق کی قدرتوں کا آسی جا ظہور ہے
چولہے کے آگے آنچ جو جلتی حضور ہے
جتنے ہیں نور سب میں یہی خاص نور ہے
اس نور کے سبب نظر آتی ہیں روٹیاں

آوے توے تنور کا جس جا زباں پہ نام
یا چکی چولہے کا جہاں گلزار ہو تمام
یاں سر جھکا کے کیجئے ڈنڈوت اور سلام
اس واسطے کہ خاص یہ روٹی کے ہیں مقام
پہلے انہیں مکانوں میں آتی ہیں روٹیاں

ان روٹیوں کے نور سے سب دل ہیں پور پور
آٹا نہیں ہے چھلنی سے چھن چھن گرے ہے نور

پیڑا ہر ایک اس کا ہے برفی و موتی چور
 ہر گز کسی طرح نہ بجھے پیٹ کا تنور
 اس آگ کو مگر یہ بجھاتی ہیں روٹیاں

روٹی جب آئی پیٹ میں سو قند گھل گئے
 گلزار پھولے آنکھوں میں اور عیش تل گئے
 دو تر نوالے پیٹ میں جب آکے ڈھل گئے
 چودہ طبق کے جتنے تھے سب بھید کھل گئے
 یہ کشف یہ کمال دکھاتی ہیں روٹیاں

روٹی نہ پیٹ میں ہو تو پھر کچھ جتن نہ ہو
 میلے کی سیر خواہش باغ و چمن نہ ہو
 بھوکے غریب دل کی خدا سے لگن نہ ہو
 سچ ہے کہا کسی نے کہ بھوکے بجھن نہ ہو
 اللہ کی بھی یاد دلاتی ہیں روٹیاں

اب جن کے آگے مال پوے بھر کے تھال ہیں
 پوری بھگت انہیں کی وہ صاحب کے لال ہیں
 اور جن کے آگے روغنی اور شیر مال ہیں
 عارف وہی ہیں اور وہی صاحب کمال ہیں
 پکی پکائی اب جنہیں آتی ہیں روٹیاں

کپڑے کسی کے لال ہیں روٹی کے واسطے
 لنجے کسی کے بال ہیں روٹی کے واسطے
 باندھے کوئی رومال ہیں روٹی کے واسطے
 سب کشف اور کمال ہیں روٹی کے واسطے
 جتنے ہیں روپ سب یہ دکھاتی ہیں روٹیاں

روٹی سے ناچے پیادہ قواعد دکھا دکھا
 اسوار ناچے گھوڑے کو کاوا لگا لگا

گھنگرو کو باندھے پیک بھی پھرتا ہے جا بجا
اور اس سوا جو غور سے دیکھا تو جا بجا
سو سو طرح کے ناچ دکھاتی ہیں روٹیاں

اشرافوں نے جو اپنی یہ ذاتیں چھپائی ہیں
سچ پوچھیے تو اپنی یہ شانیں بڑھائی ہیں
کہیے انہوں کی روٹیاں کس کس نے کھائی ہیں
اشراف سب میں کہیے تو اب نان بائی ہیں
جن کی دکان سے ہر کہیں جاتی ہیں روٹیاں

بھٹیاریاں کھاویں نہ اب کیونکہ رانیاں
مہتر خصم ہیں آن کے وہ ہیں مہترانیاں
ذاتوں میں جتنے اور ہیں قصے کہانیاں
سب میں انہیں کی ذات کی اونچی ہیں بانیاں
کس واسطے کہ سب یہ پکاتی ہیں روٹیاں

دنیا میں اب بدی نہ کہیں اور نکوئی ہے
نا دشمنی و دوستی نا تند خوئی ہے
کوئی کسی کا اور کسی کا نہ کوئی ہے
سب کوئی ہے اسی کا کہ جس ہاتھ ڈوئی ہے
نوکر نقر غلام بناتی ہیں روٹیاں

خوشامد

دل خوشامد سے ہر اک شخص کا کیا راضی ہے
آدمی جن و پری بھوت بلا راضی ہے
بھائی فرزند بھی خوش باپ چچا راضی ہے
شاہ مسرور غنی شاد گدا راضی ہے

جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

اپنا مطلب ہر تو مطلب کی خوشامد کیجئے
اور نہ ہو کام تو اس ڈھب کی خوشامد کیجئے
انبیا اولیا اور رب کی خوشامد کیجئے
اپنے مقدور غرض سب کی خوشامد کیجئے
جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

چار دن جس کو خوشامد سے کیا جھک کے سلام
وہ بھی خوش ہو گیا اپنا بھی ہوا کام میں کام
بڑے عاقل بڑے دانا نے نکالا ہے یہ دام
خوب دیکھا تو خوشامد ہی کی آمد ہے تمام
جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

مفلس ادنیٰ و غنی کی بھی خوشامد کیجئے
بخیل اور سخی کی بھی خوشامد کیجئے
اور جو شیطان ہو تو اس کی بھی خوشامد کیجئے
گر ولی ہو تو ولی کی بھی خوشامد کیجئے
جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

پینے اور بہننے کھانے کی خوشامد کیجئے
 ہیچڑے بھانڈ زنانے کی خوشامد کیجئے
 مست و ہوشیار دوانے کی خوشامد کیجئے
 بھولے نادان سیانے کی خوشامد کیجئے
 جو خوشامد کرے خلق آس سے سدا راضی ہے
 سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

عیش کرتے ہیں وہی جن کا خوشامد کا مزاج
 جو نہیں کرتے وہ رہتے ہیں ہمیشہ محتاج
 ہاتھ آتا ہے خوشامد سے مکاں ملک اور راج
 کیا ہی تاثیر کی اس نسخہ نے پائی ہے رواج
 جو خوشامد کرے خلق آس سے سدا راضی ہے
 سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

گر بھلا ہو تو بھلے کی بھی خوشامد کیجئے
 اور برا ہو تو برے کی بھی خوشامد کیجئے
 پاک نا پاک سڑے کی بھی خوشامد کیجئے
 کتے بلی و گدھے کی بھی خوشامد کیجئے
 جو خوشامد کرے خلق آس سے سدا راضی ہے
 سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

بی بی کہتی ہے میاں آ ترے صدقے جاؤں
 ساس بولے کہیں مت جا ترے صدقے جاؤں
 خالا کہتی ہے کہ کیچہ کھا ترے صدقے جاؤں
 سالی کہتی ہے کہ بھیا ترے صدقے جاؤں
 جو خوشامد کرے خلق آس سے سدا راضی ہے
 سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

جو کہہ کرتے ہیں خوشامد وہ بڑے ہیں انساں
 جو نہیں کرتے وہ رعیتے ہیں ہمیشہ حیراں

ہاتھ آتے ہیں خوشامد سے ہزاروں سامان
جس نے یہ بات نکالی ہے میں اس کے قرباں
جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

گر نہ میٹھی ہو تو کڑوی بھی خوشامد کیجے
کچھ نہ ہو پاس تو خالی بھی خوشامد کیجے
جانی دشمن ہو تو اس کی بھی خوشامد کیجے
سچ اگر پوچھو تو جھوٹی بھی خوشامد کیجے
جو خوشامد کرے اس سے سدا راضی ہے
سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

مردوزن طفل و جوان خرد و کلاں پیر و فقیر
جتنے عالم میں ہیں محتاج و گدا شاہ و وزیر
سب کے دل ہوتے ہیں پھندے میں خوشامد کے اسیر
تو بھی واللہ بڑی بات یہ کہتا ہے فظیر
جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

انسان دوستی

آدمی نامہ

دنیا میں بادشاہ ہے سو ہے وہ بھی آدمی
اور مفلس و گدا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
زر دار بینوا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
نعمت جو کھا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
ڈکڑے جو مانگتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

فرعون نے کیا تھا جو دعویٰ خدائی کا
شداد بھی ہمیشہ بنا کر ہوا خدا
نمرود بھی خدا ہی کہتا تھا برملا
یہ بات ہے سسجھنے کی آگے کہوں میں کیا
بار تک جو سوچکا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی نار ہے اور آدمی ہی نور
یاں آدمی ہی پاس ہے اور آدمی ہی دور
کلی آدمی کا حسن و قبح میں ہے یاں ظہور
شیطان بھی آدمی ہے جو کرتا ہے مکر و زور
اور ہادی رہتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

مسجد بھی آدمی نے بنائی ہے یاں میاں
بنتے ہیں آدمی ہی امام اور خطبہ خواں
پڑھتے ہیں آدمی ہی قرآن اور نمازیاں
اور آدمی ہی آن کی چراتے ہیں جوتیاں
جو آن کو تارتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی پہ جان کو وارے ہے آدمی
اور آدمی ہی تیغ سے مارے ہے آدمی

پگڑی ہی آدمی کی آٹارے ہے آدمی
 چلا کے آدمی کو ہکارے ہے آدمی
 اور سن کے دوڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

ناچنے ہے آدمی ہی بجا تالیوں کو یار
 اور آدمی ہی ڈالے ہے اپنی ازار آتار
 ننگا کھڑا آچھلتا ہے ہو کر ذلیل و خوار
 سب آدمی ہی ہنستے ہیں دیکھ آس کو بار بار
 اور وہ جو مسخرہ ہے سو ہے وہ بھی آدمی

چلتا ہے آدمی ہی مسافر ہولے کے مال
 اور آدمی ہی مارے ہے پھانسی گلے میں ڈال
 پاں آدمی ہی صید ہے اور آدمی ہی جال
 سچا بوی آدمی ہی نکلتا ہے میرے لال
 اور جھوٹ کا بھرا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

پاں آدمی نقیب ہو بولے ہے بار بار
 اور آدمی ہی پیادے ہیں اور آدمی سوار
 حقہ صراحی جوتیاں دوڑیں بغل میں مار
 کاندھے پہ رکھ کے پالکی ہیں آدمی کھار
 اور آس پہ جو چڑھا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

بیٹھے ہیں آدمی ہی دکانیں لگا لگا
 کہتا ہے کوئی لو کوئی کہتا ہے لارے لا
 اور آدمی ہی پھرتے ہیں رکھ سر پہ خوانچا
 کس کس طرح سے بیچے ہیں چیزیں بنا بنا
 اور مول لے رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی قہر سے لڑتے ہیں گھور گھور
 اور آدمی ہی دیکھ انہیں بھاگتے ہیں دور
 چاکر غلام آدمی اور آدمی مزور
 یاں تک کہ آدمی ہی اٹھاتے ہیں جا ضرور
 اور جس نے وہ پہرا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی لعل جواہر ہے بے بہا
 اور آدمی ہی خاک سے بدتر ہے ہو گیا
 کالا بھی آدمی ہے اور الٹا ہے جوں تو
 گورا بھی آدمی ہے کہ ڈکڑا سا چاند کا
 بد شکل و بدنما ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اک آدمی ہیں جن کے یہ کچھ زرق برق ہیں
 روپے کے ان کے پانوں میں سونے کے فرق میں
 جھمکے تمام غرب سے لے تا بہ شرق ہیں
 کمخواب تاش شال دوشالوں میں غرق ہیں
 اور چیتھڑوں لگا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

حیران ہوں یا رو دیکھو تو کیا یہ سوانگ ہے
 اور آدمی ہی چور ہے اور آپ ہی تھانگ ہے
 ہے چھینا جھپٹی اور کہیں مانگ تانگ ہے
 دیکھا تو آدمی ہی یہاں مثل رائگ ہے
 فولاد سے گڑھا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

مرنے میں آدمی ہی کفن کرتے ہیں تیار
 نہلا دھلا اٹھاتے ہیں کاندھے پہ کر سوار
 کلمہ بھی پڑھتے جاتے ہیں روتے ہیں زار زار
 سب آدمی ہی کرتے ہیں مردے کا روبرار
 اور وہ جو مر گیا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اشراف اور کمینے سے لے شاہ تا وزیر
 ہیں آدمی ہی صاحب عزت بھی اور حقیر
 یاں آدمی مرید ہیں اور آدمی ہی پیر
 اچھا بھی آدمی ہی کہاتا ہے اے فظیر
 اور سب میں جو برا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

تقریبات

شبِ برات

کیونکر کرے نہ اپنی نموداری شبِ برات
چلپک چپاتی حلوے سے ہے بھاری شبِ برات
زندوں کی ہے زباں کی مزیداری شبِ برات
مردوں کی روح کی ہے مددگاری شبِ برات
لگتی ہے سب کے دل کو غرض پیاری شبِ برات

شکر کا جن کے حلوا ہوا وہ تو پورے ہیں
گڑ کا ہوا ہے جن کے وہ ان سے ادھورے ہیں
شکر نہ گڑ کا جن کے وہ پرکٹ لندورے ہیں
اوروں کے میٹھے حلوے چپاتی کو گھورے ہیں
ان کی نہ آدمی پاؤ نہ کچھ ساری شبِ برات

دنیا کی دولتوں میں جو زردار ہیں بڑے
قدوں کے حلوے روغنی نانیں لئے کھڑے
پھونچاتے خوان پھرتے ہیں نوکر کئی بڑے
زندے بھی راہ تکتے ہیں مردے بھی کھڑے
ان خوبیوں کی رکھتی ہے تیاری شبِ برات

تھلپا چپاتی حلوے کی نو سب میں چال ہے
ادنیٰ غریب کے تئیں یہ بھی محال ہے
کالے سے گڑ کی لڑی کڑھو کی مثال ہے
پانی سے ہانڈی گیہوں کی روٹی بھی لال ہے
کرتی ہے ایسی دکھیا پسنبھاری شبِ برات

اور مفلسوں کی ہے یہ تمنا کی فاتحہ
دیریا پہ جاگے دیتے ہیں بابا کی فاتحہ

بھٹیاری کے تنور پہ نانا کی فاتحہ
حلوائی کی دکان پہ دادا کی فاتحہ

یاں تک تو ان پہ لائی ہے ناچاری شب برات

وارث ہیں جن کے جیتے وہ مردے بھی آن کر
حلوے چپاتی خوب ہی چکھتے ہیں پیٹ بھر
جن کا کوئی نہیں ہے وہ پھرتے ہیں در بدر
اوروں کے لگتے پھرتے ہیں کونوں سے گھر بہ گھر

آن کی ہے کھاری نون سے بھی کھاری شب برات

چھوڑے ہے لٹو تونبڑی ہردم بنا کے جو
حاکم کا پیادہ کہتا ہے یوں اس سے تلخ ہو
کپڑے بدن چا کے جو چاہو سو چھوڑ دو
جھیر جلاؤ گے تو دلاوے گی صبح کو

تم سے چبوترے میں گنہگاری شب برات

گھن چکر اپنی دم میں کہیں چرخ کھاتے ہیں
ٹوٹنے ہوئی سینک کہیں قہقہاتے ہیں
زینٹ زہٹ پٹاخے کہیں غل مچاتے ہیں
لڑکوں کے باندھ غول کہیں لڑنے جاتے ہیں

کرتی ہے پھر تو ایسی دھواندھاری شب برات

آکر کسی کے سر پہ چھچھوند ر لگی کڑی
اوپر سے اور ہوائی کی آکر پڑی چھڑی
ہو گئی گلے کا ہار پٹاخے کی ہر لڑی
ہاؤں سے لپٹی شور مچا کر قلم تڑی

کرتی ہے پھر تو ایسی ستمگاری شب برات

چہرہ کسی کا جل گیا آنکھیں بھلس گئیں
 چھاتی کسی کی جل گئی باہیں بھلس گئیں
 ٹانگیں بچیں کسی کی تو رانیں بھلس گئیں
 مونچھیں کسی کی پھک گئیں پلکیں بھلس گئیں
 رکھے کسی کی داڑھی پہ چنگاری شب برات

ہولی

اس رت میں چمن پر بھی عجب رنگ چڑھا ہے
 اور جنگل و بن پر بھی عجب رنگ چڑھا ہے
 ہر شوخ کے تن پر بھی عجب رنگ چڑھا ہے
 عاشق کے بدن پر بھی عجب رنگ چڑھا ہے
 سب عیش کے رنگوں میں ہے ہم رنگ زمیں پر
 ہولی نے مچایا ہے عجب رنگ زمیں پر

مارا ہے لپٹ ہولی کے رنگوں نے عجب جوش
 جو رنگ میں اک خلق بنی بھرتی ہے گل پوش
 ہیں ناچ کہیں راگ کہیں رنگ کہیں نوش
 پیتے ہیں نشے عیش میں سب لوٹیں ہیں مدھوش
 معجون کہیں پیتے ہیں کہیں بنگ زمیں پر
 ہولی نے مچایا ہے عجب رنگ زمیں پر

میخانے میں دیکھو تو عجب سیر ہے یارو
 واں مست پڑے لوٹے ہیں اور کرتے ہیں ہو ہو
 مستی سے سوا عیش نہیں دوش کسی کو
 شیشوں میں پیالوں میں صراحی میں خوشی ہو
 آچھلے ہے پڑی بادہ گل رنگ زمیں پر
 ہولی نے مچایا ہے عجب رنگ زمیں پر

گا گا کے ہکاریں کہیں رنگوں کی چھڑک ہے
 مینا کی بھبک اور کہیں ساغر کی چھلک ہے

طللوں کی صدائیں کہیں تالوں کی جھنگ ہے
تالی کی بہاریں کہیں ٹھلیا کی کھڑک ہے
بجتا ہے کہیں دف کہیں سرچنگ زمیں پر
ہولی نے مچایا ہے عجب رنگ زمیں پر

مستی میں اٹھا آنکھ جدھر دیکھو اھاھا
ناچے ہے طوائف کہیں مٹکے ہے بھویا
چلتے ہیں کہیں جام کہیں سوانگ، کا چرچا
اور رنگ کوگلیوں میں جو دیکھو تو ہراک جا
بہتی ہیں اسنڈ کر جمن و گنگ زمیں پر
ہولی نے مچایا ہے عجب رنگ زمیں پر

بھاگے ہیں کہیں رنگ کسی پر جو کوئی ڈال
وہ پوٹلی مارے ہے آسے دوڑ کے فی الحال
یہ ٹانگ گھسیٹے ہیں تو وہ کھینچ پکڑ بال
وہ ہاتھ مڑورے تو یہ توڑے ہیں کھڑا گال
اس ڈھب کے ہر جا پہ مچے ڈھنگ زمیں پر
ہولی نے مچایا ہے عجب رنگ زمیں پر

بیٹھے ہیں سب آپس میں نہیں ایک بڑی کڑوا
پچکاری اٹھا کر کوئی جھمکاوے ہے کھڑوا
بھرتے ہیں کہیں شک کہیں رنگ کا گڑوا
کیا شاد وہ ہوتا ہے جسے کہتے ہیں بھڑوا
سننے میں یہاں تک نہیں اب رنگ زمیں پر
ہولی نے مچایا ہے عجب رنگ زمیں پر

ہولی

جب آئی ہولی رنگ بھری سو ناز و ادا سے مٹک مٹک
اور گھونگٹ کے پٹ کھول دے وہ روپ دکھلا چمک چمک
کچھ مکھڑا کرتا دمک دمک کچھ ابرن کرتا جھلک جھلک
جب پاؤں رکھا خوشوقتی سے تب پائل باجی جھنک جھنک

کچھ اچھلیں ستیں ناز بھریں کچھ گودیں آئیں تھرک تھرک

یہ روپ دکھا کر ہولی کے جب نین وسیلے ٹک مٹکے
منگوائے تھال گلالوں کے بھر ڈالے رنگوں سے مٹکے
یہر سانگ بہت تیار ہوئے اور ٹھاٹھ خوشی کے جھرمٹ کے
غل شور ہوئے خوشحالی کے اور ناچنے گانے کے کھٹکے

مردنگیں باجی تال بجے کچھ کھنک کھنک کچھ دھنک دھنک

پوشاک جھڑکواں سے ہر جا تیاری رنگیں پوشوں کی
اور بھیگی جاگہ رنگوں سے ہر کنج گلی اور کوچوں کی
ہر جاگہ زرد لباسوں سے ہوئی زینت سب آغوشوں کی
سو عیش و طرب کی دھومیں ہیں اور محفل میں مے نوشوں کی

مے نکلی جام گلابی سے کچھ لہک لہک کچھ جھلک جھلک

ہر چار طرف خوشوقتی سے دف باجے رنگ اور رنگ ہوئے
کچھ دھومیں فرحت عشرت کی کچھ عیش و خوشی کے رنگ ہوئے
دل شاد ہوئے خوشحالی سے اور عشرت کے سو ڈھنگ ہوئے
یہ جھمکی رنگت ہولی کی جو دیکھنے والے دنگ ہوئے

محبوب پر پرو بھی نکلے کچھ جھچک جھچک کچھ ٹھنک ٹھنک

جب خواباں آئے رنگ بھرے پھر کیا کیا ہولی جھمک الھی

کچھ حسن کی جھمکیں ناز بھریں کچھ شوخی ناز اداؤں کی
 سب چاہنے والے گرد کھڑے نظارہ کرتے ہنسی خوشی
 محبوب نشے کی خوبی میں پھر عاشق اوپر گھڑی گھڑی

ہیں رنگ چھڑکتے سرخی کے کچھ لپک لپک کچھ جھپک جھپک

ہے دھوم خوشی کی ہر جانب اور کثرت ہے خوشوقتی کی
 ہیں چرچے ہوتے فرحت کے اور عشرت کی بھی دھوم مچی
 خوباں کے رنگیں چہروں پر ہر آن نگاہیں ہیں لڑتی
 محبوب بھگوئیں عاشق کو اور عاشق ہنس کر آن کو بھی

خوش ہو کر آن کو بھگوویں ہیں کچھ اٹک اٹک کچھ ہمک ہمک

وہ شوخ رنگیلا جب آیا یاں ہولی کی کر تیاری
 پوشاک سنہری زیب بدن اور ہاتھ چمکتی پچکاری
 کی رنگ چھڑکنے سے کیا کیا اس شوخ نے ہر دم عیاری
 ہم نے بھی نظیر اس چنچل کو پھر خوب بھگوایا ہر باری

پھر کیا کیا رنگ بہے اس دم کچھ ڈھلک ڈھلک کچھ چپک چپک

حکیمانه

موت

جو مرنا مرنا کہتے ہیں وہ مرنا کیا بتلائے کوئی
واں جوہر باہیں کھول ملے سب اپنی اپنی چھوڑ دوئی
سی ڈالی آنکھ دورنگی کی جب پکرنگی نے مارسوئی
نہ مردوں کا غل شور رہا نہ عورت کی کچھ آہ آوئی

مائی کی مائی آگ آگن جل نیر ہون کی ہون ہوئی
اب کس سے پوچھے کون موا اور کس سے کہیئے کون موئی

نقارہ دھوں دھوں بجتا تھا اور کیا کیا تھی آواز بڑی
جب پھوٹ گیا پھر دیکھو تو آواز سب اسکی کہاں گئی
نرمادہ دونوں ایک ہوئے جب آن بھرم کی کھال پھٹی
نہ نرکا کچھ نرمول رہا نہ مادہ کی پہچان رہی

مائی کی مائی آگ آگن جل نیر ہون کی ہون ہوئی
اب کس سے پوچھے کون موا اور کس سے کہیئے کون موئی

ہر چار طرف آجیالی تھی اس تیل سکوری ہانی کی
وہ جوت نہ تھی اس دیے کی تھی اور کسی کی آجیالی
سب گھر کے بیچ آجالا تھا کیا نوک بندی تھی نور بھری
جب دیوا بجھ کر سرد ہوا پھر چھائے گئی کل اندھیری

مائی کی مائی آگ آگن جل نیر ہون کی ہون ہوئی
اب کس سے پوچھے کون موا اور کس سے کہیئے کون موئی

تھا جب تک خاصہ دودھ ہناتا تھی کیا کیا آسمین چیز دھری
برق ملائی ماکھن تھا اور کھویا گاڑھا اور تری

جب بھٹ کر ٹکڑے دودھ ہوا پھر کہاں گئی وہ چکنائی
نہ دودھ رہا نہ دھنی رہا نہ روغن مسکہ چھا چھ مہی

مائی کی مائی آگ اگن جل نیر پون کی پون ہوئی
اب کس سے پوچھے کون موا اور کس سے کہیئے کون موئی

یہ بات نہ سمجھے اور سنو جو لکڑی میں تھی آگ لگی
جب بجھ کر ٹھنڈی راکھ ہوئی پھر اسکی آنچ کہاں پہونچی
یہاں ایک طرف کودولہا اور ایک طرف کودولہن تھی
جب دونوں ملکر ایک ہوئے پھر بات رہی کیا پردے کی

مائی کی مائی آگ اگن جل نیر پون کی پون ہوئی
اب کس سے پوچھے کون موا اور کس سے کہیئے کون موئی

یہ نہ سمجھے اور سنو جو مٹکی ڈالی پانی میں
اور رستوں میں جب پھوٹ گئی ہاتھوں کی نیچا تانی میں
نہ راجہ کا سندیدہ رہا نہ بھیید رہا کچھ رانی میں
جا گھیرے مل گئے گھیروں میں اور پانی مل گیا پانی میں

مائی کی مائی آگ اگن جل نیر پون کی پون ہوئی
اب کس سے پوچھے کون موا اور کس سے کہیئے کون موئی

یہ بات نہ سمجھے اور سنو جو کپڑا پانی بھیگا تھا
جب سوکھا دھوپ کے اندر وہ پھر پانی اس کا کہاں گیا
سب مردہ مردہ بول آئے واں اور کسی نے رنگ بدلا
نہ بھرم رہا نہ مادہ کا نہ دھوکا ہاتھی چیونٹی کا

مائی کی مائی آگ اگن جل نیر پون کی پون ہوئی
اب کس سے پوچھے کون موا اور کس سے کہیئے کون موئی

یاں جن کو مرنا ہے اے یار انہیں کو ڈرنا ہے
جب دونوں دکھ سکھ دور ہوئے پھر جینا ہے نہ مرنا ہے

اس بھول بھلیاں چکر میں ٹک دستہ پیدا کرنا ہے
 سب چھوڑ بھرم کی باتوں کو اس بات آپر دل دھرنا ہے
 مائی کی مائی آگ اگن جل نیر ہون کی ہون ہوئی
 اب کس سے ہو چھے کون سوا اور کس سے کہئیے کون موئی

حق ناحق آن سے کون لڑے جو مرنا سمجھے جینے کو
 جینے کا رہنا نام رکھیں اور جینا کھانے پینے کو
 جو مر گئے آگے مرنے سے وہ جانے بھید قرینے کو
 ہو خاصی دولہن جا لپٹی اس لال بنے رنگ بھینے کو

مائی کی مائی آگ اگن جل نیر ہون کی ہون ہوئی
 اب کس سے ہو چھے کون سوا اور کس سے کہئیے کون موئی

کیا صورت لوگ لگائی کی کیا نقشہ ناری نہت کا
 کیا رنگ بنے کا روپ ہوئے کیاسوانگ بنایا گت گت کا
 جو سمجھیں آنکو آساں ہے نہیں فرق ہے رائی نہت کا
 بس اور نظیر اب کیا کہئیے ہے زور تماشا قدرت کا

مائی کی مائی آگ اگن جل نیر ہون کی ہون ہوئی
 اب کس سے ہو چھے کون سوا اور کس سے کہئیے کون موئی



کل نفس ذائقہ الموت

دنیا میں اپنا جی کوئی بہلا کے مر گیا
 دل تشکیوں سے اور کوئی آکٹا کے مر گیا
 عاقل تھا وہ تو آپ کو سمجھا کے مر گیا
 بے عقل چھاتی پیٹ کے گھبرا کے مر گیا
 دکھ پا کے مر گیا کوئی سکھ پا کے مر گیا
 جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آکے مر گیا

دن رات دن جی ہے یہاں اور پڑی ہے جنگ
 چلتی ہیں نت اجل کی سناں گولی اور تفنگ
 جسر کا قدم بڑھا وہ سوا دوہیں بے درنگ
 جو جی چھپا کے بھاگا تو اس کا ہوا یہ رنگ
 وہ بھاگتے میں تیغ و تبر کھا کے مر گیا
 جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آکے مر گیا

بالفرض گر کسی کو ہوئی یاد کیمیا
 یا مفلسی میں ایک نے خون جگر پیا
 کوئی زیادہ عمر سے اک دم نہیں جیا
 سوکھی کسی نے روئی جیا غم میں جی دیا
 قلیہ ، ہلاؤ ، زردہ کوئی کھا کے مر گیا
 جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آکے مر گیا

پہنا کسی نے خوب لباس عطر کا بھرا
 یا چیتھڑوں کی گڈری کوئی اوڑھ کر پھرا

آخر کو جب اجل کی چلی آن کر ہوا
 پولے کے جھونپڑے کو کوئی چھوڑ کر چلا
 باغ و مکان محل کوئی بنوا کے مر گیا
 جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا
 گیسو بڑھا کے کوئی مشائخ ہوا یہاں
 یا بینوا ہو کوئی ہوا خود منڈا یہاں
 جب مرشد اجل کا قدم آیا درمیاں
 کوئی تو لمبی ڈاڑھی لئیے ہو گیا رواں
 مونچھیں بھویں تلک کوئی منڈوا کے مر گیا
 جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا
 گر ایک بے وقار ہو اور ایک قدر دار
 سر پر لگا جب آن کے تیغ اجل کا وار
 بے قدری کام آئی کسی کا نہ کچھ وقار
 تھا بے حیا سو وہ تو موا کھو کے ننگ و عار
 اور جس کو شرم تھی سو وہ شرما کے مر گیا
 جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا

پھر کیا

کی وصل میں دلبر نے عنایات تو پھر کیا
یا ظلم سے دی ہجر کی آفات تو پھر کیا
غصہ رہا یا پیار سے کی بات تو پھر کیا
گر عیش سے عشرت میں کٹی رات تو پھر کیا

اور غم میں بسر ہو گئی اوقات تو پھر کیا

جس شوخ پریزاد کی آ دل سے ہوئی چاہ
ہر طور ملے اُس سے رہے عیش کے ہمراہ
ہنسنا بھی ہوا باتیں بھی اچھی ہوئیں دلخواہ
حد بوس و کنار اور جو تھا اس کے سوا آہ

گر وہ بھی میسر ہوا ہیسات تو پھر کیا

تھے وہ جو در و لعل سے بہر لب و دندان
آخر کو جو دیکھا تو ملے خاک میں یکساں
جن آنکھوں کو ملنا ہو بھلا خاک کے درمیاں
دو دن اگر ان آنکھوں نے دنیا میں مری جاں

کی ناز و اداؤں کی۔۔۔ اشارات تو پھر کیا

دنیا میں اگر ہم کو ملا تخت سلیمان
تابع رہے سب جن و پری آدم و مرغان
جب تن سے ہوا ہو گئی وہ ہودنہ سی جاں
پھر آڑ گئی اک آن میں سب حشمت و سب شان

لے شرق سے تا غرب لگا بات تو پھر کیا

دولت میں اگر ہم ہوئے دارا و سکندر
اور مات ولایت پہ کیا حکم سرا سر
جب آئی اجل پھر نہ رہا تخت نہ افسر
اسپ و شتر و فیل و خر و نوبت و لشکر
گر قبر تلک اپنے چلا سات تو پھر کیا

طائر کی طرح سے اڑے ہم گرچہ ہوا پر
یا ارض کو طے کر گئے غوطہ سا لگا کر
درہا پہ چلے ایسے کہ پا بھی نہ ہوئے تر
جب ائی اجل آہ تو اک دم میں گئے مر
گر یہ بھی ہوئی ہم میں کرامات تو پھر کیا

گر اپنا ہوا منصب و جاگیر کا نقشا
ورایک کومر مر کے ملا بھیک کا ٹکڑا
کیا فرق ہوا دونوں میں جب مرنا ہی ٹہرا
آس نے کوئی دن بیٹھ کے آرام سے کھا ہا
وہ مانگتا در در پھرا خیرات تو پھر کیا

دنیا میں لگا مفلس و درویش سے تا شاہ
سب زر کے طلبگار ہیں لے ماہی سے تا ماہ
مرتا ہے کوئی مال پہ ڈھونڈھے ہے کوئی جاہ
دولت ہی کا ملنا ہے بڑی چیز نظیر آہ !
بالفرض ہوئی آس سے ملاقات تو پھر کیا

گر شاہ سر پہ رکھ کر افسر ہوا تو پھر کیا
اور بحر سلطنت کا گوہر ہوا تو پھر کیا
ماہی، علم، مراتب پر زر ہوا تو پھر کیا ؟
نوبت، نشان، نقارہ در پر ہوا تو پھر کیا ؟

سب ملک سب جہاں کا سرور ہوا تو پھر کیا

یا رکھ کے فوج و لشکر کی سلطنت پناہی
 پھیری دھائی اپنی لے ماہ تا بہ ماہ
 جب آن کر فنا کی سر پر پڑی تباہی
 پھر سر رہا نہ لشکر نہ تاج پاد شاہی
 دارا و جم سکندر اکبر ہوا تو پھر کیا

یا راج ہنسی ہو کر دنیا میں راج پایا
 چتور گڑھ ستارہ کالنجر آ بنایا
 جب توپ نے اجل کی آ مورچا لگایا
 سب آڑ گئے ہوا پر کوئی نہ کام آیا
 گڑھ، کوٹ، توپ، گولہ، سنگر ہوا تو پھر کیا

کتوں نے بادشاہی کیا کیا خطاب پایا
 مہرین بڑی کھدائیں، سکھ بڑا بنایا
 جب آن کر فنا نے نام و نشان مٹایا
 وہ نام اور سکھ ڈھونڈھا کہیں نہ پایا
 دو دن کا مہر چھاپا در پر ہوا تو پھر کیا

جاگیر میں کسی نے زر ریز ملک پایا
 کر بندوبست اپنا نظم و نسق بٹھایا
 لے کر سند اجل کا جب فوجدار آیا
 اک دن میں حکم حاصل سب ہو گیا پرایا

ہانسی، حصار، ٹھٹھا، بھکر ہوا، تو پھر کیا

کہتا تھا کوئی یہ لشکر ہے طرہ باز خاں کا
 یہ خیمہ، شامیانہ ہے شہنواز خاں کا
 آیا کٹک اجل کے جب یکہ تاز خاں کا
 سر بھی کہیں نہ پایا پھر سرفراز خاں کا

سردار، میر بخشی بڑھ کر ہوا، تو پھر کیا؟

ہاتھی پہ چڑھ کے نکلے یا خاصے گھوڑے اوپر
یا نالکی سنبھالی یا پالکی کی جھال
یا لے صراحی حقہ دوڑے جلیب اندر
جب آ اجل پکاری صاحب رہا نہ نوکر
آقا ہوا تو پھر کیا نوکر ہوا تو پھر کیا

یا لے کے اک قلم داں اور رکھ قلم کو سر پر
جوڑے حساب لاکھوں چہرے لکھے سرا سر
جب عمر کی کچھری جھانکی قضا نے آ کر
پھر آپ نہ قلم داں کاغذ رہا نہ دفتر
منشی، وکیل، دیواں مرمر ہوا تو پھر کیا

یا لی قضا کی خدمت ہو بیٹھے آپ قاضی
محضر قبائلی لکھے قضیے چکائے شرعی
اعلام نے قضا کا جب آ فنا پکاری
پھر محکمہ نہ جھگڑا، قاضی رہا نہ مفتی
کوڑا لبیدہ درہ در پر ہوا تو پھر کیا

کتوال بن کے بیٹھا یا صدر ہو مقرر
فاسق ڈرے ہزاروں اور کانچے چور تھر تھر
آیا قضا کا سردھا جسد چھڑی اٹھا کر
کتوال اور صدارت سب ہو گئی ہوا پر
دو دن کا خوف خطرہ اور ڈر ہوا تو پھر کیا

کہتے تھے کتنے ہم تو ہیں ذات میں کلاں جی
ہم شیخ ہم مغل ہیں ہم ہیں پٹھان ہاں جی
جس قدم قضا پکاری اب آٹھ چلو میاں جی
پھر شیخ جی نہ سید مرزا رہے نہ خاں جی
ذلت و حسب نسب کا جوہر ہوا تو پھر کیا

یا ہو سپاہی بانکا ترچھا بڑا کھایا
 بل دار باندھ چیرا طرے کو جگمگایا
 کھیتوں میں جا کے کودا لاکھوں کی تئیں بھگایا
 جب منہ اجل کا دیکھا پھر کچھ بھی بن نہ آیا
 بکتا شجاع بہادر صفر ہوا تو پھر کیا

گھوڑا اٹھا کہ ڈونا فوجوں میں ہو دل آور
 مارے تپنچے بھالے کھائے کٹار جمدر
 مارا قضا نے بھالا جس دم فنا کا آکر
 پھر مردمی شجاعت سب ہو گئی ہوا پر
 خود و سلاح جلتے بکتر ہوا تو پھر کیا

یا خانہ جنگی لڑ کر کھایا بدن میں ٹانکا
 مونچھوں کو تاؤ دے کر سو دوت دات ہانکا
 جب گھور کر قضا کے بانکے نے آ کے جھانکا
 ٹیڑھا رہا نہ ترچھا کٹا رہا نہ بانکا
 تیغا سپر فرایں جمدر ہوا تو پھر کیا

کیا ہندو اور مسلمان، کیا رند و گبر و کافر
 نقاش کیا مصور، کیا خوش نویس، شاعر
 جتنے نظیر یاں ہیں اک دم کے ہیں مسافر
 رہنا نہیں کسی کو چلنا ہے سب کو آخر
 دوچار دن کی خاطر یاں گھر ہوا تو پھر کیا

گر بادشاہ ہو کر عمل ملکوں ہوا تو کیا ہوا
 دو دن کا نرسنگا بجا بھوں بھوں ہوا تو کیا ہوا
 غل شور ملک و مال کا کوسوں ہوا تو کیا ہوا
 یا ہو فقیر آزاد کے رنگوں ہوا تو کیا ہوا
 گر یوں ہوا تو کیا ہوا اور ووں ہوا تو کیا ہوا

دو دن تو یہ چرچا ہوا گھوڑا سلا ہائی سلا
 بیٹھا اگر ہووے آہر یا بالکی میں جا چڑھا
 آگے کو نقارا نشانہ پیچھے کو فوجوں کا پر
 دیکھا تو پھر اک آن میں باقی نہ گھوڑا نہ گدھا

گر یوں ہوا تو کیا ہوا اور ووں ہوا تو کیا ہوا

یا عشرتوں کے ٹھانٹھے تھے اور عیش کے اسباب تھے
 ساقی صراحی گل بدن جام شراب ناب تھے
 یا بیکسی کے درد سے بے خال تھے بے قاب تھے
 آخر جو دیکھا دوستو سب کچھ خیال و خواب تھے

گر یوں ہوا تو کیا ہوا اور ووں ہوا تو کیا ہوا

تھا ایک دن وہ دھوم کا نکلے تھا جب اسوار ہو
 ہر دم ہکارے تھا نقیب آگے بڑھو پیچھے رہو
 یا ایک دن دیکھا آسے تنہا پڑا پھرتا ہے وو
 بس کیا خوشی کیا ناخوشی یکساں ہے سب اے دوستو

گر یوں ہوا تو کیا ہوا اور ووں ہوا تو کیا ہوا

گر ناز و نعمت میں رہا یعنی کہ وہ زر دار تھا
 یا مفلسی کے ہاتھ سے محتاج ہو در در پھرا
 جب وقت چلنے کا ہوا نہ یہ رہا نہ وہ رہا
 آیا تھا جس احوال سے ویسا ہی آخر چل بسا

گر یوں ہوا تو کیا ہوا اور ووں ہوا تو کیا ہوا

جو عشرتیں آکر ملیں تو وہ بھی کر جانا میاں
 جو درد دو دکھ آکر پڑیں تو وہ بھی بھر جانا میاں
 یا سکھ میں یا دکھ میں غرض یاں سے گزر جانا میاں
 یاں چار دن کی زندگی آخر کو مرجانا میاں

گر یوں ہوا تو کیا ہوا اور ووں ہوا تو کیا ہوا

اب دیکھ کس کو شاد ہو اور کس پہ آنکھیں تم کرے
 یہ دل بچارا ایک ہے کس کس کا اب ماتم کرے
 یا دل کو روئے بیٹھ کر یا درد دکھ کو کم کرے
 یاں کا یہی طوفان ہے اب کس کی جوتی غم کرے

گر یوں ہوا تو کیا ہوا اور ووں ہوا تو کیا ہوا

گر تو فظیر اب مرد ہے تو جال میں بھی شاد ہو
 دستار میں بھی ہو خوشی رومال میں بھی شاد ہو
 آزادی بھی دیکھ لے جنجال میں بھی شاد ہو
 اس حال میں بھی شاد ہو اس حال میں بھی شاد ہو

گر یوں ہوا تو کیا ہوا اور ووں ہوا تو کیا ہوا

انجام

جہاں ہے جب تلک یاں سینکڑوں شادی و غم ہونگے
ہزاروں عاشق جانباز اور لاکھوں صنم ہونگے
کنارو بوس اور عیش و طرب بھی دم بدم ہونگے
مگر جتنے یہ اپنی صف کے ہیں یہ سب عدم ہوں گے

نہ یہ چہلیں نہ یہ دھومیں نہ یہ چرچے بہم ہوں گے
میاں اک دن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

تمہارا اب ہے جتنا حسن کا عالم غنیمت ہے
اگر ہے بیخ تو بہتر و گرنہ کم غنیمت ہے
ہمارا دیکھنا اور عاشقی کا دم غنیمت ہے
بھروسا کچھ نہیں دم کا عزیزو دم غنیمت ہے

نہ یہ چہلیں نہ یہ دھومیں نہ یہ چرچے بہم ہوں گے
میاں اک دن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

چمن میں چل کے بیٹھو اور صراحی جام منکواؤ
پیو بھر بھر کے ساغر تم بھی اور ہم کو بھی پلواؤ
گلے لپٹو ہمارے اور ہمیں ہنس ہنس کے بوسہ دو
اجل کافر گھڑی ہے سر پہ اے دلدار سنتے ہو۔

نہ یہ چہلیں نہ یہ دھومیں نہ یہ چرچے بہم ہوں گے
میاں اک دن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

جو آگے عاشق و معشوق تھے سب مل گئے گل میں
اجل کی تیغ سے دونوں کے تکیے اڑ گئے تل میں
نہ قاتل میں رہا جی اور نہ آس قاتل کے بسمل میں
تو بس اے دلبرو تم بھی یہی اب جان لو دل میں

نہ یہ چہلیں نہ یہ دھومیں نہ یہ چرچے بہم ہوں گے
میاں اک دن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

دنیا میں کوئی شاد کوئی چورہ ناک ہے
یا خوش ہے یا الم کے سبب سینہ چاک ہے
ہر ایک دم سے۔۔۔ جان کا ہر دم تیار ہے
ناپاک ہے۔۔۔ پلید نفیس یا کہ ہلک ہے

جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے

وہ شخص تھے جو سات ولایت کے نادشاہ
حشمت میں جن کی عرش سے اونچی بھی نارگاہ
مرنے ہی اُن کے تن ہوئے گلیوں کی خاک راہ
لب اُن کے حال کی بھی یہی بات ہے گواہ

جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے

کس کس طوح کے ہو گئے محبوب کج کلاہ
تذجن کے مثل پھول تھے اور منہ بھی رسک ماہ
جاتی ہے ان کی قبر پہ جس دم سری نگاہ
روتا ہوں پھر نومیں یہی کہہ کہہ کے دل میں آہ

جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے

وہ گورے گورے تن کہ جنہوں کی تھی دل میں جائے
ہوئے تھے میلے اُن کے کوئی ہلٹھ بگر لٹکائے
میوہ ویسے تن کو خاک بنا کر ہوا آڑائے
رونا مجھے تو آتا ہے اب کیا کہوں میں ہائے

جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے

مگر ایک کو ہزار روپے کا ملا کفن
اور اک یونہی پڑا رہا بیکس پرہنہ تین
کیڑے مکوڑے کھا گئے دونوں کے تن بدن
ہیکھا جو ہم نے آہ تو سچ ہے یہی سخن

جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے

جتنے جہاں میں ناچ ہیں کنگنی سے تا گیہوں
 اور جتنے میوجات ہیں تر خشک گونا گوں
 کپڑے جہاں تلک ہیں سپید و سیہ نموں
 کمخواب، تاش، بادلہ کس کس کا نام لوں
 جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے

جتنے جہاں میں دیکھو ہو بوٹے سے تا بہ جھاڑ
 بڑ، پیل، آنب، نیب، چھوارا، کھجور، تاڑ
 سب خاک ہونگے جبکہ فنا ڈالے گی اکھاڑ
 کیا بوٹے ڈیرہ پات کے کیا جھاڑ کیا پہاڑ
 جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے

گڑھ، کوٹ، توپ، رھنہ تیغ و کمان و تیر
 باغ و چمن، محل و مکانات دل ہذیر
 ہونا ہے سب کو آہ اسی خاک میں خمیر
 میری زباں پہ اب تو یہی بات ہے نظیر
 جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے

پڑھ علم کئی اس دنیا میں گر کامل ذی ادراک ہوئے
 اور لاد کتابیں اونٹوں پر ہر معنی کے دراک ہوئے
 معقول پڑھی منقول پڑھی ہر منطق میں چالاک ہوئے
 باں جتنے علم کے دریا ہیں ان دریا کے پیراک ہوئے
 سب جیتے جی کے جھگڑے ہیں سچ پوچھو تو کیا خاک ہوئے
 جب موت سے آکر کام پڑا سب قصے قضیے پاک ہوئے
 لیے ہاتھ قلم اور باندھ سپر گر ہوئے سپاہی متصدی
 دن رات لڑے گڑھ کاغذ سے شمشیر کھنچی اور قلم چلی
 جب کلک قضا نے حرف لکھے اور سیف اجل کی چمکی
 یان دفتر طبلک ڈوب گئے واں تیغ سپر بھی پٹ پڑی

سب جیتے جی کے جھگڑے ہیں سچ پوچھو تو کیا خاک ہوئے
جب موت سے آکر کام پڑا سب قصے قضیے پاک ہوئے

با کوٹھی کر کر سیٹھ ہوئے یا کھود زمین کو کھیتی کی
لکھ ڈالیں بھیان لاکھوں کی بو ڈالی دھرتی بری بھلی
جب ہنڈی آئی مالک کی اور آکر جم کی بھیج لگی
یاں کوٹھی کوٹھے بیٹھ گئی وہاں کھیتی باڑی کھیت رہی

سب جیتے جی کے جھگڑے ہیں سچ پوچھو تو کیا خاک ہوئے
جب موت سے آکر کام پڑا سب قصے قضیے پاک ہوئے

اس دنیا کی دھن دولت میں گر شاہ سلیمان جاہ چلے
یا ٹہرے میر و وزیر اعظم یا راجہ بن کر آہ چلے
منہ دیکھ اجل کے لشکر کا تب لے کر گھر کی راہ چلے
نے ہاتھی کھوڑے سنگ گئے نہ تخت چہتر ہمراہ چلے

سب جیتے جی کے جھگڑے ہیں سچ پوچھو تو کیا خاک ہوئے
جب موت سے آکر کام پڑا سب قصے قضیے پاک ہوئے

سب چھوڑ فقیر آزاد ہوئے یا دنیا داری لوٹ گئے
یا شال دوشالے اوڑھ پھرے یا اجلے پیوند گوٹ گئے
سنگ اور قضا کے سونٹے سے سر دونوں کے جب پھوٹ گئے
یاں سیلی تاگے ٹوٹ گئے واں جامے تن کے چھوٹ گئے

سب جیتے جی کے جھگڑے ہیں سچ پوچھو تو کیا خاک ہوئے
جب موت سے آکر کام پڑا سب قصے قضیے پاک ہوئے

گر بیر بخیلی زہر ہوئے یا بخشش میں تریاک ہوئے
یا نخل ہوئے پر میووں کے یا خالی پاتوں ڈھاک ہوئے
یا عمر گزاری عشرت میں یا سو غم میں غمناک ہوئے
پہل پھول کھلانے گلشن کے یا گلیوں کی خاشاک ہوئے

سب جیتے جی کے جھگڑے ہیں سچ پوچھو تو کیا خاک ہوئے
جب موت سے آکر کام پڑا سب قصے قضیے پاک ہوئے

حکاک مصور زر گر تھے یا ہاتھ تبر اور تیشے تھے
 یا پھیری سے دوکان بسی یا جنگل جنگل پیشے تھے
 جو علم و ہنر ہم سیکھے تھے او جتنے اپنے پیشے تھے
 بس اور نظیر اب کیا کہیں سب نا حق کے اندیشے تھے
 سب جیتے جی کے جھگڑے ہیں سچ بوجھو تو کیا خاک ہوئے
 جب موت سے آکر کام پڑا سب قصے قصے پاک ہوئے

بٹ مار اجل کا آ پہونچا ٹک اسکو دیکھ ڈرو بابا
 اب اشک بہاؤ آنکھوں سے اور آہیں سرد بہرو بابا
 دل ہاتھ اٹھا اس جینے سے لے پس من مار مرو بابا
 جب باپ کی خاطر روتے تھے اب اپنی خاطر رو بابا
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت تقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا
 اب جینے کو تم رخصت دو اور مرنے کو مہمان کرو
 خیرات کرو احسان کرو یا پن کرو یا دان کرو
 با پوری لڈو بٹواؤ یا خاصہ حلوا مان کرو
 کچھ لطف نہیں اب جینے کا اب چلنے کا کچھ دھیان کرو
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت تقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا
 یہ پاؤں گھسٹ کر چلنے سے مت رسنے کو حیران کرو
 اور پوپلے منہ سے روئی کو مت مل مل در ہسکان کرو
 اب آپ ہوئے تم یانی سے مت پانی کا نقصان کرو
 کچھ لالہ نہیں ہے جینے میں اب مرنے سے پہچان کرو
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت تقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا
 گر اچھی کرنی نیک عمل تم دنیا سے لے جاؤ گے
 تو گھر بھی اچھا پاؤ گے اور بیٹھ کے سکھ سے کھاؤ گے

اور ایسی دولت چھوڑ کے تم جو خالی ہاتھوں جاؤ گے
کچھ بات نہیں بن آئے کی کھبراؤ گے پچتاؤ گے

تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا

یہ عمر جسے تم سمجھے ہو یہ ہر دم تن کو چنتی ہے
جس لکڑی کے بل بیٹھے ہو دن رات یہ لکڑی گھنتی ہے
تم گٹھری باندھو کپڑے کی اور دیکھ اجل سر دھنتی ہے
اب موت کفن کے کپڑے کا یاں تانا بانا بنتی ہے

تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا

گھر بار روپے اور پیسے میں مت دلکو تم خورسند کرو
یا گور بناؤ جنگل میں یا جمنہ پر آند کرو
موت آن لٹاڑے گی آخر کچھ مکر کرو کچھ فند کرو
بس بہت نماشا دیکھ چکے اب آنکھیں اپنی بند کرو

تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا

یو پار تو یاں کا بہت کیا اب واں کا بھی کچھ سودا لو
جو کھسپا دھر کو چڑھتی ہے اس کھسپ کو یاں سے لدوالو
اس راہ میں جو کچھ کھاتے ہو اس کھائے کو بھی منگوالو
سب ساتھی بہنچے منزل پر اب تم بھی اپنا رستا لو

تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا

دو چار گھڑی یا دو دن میں اب تن سے جان نکلی ہے
یہ ہڈی پسلی جتنی ہے یا کھلتی ہے یا جلتی ہے

ہے رات جو باقی تھوڑی سی کوئی دم میں یہ بھی ڈھلنی ہے
 آٹھ باندھ لو کمر سویرے سے تم کو بھی منزل چلنی ہے

تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا

یہ اونٹ کرائے کا یارو صندوق جنازہ باری ہے
 جب اس پر ہوا سوار چلے پھر گھوڑا ہے نہ عماری ہے
 کس نیند پڑے تم سوتے تھے یہ بوجھ تمہارا بھاری ہے
 کچھ دیر نہیں اب آہ فظیر تیار کھڑی اسواری ہے

تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا

بنجارا

ٹک حرص و ہوا کو چھوڑ میاں مت دیس بدیس پھرے مارا
 قزاق اجل کا لوٹے ھے دن رات بجا کر نقارا
 کیا بدھیا بھینسا بیل شتر کیا گوئی پلا سر بھارا
 کیا گیہوں، چانول موٹھ مٹر کیا آگ دھواں کیا انگارا
 سب ٹھانٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا
 گر تو ھے لکھی بنجارا اور کھیپ بھی تیری بھاری ھے
 اے غافل تجھ سے بھی چڑھتا ایک اور بڑا بیوپاری ھے
 کیا شکر مصری قند گری کیا سانبر میٹھا کھاری ھے
 کیا داکھ منقا سونٹھ مرچ کیا کیسر لونگ سپاری ھے
 سب ٹھانٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا
 یہ بدھیا لادے بیل بھرے جو پورب پچھم جاوے گا
 یا سود بڑھا کر لاوے گا یا ٹوٹا گھانٹا پاوے گا
 قزاق اجل کا رستے میں جب بھالا مار گراوے گا
 دھن دولت ناٹی پوتا کیا اک کنبا کام نہ آوے گا
 سب ٹھانٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا
 ہر منزل میں اب ساتھ ترے یہ جینا ڈیرا ڈانڈا ھے
 زردام درم کا بھانڈا ھے بندوق سپر اور کھانڈا ھے
 جب نایک تن کا نکل گیا جو ملکوں ملکوں بانڈا ھے
 پھر ہانڈا ھے نہ بانڈا ھے نہ حلوا ھے نہ مانڈا ھے
 سب ٹھانٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا
 یہ کھیپ بھرے جو جاتا ھے یہ کھیپ میاں مت گن اپنی
 اب کوئی گھڑی پل ساعت میں یہ کھیپ بدن کی ھے کھپنی
 کیا تھال کٹورے چاندی کے کیا پیتل کی ڈیا ڈھپنی
 کیا برتن سونے رویے کے کیا مٹی کی ہنڈیا چپنی
 سب ٹھانٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا

کیوں جی پر بوجھ اٹھاتا ہے ان گونوں بھاری بھاری کے
جب موت کا ڈیرا آن پڑا پھر دوئے ہیں بیوپاری کے
کیا ساز جڑاؤ زر زیور کیا گوئے تھان کناری کے
کیا گھوڑے زین سنہری کے کیا ہاتھی لال عاری کے
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا

مغور نہ ہو تلواروں پر مت پھول بھروسے ڈھالوں کے
سب پٹا توڑ کے بھاگیں گے منہ دیکھ اجل کے بھالوں کے
کیا ڈبے موتی ہیروں کے کیا ڈھیر خزانے مالوں کے
کیا بقیچے تاش مشجر کے کیا تختے شال دوشالوں کے
سب ٹاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا

کیا سخت مکان بنواتا ہے کہم تیرے تن کا ہے پولا
تو اونچے کوٹ اٹھانا ہے واں گور گڑھے نے منہ کھولا
کیا رینی خندق رند بڑے کیا برج کنگورا انمولا
گڑھ کوٹ رھکلہ توپ قلعہ کیا شیشہ دارو اور گولا
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا

ہر آن نفع اور ٹوٹے میں کیوں مرتا پھرتا ہے بن بن
ٹک غافل دل میں سوچ ذرا ہے ساتھ لگا تیرے دشمن
کیا لونڈی باندی دائی دوا کیا بندہ چیلہ نیک چمان
کیا مندر مسجد تال کنویں کیا گھاٹ سرا کیا باغ چمن
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا

جب مرگ بھرا کر چایک کو یہ بیل بدن کا ہانکے گا
کوئی ناج سمیٹے کا تیرا کوئی گون سیے اور ٹانکے گا
ہو ڈھیر اکیلا جنگل میں تو خاک لحد کی پھانکے گا
اس جنگل میں پھر آہ نظیر اک بھنگا آن نہ جھانکے گا
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا

مناظر

برسات

اہل سخن کو ہے گا اک بات کا تماشا
اور عارفوں کی خاطر ہے ذات کا تماشا
دنیا کے صاحبوں کو دن رات کا ہے تماشا
ہم عاشقوں کو ہے گا سب گہات کا تماشا

آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

خورشید گرم ہو کر نکلا ہے اپنے گھر سے
لیتا ہے مول بادل کر کر تلاش زر سے
آئی ہوا بھی لے کر بادل کو ہر نگر سے
آدھے اسارہ تو اب دشمن کے گھر سے بر سے

آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

قاصد صبا کے دوڑے ہر طرف منہ اٹھا کر
ہر کوہ و دشت کو بھی کہتے ہیں یوں سنا کر
ہاں سبز جوڑے پہنو ہر دم نہا نہا کر
کوئی دم کو میگھ راجا دیکھے گا سب کو آ کر

آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

جب یہ نوید پہونچی صحرا میں ایک باری
ہونے لگی وہاں پھر برسات کی تیاری
چشموں میں کوہ کے بھی ہوئی سب کی انتظاری
موسم کے جانور بھی آتے ہیں باری باری،

آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

سانوں کے بادلوں سے پھر آ گھٹا جو چھائی
بجلی نے اپنی صورت پھر آن کر دکھائی

ہو مست رعد گرجا کوئل کی کوک آئی
بدلی نے کیا مزے کی رم جھم جھڑی لگائی
آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

جن صاحبوں کے دل کو کچھ عیش سے ہی بہرا
وہ اس ہوا میں جا کر دیکھیں ہیں کوہ صحرا
ہر طرف آب سبزہ اور گلبدن سنہرا
جنگل میں آج منگل کس کس طرح کا لہرا
آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

آ کر کہیں مزے کی ننھی پھہار برسے
چیزوں کا رنگ چھٹ کر حسن ونکھار برسے
اک طرف اولتی کی باہم قطار برسے
چھاجوں امنڈ کے پانی موسل کی دھار برسے
آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

ہر کوہ کی کمر تک سبزہ ہے لہلہاتا
برسے ہے منہ جھڑا جھڑ پانی بہا ہے جاتا
وحش و طیور ہر اک مل مل کے ہے نہاتا
غوغا کریں ہیں مینڈک جھینگر ہے غل مچاتا
آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

کالی گھٹا ہے ہر دم برسے ہیں منہ کی دھاریں
اور جس میں اڑ رہی ہیں بگلوں کی سو قطاریں
کوئل پیسے کوکیر اور کوک کر پکاریں
اور مور مست ہو کر جوں کو کلا چنگاریں
آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

کالی گھٹاڑیں آکر ہو مست تل رہی ہیں
دستاریں سرخ اس میں کیا خوب کھل رہی ہیں
رخساروں پر بہاریں ہر اک کے ڈھل رہی ہیں
شبم کی بوندیں جیسے ہر گل پہ تل رہی ہیں

آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

آگے دکان کے نالا ہے موج مار چلتا
عالم طرح طرح کا آگے سے ہے نکلتا
کوئی چھپکتا پانی اور کوئی ہے پھسلتا
ٹھٹھا ہے اور مزا ہے آبِ عنب ہے ڈھلتا

آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

معمور ہیں جہاں کی سب تال اور تلیاں
سب بھر رہا ہے پانی اور سیر امیریاں
اور ڈالیاں چمن کی بوندوں سے جھک ہیں ریاں
بادل بھرے ہیں جیسے معشوق ہیں دو گنیاں

آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

ہے جو نظیر جن کی دھومیں اکستیاں ہیں
سب سے زیادہ اُس کو اب عیش مستیاں ہیں
معشوق ہیں بغل میں اور مے پرستیاں ہیں
شعروں سے موتیوں کی بوندیں برستیاں ہیں

آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

ہیں اس ہوا میں کیا کیا برسات کی بہاریں
سبزوں کی لہلہاٹ باغات کی بہاریں

ہوندوں کی جھجھماوٹ قطرات کی بہاریں
ہر بات کے تماشے ہر گہات کی بہاریں

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہارین

جنگل سب اپنے تن پر ہریالی سج رہے ہیں
کل پھول جھاڑ بوٹے کر اپنی دھج رہے ہیں
بجلی چمک رہی ہے بادل گرج رہے ہیں
اللہ کے نقارے نوبت کے بج رہے ہیں

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

ہر جا بچھا رہا ہے سزا ہرے بچھونے
قدرت کے بچھ رہے ہیں ہر جا ہرے بچھونے
جنگلوں میں ہو رہے ہیں پیدا ہرے بچھونے
بچھوا دیے ہیں حق نے کیا کیا ہرے بچھونے

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

کیا کیا رکھے ہیں یارب سامان تیری قدرت
بدلے ہے رنگ کیا کیا ہر آن تیری قدرت
سب مست ہو رہے ہیں پہچان تیری قدرت
تتر پکارتے ہیں سبحان تیری قدرت

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

کوئل کی کوک میں بھی تیرا ہی نام ہے گا
اور مور کی زئل میں تیرا پیام ہے گا
یہ رنگ سو مزے کا جو صبح و شام ہے گا
یہ اور کا نہیں ہے تیرا ہی کام ہے گا

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

بولیں بٹے بٹیریں قمری پکارے کو کو
پی پی کرے پیسہا بگلے پکاریں تو تو
کیا ہدھدوں کی حق حق کیا فاختوں کی ہو ہو
سب رٹ رہے ہیں تجھ کو کیا پنکھ کیا پکھیرو

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

کتنوں نے اپنی غم سے اب ہے یہ گت بنائی
میلے کچیلے کپڑے آنکھیں بھی ڈبڈبائی
نے گھر میں جھولا ڈالا نے اوڑھنی رنگائی
پھوٹا پڑا ہے چولہا ٹوٹی پڑی کڑھائی

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

گاتی ہے گیت کوئی جھولے پہ کر کے پھیرا
مارو جی آج کیجے یاں رین کا بسیرا
ہے خوش کسی کو آکر ہے درد و غم نے گھیرا
سنہ زرد بال بکھرے اور آنکھوں میں اندھیرا

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

کتنے تو بھنگ پی پی کپڑے بھگو رہے ہیں
باہیں گلوں میں ڈالے جھولوں میں سو رہے ہیں
کتنے برہ کے مارے سدھ اپنی کھو رہے ہیں
جھولے کی دیکھ صورت ہر آن رو رہے ہیں

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

بیٹھے ہیں کتنے خوش ہو اونچے چھوٹے بنگلے
پیتے ہیں مے کے پیالے اور دیکھتے ہیں جنگلے
کتنے بھرے ہیں باہر خوباں کو اپنے سنگ لے
سب شاد ہو رہے ہیں عمدہ غریب کنگلے

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

مدت سے ہو رہا ہے جن کا مکاں پرانا
 اٹھ کے ہے آن کو مینہ میں ہر آن چھت پہ جانا
 کوئی پکارتا ہے ٹک موری کھول آنا
 کوئی کہہ رہا ہے چل بھی کیوں ہو گیا دوانا

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

کوئی پکارتا ہے لو یہ مکان ٹپکا
 گرتی ہے چھت کی مٹی اور سائبان ٹپکا
 چھلنی ہوئی اٹاری کوٹھا ندان ٹپکا
 باقی تھا اک آسارا سو وہ بھی آن ٹپکا

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

سبزوں پہ پیر بھوئی ٹیلوں اوپر دھتورے
 پسو سے مچھروں سے روئے کوئی بسورے
 بچھو کسی کو کائے کیڑا کسی کو گھورے
 آنگن میں کنسلائی کونوں میں کھنکھجورے

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

پھنسی کسی کے تن میں سر پر کسی کے پھوڑے
 چھاتی پہ گرمی دانے اور پیٹھ میں ددوڑے
 کھا پوریاں کسی کو ہیں لگ رہے مڑوڑے
 آتے ہیں دست جیسے دوڑیں عراقی گھوڑے

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

ہیں جن کے تن ملائم میدے کی جیسے لوئی
 وہ اس ہوا میں خاصی اوڑھے بھرے ہے لوئی
 اور جن کی مفلسی نے شرم و حیا ہے کھوئی
 ہے آن کے سر پہ سر کی یا بورے کی کھوئی

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

کتنے پھرے ہیں اوڑھے پانی میں سرخ پٹو
جو دیکھ سرخ بدلوں ہوتی ہے آن پہ لٹو
کتنوں کی گاڑی رتہ ہیں کتنوں کے گھوڑے ٹٹو
جس پاس کچھ نہیں ہے وہ ہم سا ہے نکھٹو

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

جو اس ہوا میں یارو دولت میں کچھ بڑھے ہیں
ہے آن کے سر پہ چھتری ہاتھی آہر چڑھے ہے
ہم سے غریب غربا کیچڑ میں گر پڑے ہیں
ہاتھوں میں جوتیاں ہیں اور پائنجے چڑھے ہیں

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

کیچڑ سے ہو رہی ہے جس جا زمیں پھسلنی
مشکل ہوئی ہے واں سے ہر اک کو راہ چلنی
پھسلا جو ہانوں پگڑی مشکل ہے پھر سنبھلنی
جوتی گری تو واں سے کیا تاب پھر نکلتی

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

کتنے تو کیچڑوں کی دلدل میں پھنس رہے ہیں
کپڑے تمام گندی دلدل میں بس رہے ہیں
کتنے اٹھے ہیں سر سر کتنے آکس رہے ہیں
وہ دکھ میں پھنس رہے ہیں اور لوگ ہنس رہے ہیں

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

گر کر کسی کے کپڑے دلدل میں ہیں معطر
پھسلا کوئی کسی کا کیچڑ میں منہ گیا بھر
اک دو نہیں پھسلتے کچھ آس میں آن اکثر
ہوتے ہیں سیکڑوں کے سر نیچے پاؤں اوپر

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

انتخاب غزلیات

انتخاب غزلیات

دل کو چشم یار نے جب جام مئے اپنا دیا
 آن سے خوش ہو کر لیا اور کہہ کے بسم اللہ پیا
 دیکھ اُس کی جامہ زیبی گل نے اپنا پیرہن
 اس قدر پھاڑا کہ بلبل سے نہیں جاتا سیا
 بے قراری نے نگاہ سیمبر پھیری ادھر
 کی عنایت ہم کو اس سیماب نے یہ کیمیا
 اس کے کوچے میں جسے جا بیٹھنے کو مل گئی
 مسند زرباف پر غالب ہے اس کا بوریا
 دل چھپا بیٹھا تو اس زلف مسلسل سے فظیر
 اے اسیر دام نافہمی یہ تو نے کیا کیا

نہ جاؤں میں تو آسکے پاس لیکن کیا کروں یارو
 یکایک کچھ جگر میں آ کے اگ جاتا ہے نشتر سا

وہ رشک چمن کل جو زیب چمن تھا	چمن جنبش شاخ سے سینہ زن تھا
گیامیں جو اُس بن چمن میں، تو ہر گل	مجھے اُس گھڑی اخگر پیرہن تھا
یہ غنچہ جو بے درد گلچیں نے توڑا	خدا جانے کس کا یہ نقش دھن تھا
تن مردہ کو کیا تکلف سے رکھنا	گیا وہ تو، جس سے مزین یہ تن تھا
کئی بار ہم نے یہ دیکھا کہ جن کا	مشین بدن تھا، معطر کفن تھا
جو قبر کہن آن کی آکھڑی تو دیکھا	نہ عضو بدن تھا، نہ تار کفن تھا

بتوں کی مجلس میں شب کو مہرو جو اور ٹک بھی قیام کرتا
 کنشت ویراں، صنم کو بندہ، برہمنوں کو غلام کرتا
 خراب خستہ سمجھ کے تو نے پیارے مجھ کو عبث نکالا
 جو رہنے دیتا تو گل رخوں میں قسم ہے تیری میں نام کرتا
 کڑوڑوں دل جو موے پڑے ہیں، نکلتے خونیں کفن سے نالاں
 قیامت آجاتی جو وہ قامت گلی میں اپنی خرام کرتا

نہ اتنے قصے نہ جنگِ ہوق، پیارے تیرے ملاپ اوپر
 رقیب آپی سے زہر کھاتے جو وصل کا تو پیام کرتا
 وہ سرو قامت جو مسکرا کر چمن میں جاتا تو مسکرا کر
 تڑپتی بلبل، سسکتی قمری، گلوں پہ ہنسنا حرام کرتا
 بھلا ہوا جو نقاب تو نے اٹھایا چہرے سے ہے پری رو
 وگر نہ سینے سے دل تڑپ کر نگہ میں آکر مقام کرتا
 جو زلفیں مکھڑے پہ کھول دیتا صنم ہمارا تو پھر یہ گردوں
 نہ دن دکھاتا، نہ شب بتاتا، نہ صبح لاتا نہ شام کرتا
 وہ بزم اپنی تھی میخوری کی، فرشتے ہو جائے مست بیخود
 جو شیخ جی واں سے بچ کے آتے تو پھر میں اُن کو سلام کرتا
 فطیر تیری اشارتوں سے یہ باتیں غیروں کی سن رہا ہے
 وگر نہ کس میں تھی تاب و طاقت جو اُس سے آکر کلام کرتا

نظر پڑا اک بت پریوش نرالی سچ دھج نئی ادا کا
 جو عمر دیکھو تو دس برس کی، پہ قہر و آفت غضبِ خدا کا
 جو شکل دیکھو تو بھولی بھولی جو باتیں سنئے تو میٹھی میٹھی
 پہ دل وہ پتھر، کہ سر اڑادے جو نام لیجیے کبھی وفا کا
 جو گھر سے نکلے تو یہ قیامت کہ چلتے چلتے قدم قدم پر
 کسی کو ٹھوکر، کسی کو چھکڑ، کسی کو گالی، پٹ لڑا کا
 یہ راہ چلنے میں چلبلاہٹ کہ دل کہیں ہے، نظر کہیں ہے
 کہاں کا اونچا، کہاں کا نیچا، خیال کس کو قدم کی جا کا
 لڑادے آنکھیں وہ بے حجابی کہ پھر پلک سے پلک نہ مارے
 نظر جو نیچی کرے تو گویا کھلا سراپا چمن حیا کا
 یہ چنچلاہٹ، یہ چلبلاہٹ، خبر نہ سر کی، نہ تن کی سد بدھ
 جو چیرا بکھرا، بلا سے بکھرا، نہ بند باندھا کبھو قبا کا

کلے لپٹنے میں یوں شتابی، کہ مثل بجلی کے اضطرابی
 کہیں جو چمکا چمک کر، کہیں جو لپکا تو پھر جھپکا کا
 نہ وہ سنبھالے کسی کے سنبھلے، نہ وہ منائے منے کسی کے
 جو قتل عاشق پہ آکے مچلے، تو غیر کا پھر نہ آشنا کا
 یہ رم یہ نفرت یہ دور کھنچنا یہ ننگ عاشق کے دیکھنے سے
 جو پتا کھٹکے ہوا سے لگ کر تو سمجھے کھٹکا نگہ کے پا کا
 جتاوے الفت چڑھاوے ابرو ادھر لگاوٹ ادھر تقاتل
 کرے تبسم جھڑک دے ہر دم روش ہٹیلی چلن دغا کا

عشق میں عقل و ہوش کھونا تھا کیجئے کیا اب ہوا جو ہونا تھا

پردہ اٹھا کر رخ کو عیان اس شوخ نے جس ہنگام کیا
 ہم تو رہے مشغول ادھر یاں عشق نے دل کا کام کیا
 آگئے جب صیاد کے بس میں سوچ کئے پھر حاصل کیا
 اب تو اسی کی ٹھہری مرضی جن نے اسیر دام کیا
 چشم نے چھینا پلکوں نے چھیدا زلف نے باندھا دل کو آہ
 ابرو نے ایسی تیغ جڑی جو قصہ ہی سب اتمام کیا
 سخت خجل ہیں اور شرہندہ رہ رہ کے پچھتاتے ہیں
 خواب میں اس سے رات لڑے ہم کہا ہی خیال خام کیا

بیٹھو داں بھی کوئی بل کیا ہوگا ہم بھی عاشق ہیں خلل کیا ہوگا
 دل ہی ہوسکتا ہے۔ اور اس کے بغیر جان من دل کا بدل کیا ہوگا

سنا تھا شور قاتل کی اکڑ کا نظر آیا تو دل سینے میں دھڑکا

کل اس کے چہرے کو ہم نے جو آفتاب لکھا
 تو اس نے پڑھ کے وہ نامہ بہت عتاب لکھا

جیس کو مہ جو لکھا تو کہا ہو چیں بہ جیں
 یہ کیسی اس کی سمجھ تھی جو ماہتاب لکھا
 چمکتے دانتوں کو گوہر لکھا تو ہنس کے کہا
 ستارے آڑ گئے تھے جو در خوش آب لکھا
 لکھا جو مشک خطا زلف کو تو بل کہا کر
 کہا خطا کی جو یہ حرف نا صواب لکھا
 گلاب عرق کو لکھا تو بولا ناک چڑھا
 اسے نہ عطر میسر تھا جو گلاب لکھا
 جگر کباب لکھا اپنا، تو کہا جل کر
 بھلا جی کیا میں شرابی تھا جو کباب لکھا
 حساب شوق کا دفتر لکھا تو جھنجھلا کر
 کہا میں کیا متصدی تھا جو حساب لکھا
 جو بے حساب لکھا اشتیاق دل تو کہا
 وہ کس حساب میں ہے یہ بھی بے حساب لکھا
 ہوئی جو رد و بدل ایسی کتنی ہمار ڈظیر
 تو اس نے خط کا ہمارے نہ پھر جواب لکھا۔

ایسا ہی 'جو وہ خفا رہے گا تو چاہ میں کیا مزا رہے گا
 مت ربط کر اس سے ورنہ اے دل اپنے تو کیے کو پا رہے گا
 دیکھیں گے ہم اک نگاہ اس کو کچھ ہوش اگر بجا رہے گا
 خواباں پسہ میاں ڈظیر اپنا ق ایسا ہی جو دل فدا رہے گا
 پہلو سے نکل کے آخر اک دن کوچے میں بتوں کے جارہے گا

نہیں پھر چھوڑتا یارو وہ آخر لے ہی جاتا ہے
 جہاں صیاد نے تاڑا کہ ہے اس جا شکار اپنا

ہو کے مہ وہ تو کسی اور کا بالا نکلا
 ہم نے سمجھا تھا جسے گل سو وہ لالا نکلا
 تھا ارادہ تری فریاد کرہں حاکم سے
 وہ بھی اے شوخ تیرا چاہنے والا نکلا
 جی کی سب دھوم تھی جب تن سے وہ نکلا تو نظیر
 بھر نہ سینے سے اٹھی آہ نہ نالا نکلا

ہاتھ آس کا جب نقاب کے گوشے تلک گیا
 گوشہ اٹھا تو نور کا بقہ جھلک گیا
 ساقی نے بھر کے جام دیا ہم کو اس طرح
 جوں تک آئے آئے کئی جا چھلک گیا
 آپا نظر وہ حسن جو اس کا تو دم بدم
 گھر تک میں اس جھلک سے جھپکتا ہلک گیا

رخ تو وہ ماہتاب سا دیکھا تن بھی موق کی آب سا دیکھا
 کی نگہ چشم پر تو اس کو بھی ساغر پر شراب سا دیکھا
 پیرہن برگ گل پہ جوں شبنم عرق تن گلاب سا دیکھا
 تھے ابھی ہم جوان فطیر اور اب ق رنگ مو سیم ناب سا دیکھا
 شام کی صبح ہو گئی دم میں یہ تو کچھ ہم نے خواب سا دیکھا

سمجھے تھے یوں ہم دل کو لگا کر پاویں گے یان آرام بہت
 حیف اسی فہمید نے ہم کو کیا کیا بے آرام کیا

یہ بھلا ہوا جو اس نے نہ سحر نقاب الٹا
 نہیں سوئے تخت پھرتا وہیں آفتاب الٹا
 مجھے بیقرار کرنا جو نہ تھا اسے تو پھر کیوں
 بصد انتظار آکر بصد اضطراب الٹا

خجل اس کے آگے ہونے میں لگا تو وہ نگہ کی
 کہ پہونچ کے تادر دل وہیں پھر حجاب الٹا
 کہا پاؤں دابنے کو میں نے جوم لی کف پا
 تو بجائے لطف کیا کیا بسر عتاب الٹا
 مری خاک ہر جو آیا تو ہنسا کہ لے یہ گل ہیں
 یہی گل کھلا کے واں سے وہ صنم شتاب الٹا
 بھرے جام چشم کیا کیا مٹے اشک سے وہ میکش
 جو اخیر بزم دیکھے قدح شراب الٹا
 گیا گھر فظیر اس کے بہزار نامرادی
 پہ ہزار شکر وہاں سے وہ ہو کامیاب الٹا

کلال گردوں اگر جہاں میں جو خاک مبری کا جام کرتا
 تو میں صنم کے لبوں سے مل کر عجب ہی عیش مدام کرتا
 جو پاتا لذت بسبان مستان مٹے محبت سے تیری زاہد
 تو خانقہ سے نکل کے اپنی وہ میکدے میں قیام کرتا
 وہ بزم اپنی تھی مے کشی کی فرشتے ہو جاتے مست و بیخود
 جو شیخ جی واں سے بچ کے آتے تو پھر میں ان کو سلام کرتا
 فظیر آخر کو ہار کر میں گلی میں اس کی گھا تھا بکنے
 تماشا ہوتا جو مجھ کو لے کر وہ شوخ اپنا غلام کرتا

عشق کا مارا نہ صحرا ہی میں کچھ چوٹ پڑا
 ہے جہاں اس کا عمل وہ شہر بھی ہے پٹ پڑا
 شاید اس غنچہ دھن کو ہنستے دیکھا باغ میں
 اب تلک غنچہ پلاٹیں لیتا ہے چٹ چٹ پڑا
 دیکھ کر اس کے سراپا کو یہ کہتی ہے ہری
 سر سے لے کر پاؤں تک یاں حسن آکر بھٹ پڑا

اس مہر پر انوار سے، شبیم کی طرح، ہم
گم ہوتے گئے، ہم کو وہ جوں جوں نظر آیا

نہ گل اپنا نہ خار اپنا نہ ظالم باغباں اپنا
بنایا آہ کس گلشن میں ہم نے آشیاں اپنا

— — — — —

یہ جواہر خانہ، دنیا جو ہے با آب و تاب
اہل صورت کا ہے دریا اہل معنی کا سراب

وہ عظیم الشان مکان دہتی تھیں جن کی رفعتیں
ہنس کے طاق آسمان کو طاق ابرو سے جواب

وہ مطلا قصر وہ رنگیں منقش بام و در
وہ مرصع خواب گاہیں بہر عیش و بہر خواب

صبح میں بستان سرا ایسے ہر از غلمان و حور
جن کی انہاروں میں جائے آب و گل خالص گلاب

وہ مطلا قصر رنگین و منقش بام و در
جن کی رنگینی سے تھا قصر ارم کو پیچ و تاب

ان میں تھے وہ صاحب ثروت جنہیں کہتے تھے لوگ
کیقباد و قیصر و کیخسرو و افراسیاب

مہروش، بہرام صولت، بدر قدر و چرخ رخش
مشتری پیکر ثربا بارگہ کیواں جناب

وہ تجمل وہ تحمل وہ تفوق وہ غرور
وہ تحشم وہ تنعم وہ تعیش وہ شباب

ہر طرف فوج بتاں ہر سو ہجوم گل رخاں
جن کے عارض رنج ماہ و رشک روئے آفتاب

چشمک و آن و اشارات و ادا و سرکشی
طنز و تعریض و کنایت، غمزہ و ناز و عتاب

صبح سے لے شام تک اور شام سے لے تا بصریح
دمبدم رقص و سرود اور پیہ پیہ جام شراب
ساقی و مطرب ندیم و مستی و مئے خواری
ساغر و مینا و گل، عطر و مئے و نقل و کباب
کثرت اہل نشاط و جوش۔ نوشا نوش مئے
از زمیں تا آسمان شور تنے و چنگ و رباب
وہ بہاریں وہ فضائیں وہ ہوائیں وہ سرور
وہ طرب و عیش کچھ جس کا نہیں حد و حساب
یا تو وہ ہنگامہ، تشیط تھا یا دفعۃً
کر دیا ایسا کچھ اس دور فلک نے انقلاب
جو وہ سب جاتے رہے دم میں حباب آسا مگر
رہ گئے عبرت فزا وہ قصر ویران و خراب
تھا جہاں وہ مجمع رنگیں وہاں اب ہے تو کیا
نقش سم گور یا کہنہ کوئی پر عقاب
ہیں اگر دو خشت باہم تو لب افسوس ہیں
اور جو کوئی طاق ہے تو صورت چشم پر آب
خواب کہیے اس تماشے کو فظیر اب یا خیال
کچھ کہا جاتا نہیں واللہ اعلم بالصواب

یوں ہے جیسے بروئے آب حباب	بہر ہستی میں صحبت احباب
پر کا ہے میانہ، گرداب	گردش آسمان میں ہم کیا ہیں
زردی، رنگ ہے شب مہتاب	بادہ، ناب کیا ہے خون جگر
وہ بھی ہے اک ہوائے خانہ خراب	جس کو رقص و سرود کہتے ہیں
مثل تحریر موج نقش بر آب	عمر کہتے ہیں جس کو وہ کیا ہے
روح کیا اک سوار پا برکاب	جسم کیا روح کی ہے جولانگاہ

حسن اور عشق کیا ہیں یہ بھی ہیں خطفہ برق و قطرہ سیماب
 زندگانی و مرگ بھی کیا ہیں ایک مثل خیال و دیگر خواب
 فرصت عمر قطرہ شبنم وصل محبوب گوہر نایاب
 کیوں نہ عشرت دو چند ہو جو ملے یار مہ چہرہ اور شب مہتاب
 سب کتابوں کے کھل گئے معنی جب سے دیکھی نظیر دل کی کتاب

یوں ہم اس زلف میں آئے ہیں دل زار کو چھوڑ
 جیسے جاتا ہے کوئی رات میں بیمار کو چھوڑ

ابھی تازہ حلقہ زلف میں جو پھنسا ہے طائر دل، بھلا،
 اسے رنج پہونچے ہے اے صبا تو گھڑی گھڑی نہ ہلا قفس

ہے یہ شور اس دل جلے کا اس کے در کے متصل
 جیسے لگتی ہے کسی کے آگ گھر کے متصل
 ہیں یہ زلفیں منہ پہ یا بدلی کے دو ٹکڑے سیاہ
 چلتے چلتے تھم رہے آکر قمر کے متصل

دور سے آئے تھے ساقی سن کے میخانے کو ہم
 بس ترستے ہی چلے، افسوس! بیمانے کو ہم
 مے بھی ہے، مینا بھی ہے، ساغر بھی ہے، ساقی نہیں
 دل میں آتا ہے لگادیں آگ میخانے کو ہم
 کیوں نہیں لیتا ہماری تو خبر، اے بے خبر
 کیا ترے عاشق ہوئے تھے درد غم کھانے کو ہم
 ہم کو پھنسنے تھا قفس میں، کیا گلہ صیاد کا
 بس ترستے ہی رہے ہیں آب اور دانے کو ہم
 طاق ابرو میں صنم کے گیا خدائی رہ گئی
 اب تو پوجیں گے اسی کافر کے بت خانے کو ہم

باغ میں لگتا نہیں، صحرا سے گھبراتا نہیں
 اب کہاں لے جا کے بیٹھیں ایسے دیوانے کو ہم
 کیا ہوئی تقصیر ہم سے، تو بتادے اے فظیر
 تاکہ شادی مرگ سبجھیں ایسے مرجانے کو ہم

نہ اس کے نام سے واقف نہ اس کی جا معلوم
 ملے گا دیکھیے کیوں کہ وہ بت خدا معلوم
 ہم اس پہ مرتے ہیں مدت سے اور وہ کہتا ہے
 قسم خدا کی ہدیں تو یہ اب ہوا معلوم

تدبیر ہمارے ملنے کی جس وقت کوئی ٹہراؤ گے تم
 ہم اور چھپیں گے یاں تک جی جو خوب ہی پھر گھبراؤ گے تم
 بیزار کرو گے دل ہم سے یا منت در سے روکو گے
 وہ دل تو ہمارے بس میں ہے کس طور اسے سمجھاؤ گے تم
 گر جادو منتر سیکھو گے تو سحر ہماری نظروں کا
 اس کوچے میں بٹھلاویں گے پھر کہئے کیوں کر آؤ گے تم
 گر چھپ کر دیکھنے آؤ گے ہم اپنے بالا خانے کے
 سب پردے چھوڑے رکھیں گے پھر کیوں کر دیکھنے پاؤ گے تم
 گر جادو منتر سیکھو گے تو سحر ہماری نظروں کا
 تاثیر کو اس کی کھودے گا کچھ پیش نہیں لے جاؤ گے تم
 تصویر اگر منگواؤ گے تو دیکھ ہماری صورت کو
 حیران مصور ہوے گا پھر رنگ کہو کیا لاؤ گے تم
 جس وقت فظیر ان باتوں کی ہم خوب کریں گے ہشیاری
 جو حرف زبان پر لاؤ گے تم پھر کیوں کر کر دکھلاؤ گے تم

وہ چاندنی میں جو ٹک سیر کو نکلتے ہیں
 تومہ کے طشت میں گھی کے چراغ جلتے ہیں
 ہجوم آہ ہے آنکھوں سے اشک ڈھلتے ہیں
 بھرے ہیں جاؤ جو دل میں سو یوں نکلتے ہیں
 چراغ صبح یہ کہتا ہے آفتاب کو دیکھ
 یہ بزم تم کو مبارک ہو ہم تو چلتے ہیں
 برونک اشک کبھی گر کے ہم نہ سنبھلے آہ
 یہی کہا کئے جی میں کہ اب سنبھلتے ہیں

کیا کاسہ' مے لیجئے اس بزم میں اے ہم نشین
 دور فلک سے کیا خبر پہونچے گا لب تک یا نہیں
 ہو اعتماد اس کا کسے ہے شیشہ بازی یاد اسے
 رکھتا ہے شاد اک دم جسے کرتا ہے پھر اندوہگیں
 کل دامن صحرا میں ہم گزرے جو وقت صبحدم
 اک کاسہ' سر پر الم آیا نظر اپنے وہیں
 بولا بہ فریاد و فغاں کیا دیکھتا ہے او میاں
 تھے ہم بھی سر بر آسمان گواہ تو ہیں زیر زمیں
 گہرگ سے ناز کبدن سر پاؤں سے رشک چمن
 زریں و سیمیں پیرہن دلکش مکانوں کے مکین
 دن رات ناز و نعمتیں مہ طلعتوں کی صحبتیں
 عیش و نشاط و عشرتیں ساقی قراں مطرب قربیں
 باغ و چمن پیش نظر، بزم طرب شام و سحر
 ہر سو بکثرت جلوہ گر حسن بتان نازنین
 ایک آسمان کے دور سے اک گردش فی الفور سے
 اب سوچیے گا غور سے در لحظہ آن در لحظہ این

سنتے ہی جی تھرا گیا، رخسار پر اشک آگیا
دل عبرتوں سے چھا گیا، خاطر ہوئی بس سہمگین

اس میں سر اپنا ناگہاں ہر موہوا مثل زباں
بولا فظیر آگہ ہو ہاں، من نیز روزے ہمچنین

ارے دل تجھے لے چلے حسن والے
ادھر آ ذرا تجھ سے ملکر میں رولوں
چلا اب تو ساتھ ان کے تو بے بسی سے
خبردار ان کے سوا زلف و رخ کے
ترے اور بھی ہیں طلب گار کتنے
کہیں قہر ایسا نہ کیجو کد مجھ کو
کسی کا تو کچھ بھی نہ جاوے گا لیکن
تری کچھ سفارش میں ان سے بھی کردوں
سنو دلبرو! گلرخو! مہ جینو!
خدا کی رضا یا محبت سے اپنی
تم اپنے ہی قدموں تلے اس کو رکھو
کبھی اس کو تکلیف ایسی نہ دیجو
تمہارے یہ سب ناز اٹھاوے گا لیکن
فظیر آہ دل کی جدائی بری ہے
اگر دسترس ہو تو کیجئے منادی
کہوں اور کیا، جا خدا کے حوالے
تو مجھ سے ذرا مل کے آنسو بہالے
لگا میرے پہلو میں فرقت کے بہالے
کہیں مت نکلنا اندھیرے آجالے
مبادا کوئی تجھ کو واں سے اڑالے
بلانے پڑیں فال تعویذ والے
پڑیں گے مجھے اپنے جینے کے لالے
کرے گا تو کیا یاد مجھ کو بہالے
میں تم پاس آیا ہوں اک التجالے
پڑا اب تو آکر تمہارے یہ پالے
تسلی دلا سے میں ہر دم سنبھالے
کہ غم میں یہ رہ کر کرے آہ و نالے
وہی ہوجھ رکھو جسے یہ اٹھالے
بہیں کیوں نہ آنکھوں سے آنسو کے نالے
کہ پھر کوئی سینے میں دل کو نہ پالے

اب دیکھیں پھر ہم اے ہمدم کس روز منہ اس کا دیکھیں گے
وہ زلف وہ تل وہ خال وہ خد وہ رنگ وہ نقشا دیکھیں گے

جب پاس صنم کے بیٹھیں گے خوش ہو کے اس کے لطف سے ہم
وہ بزم وہ خط وہ عیش وہ مئے وہ جام وہ مینا دیکھیں گے

جبور ہو ہم اس کی یوں انجمن سے نکلے
جیسے قفس میں پڑ کر بلبل چمن سے نکلے

دل دے کے شمع رو، کے کوچے سے کب اٹھیں ہم
پروانہ پر جلا کر کیونکر لگن سے نکلے

سحر نگہ کے ہمرہ پہلو سے یوں چلا دل
جیسے کوئی ہو بے بس اپنے وطن سے نکلے

نہ سرخی غنچہ گل میں ترے دھن کی سی
نہ یاسمن میں صفائی ترے بدن کی سی

میں کیوں نہ پھولوں، کہ اس گلبدن کے آنے سے
بہار آج مرے گھر میں ہے چمن کی سی

یہ برق ابر میں دیکھے سے یاد آتی ہے
جھلک کسی کے دوپٹے میں نو رتن کی سی

گلوں کے رنگ کو کیا دیکھتے ہو اے خوباں
یہ رنگتیں ہیں تمہارے ہی پیراھن کی سی

تو اپنے تن کو نہ دے نسترن سے اب تشبیہ
بھلا، تو دیکھ یہ نرمی ہے نیرے تن کی سی

نہیں ہوا میں یہ بو نافہ ختن کی سی
لپٹ ہے یہ تو کسی زلف پر شکن کی سی

میں ہنس کے اس لیے منہ چومتا ہوں غنچے کا
کہ کچھ نشانی ہے اس میں ترے دھن کی سی

خدا کے واسطے کل کو نہ میرے ہاتھ سے لو
مجھے بو آتی ہے اس میں کسی بدن کی سی

ہزار تن کے چلیں بانگے خوہرو، لیکن
کسی میں آن نہیں تیرے بانگین کی سی

ہم دیکھیں کس دن حسن اے دل اس رشک پری کا دیکھیں گے
وہ قد وہ کمر وہ چشم وہ لب وہ زلف وہ مکھڑا دیکھیں گے
مت دیکھ بتوں کی ابرو کو ہٹ یاں سے تو اے دل ورنہ تجھے
ایک آن میں بسمل کر دیں گے اور آپ تماشا دیکھیں گے
دل دے کر ہم نے آج اسے ہی دیکھی صورت تیوری کی
یہ شکل رہی تو اے ہمدم کل دیکھیں کیا کیا دیکھیں گے
جب دیکھی اس کی چیں جبین یوں ہم نے فظیر اس بت سے کہا
خیر آپ تو ہم سے ناخوش ہیں اب اور کو ہم جا دیکھیں گے
کیا لطف رہا اس چاہت میں جو ہم چاہیں اور تم ہو خفا
یہ بات سنی تو وہ چنچل یوں ہنس کر بولا دیکھیں گے

وہ جب گھر سے نکلا سچکتے سچکتے قدم بھی اٹھائے جھجھکتے جھجھکتے

تاب اس کے دیکھنے کی نہ لائے چلے گئے
کہا کیا پری جواں تھے آئے چلے گئے
آدم رہا نہ کوئی پہنچ رہا یہاں
وہ بھی سر زمیں میں سمائے چلے گئے
دارا رہا نہ جم نہ سکندر سا بادشاہ
تخت زمیں پہ سبکڑوں آئے چلے گئے

عالم تھا یہ زلیخا کا یوسف کی چاہ میں
رقعے ہزار بیاہ کے آئے چلے گئے

دیکھا نظیر میں نے چمن میں جو آپ کو
مہندی بھرے جو ہاتھ دکھائے چلے گئے

تن پر اس کے سیم فدا اور منہ ہر مہ دیوانہ ہے
سر سے لے کر پاؤں تلک اک موتی کا سا دانہ ہے

بانکی سچ دھج آن انوٹھی بھولی صورت شوخ مزاج
نظروں میں کھل کھیل لگاؤٹ آنکھوں میں شرمانا ہے

تن بھی کچھ گدرا یا ہے اور قد بھی بڑھتا آتا ہے
کچھ کچھ حسن تو آیا ہے اور کچھ کچھ اور بھی آتا ہے

جو دیکھی بالیدگی میں ہر دم بہار حسن نگار ہم نے
تو ویسی بڑھتی کبھی نہ دیکھی کسی چمن کی بہار ہم نے

ادائیں غمزے کی ہیں جتنی کہ فی الحقیقت اگر کسی نے
رکھا ہے دل طاق آسمان پر لیا ہے واں سے آتا رہم نے

قدم وہ گن گن ادا سے رکھنا کچھ اور مطلب نہیں مگر ہاں
غرض ہے گن گن کے دل کچلنا، کیا جو دل میں شمار ہم نے



دریا و کوہ و دشت و ہوا ارض اور سا
دیکھا تو ہر مکان میں وہی ہے رہا سا

ہے کون سی وہ چشم نہیں جس میں آس کا نور
ہے کون سا وہ دل کہ نہیں جس میں آسکی جا

قمری آسی کی یاد میں کوکو کرے ہے یار
بہل آسی کے شوق میں کرتی ہے چہچہا

مغلس کہیں غریب تونگر کہیں غنی
 عاجز کہیں نبل کہیں سلطان کہیں گدا
 بہروپ سا بنا کے ہر اک جا وہ آن آن
 کس کس طرح کے روپ بدلتا ہے واہ وا
 ملک رضا میں لے کے توکل کی جنس کو
 بیٹھیں ہیں سب اسی کی دکانیں لگا لگا
 سب کا اسی دکان سے جاری ہے کاروبار
 لیتا ہے کوئی حسن کوئی دل ہے بیچتا
 دیکھا جو خوب غور سے ہم نے تو یاں ظہیر
 بازار مصطفیٰ ہے خریدار ہے خدا

—————

لالے کو گو کہ لال کا پیالا بنادیا
 ہر ساتھ اس کے داغ بھی کیسا لگا دیا
 گردوں نے ہم کو کیا نہ دیا اور کیا دیا
 سب کچھ دیا اگر دل بے مدعا دیا
 لے گل سے تا بہ خار مرے دل کے باغ کو
 اس شعلہ رو نے اہک نظر میں جلا دیا
 اے ابر تر ہمارے بھی ابر مژہ نے آج
 ہل مارنے میں اشک کا دریا بہا دیا
 خواب عدم میں ہم تو فراغت سے اے فظہیر
 سوئے تھے لیکن عشق نے آکر جگا دیا

—————

بہار آئی کیا ہر شاخ پر گل نے مکاں اپنا
 بنا اب تو بھی اے بلبل چمن میں آشیاں اپنا
 مقابل اس کے منہ کے گل کو تو کس منہ سے کرتا ہے
 کہاں گل اور کہاں وہ منہ تو دیکھ اے باغباں اپنا

عدم سے جو ہمیں اے ہمنشین ہستی میں لایا ہے
وہی غمخوار اپنا، یار اپنا، مہرباں اپنا

دل یار کی گلی میں کر آرام رہ گیا
پایا جہاں فقیر نے بسرام رہ گیا
کس کس نے اس کے عشق میں مارا نہ دم ولے
سب چل بسے مگر وہ دل آرام رہ گیا

ہیں دم کے ساتھ عشرت و عسرت ہزارہا
وابستہ ایک تار نفس سے ہیں تارہا
کچھ صید زخم خوردہ، جاناں ہمیں نہیں
ہر صید گہ میں اس کی ہیں بسمل شکارہا
آیا وہ جب تو ہم نہ رہے آپ میں غرض
دیکھا اسی طرح سے، آسے ہم نے بارہا
آس گل کے چاک جیب کی حسرت سے باغ میں
ہر صبح چاک ہوتی ہیں جیب و کنارہا
کس کس کی دیکھیے چمن صنع میں بہار
اپنی فقط دو چشم ہیں اور یاں بہارہا
تھے کل یہ شاہدان سہی سرو و سیم تن
شاہد ہیں آج مرگ کے جن کے مزارہا

یار نے ہم کو اگر رسوا کہا اچھا کہا
ہم تو رسوا ہیں ہی کیا بے جا کہا اچھا کہا

وہ رشک حور جو وقت سحر بے نقاب تھا
دیکھ آس کے رخ کو رو بہ زمیں آفتاب تھا

ق

اک دن، دل اپنا، عیش گذشتہ کو یاد کر
 رہ رہ کے ہم سے مانگتا اس کا جواب تھا
 یعنی وہ کیا زمانہ عشرت تھا اے نظیر
 جس میں ہزار عیش سے میں کامیاب تھا
 اب زار و ناتواں و ضعیف و نحیف ہوں
 نقش طلسم تھا وہ کوئی یا حباب تھا
 اک جنبش مژہ میں وہ برہم ہوا طلسم
 کیا کہئے اس کو اور مگر یہ کہ خواب تھا
 جب ہم نے دل سے بھر کے دم سرد یوں کہا
 جس میں مئے طرب سے تو مست و خراب تھا
 ہیہات کیا بتائیں ہم اس عصر خوش کا نام
 اے غفلت انتہا وہی عہد شباب تھا

مے پی کے جو گرتا ہے تو لیتے ہیں اسے تھام
 نظروں سے گرا جو اسے پھر کس نے سنبھالا

ساق شراب ہے تو غنیمت ہے اب کی اب
 پھر بزم ہوگی جب تو سمجھ لیجو جب کی جب
 ساغر کے لب سے پوچھیے اس لب کی لذتیں
 کس واسطے کہ خوب سمجھتا ہے لب کی لب
 کم فرصتی سے عمر کی اپنی ہزار حیف
 جتنی تھیں خواہشیں وہ رہیں دل میں سب کی سب
 سن کر وہ کل کی، آج نہ ہو، کس طرح خفا
 اے نا شناس طبع، کہہ تو نے کب کی کہہ

یوں جھمکتا ہے رخ اس محبوب کا زیر نقاب
ہو نمایاں جس طرح ابرتنک میں آفتاب

کچھ اسے شرم کچھ ہے ہم کو حجاب
ہے نئی چاہ میں یہ طرفہ عذاب

سحر ہم نے چمن اندر عجب دیکھا کل اک دلبر
سہی قامت پری پیکر، مقطع وضع خوش منظر
سیخن بر غنچہ لب گل رو، جبین مہر اور کماں ابرو
دو چشم شوخ پر جادو نگہ تیر اور مژہ نشتر
شمیم زلف مشک افشاں تغافل سو ستم ساماں
غرور اور ناز بے پایاں مزاج اور طبع نازک تر
ادائیں سب فسوں آئیں نہ چھوڑیں دل نہ چھوڑیں دیں
فریب و عشوہ صلح آگیاں عتاب و غمزہ جنگ آور
یہ دیکھا ہم نے جب عالم تو رکھ دل ہاتھ پر ہمدم
کہا ہیں نذر کرتے ہم جو لے لیجیے تو ہے بہتر
کہا لے جا تو اپنا دل کہ تو کیا اور تیرا دل
نہ لبوبی ہم تو ایسا دل، کہا جب ہم نے دو ہنس کر

ق

یہی اک دل ہے بیچارہ بھلا ہے یا کہ ناکارہ
اگرچہ ہے یہ آوارہ ولیکن ہے وفا پرور
جو نا منظور کرتے ہو تو کردو یہ کب اٹھتا ہے
ہے جب تک دم میں دم اسکے رہے گا یہ اسی در
نظیر اس نے سنایہ جب تو بولا یوں وہ شیریں لب
ہمارا ہو چکا یہ اب، بس اس قصے کو کوتاہ کر

ہم میں بھی اور انہوں میں پہلے جو یاریاں تھیں
دونوں دلوں میں کیا کیا امیدواریاں تھیں
وہ منتظر کہ آویں ہم پر تپش کہ جاویں
اس ڈھب کی ہر دو جانب پر اختیاریاں تھیں
نہ ضبط ہے نگہ کا نہ رک سکے نظارہ
کیا شوق ورزیاں تھیں کیا ہے قراریاں تھیں
آٹھنے میں پیٹھنے میں، ہنسنے میں بولنے میں
کچھ ہے شعوریاں تھیں، کچھ ہوشیاریاں تھیں
جس جا نظیر آکر ہوتی ہیں الفتیں تو
واں ایسی ایسی کتنی عشرت شعاریاں تھیں

جو تم نے پوچھا تو حرف الفت پر آیا صاحب ہمارے لب سے
سو اس کو سن کر ہوئے خفا تم نہ کہتے تھے ہم اسی سبب سے
نہ دیتے ہم تو کبھی دل اپنا نہ ہوتے ہرگز خراب و رسوا
ولے کریں کیا کہ تم نے ہم کو دکھائیں جھمکیں عجب ہی چہب سے
وہ جعد مشکیں جو دن کو دیکھے تو یاد اس کی میں شام ہی سے
یہ پیچ و تاب آ کے دل سے آجھے کہ پھر سحر تک نہ سلجھے شب سے
لگائی فندق جو ہم نے اس کی کلائی پکڑی تو ہنس کے بولا
یہ انگلی پہنچے کی یاں نہ ٹہری بس آپ رہئیے ذرا ادب سے
کہا تھا ہم کچھ کہیں گے تم سے کہا تو ایسا کہ ہم نہ سمجھے
سمجھتے کیونکر کہ اس نے لب سے سخن نکالا کچھ ایسے ڈھب سے
ہوس تو بوسے کی ہے نہایت پہ کیجیے کیا کہ بس نہیں ہے
جو دست رس ہو تو مثل ساغر لگاویں لب کو ہم آن کے لب سے
کسی نے پوچھا نظیر کو بھی تمہاری محفل میں بار ہوگا
کہا کہ ہوگا، وہ بولا، کب سے کہا کبھو کا کبھی، نہ اب سے

یہ جو آٹھتی کونپل ہے جب اپنا برگ نکالے گی
ڈالی ڈالی چائے گی اور پتا پتا کھالے گی

ہونہار بروا کے پتے چکنے چکنے ہوتے ہیں
بہت نہیں کچھ تھوڑے ہی دن میں بیل پھنگ کو آئے گی

ابھی تو کیا ہے چھٹن ہے نادانی ہے بیہوشی ہے
قہر تو اس دن ہوویگا جب اپنا ہوش سنبھالے گی

ناز ادا اور غمزوں کے کچھ اور ہی کترے گی گل پھول
سین لگاؤ چتوں کا بھی اور ہی عصر نکالے گی

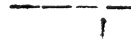
کاجل مہندی پان مٹی اور کنگھی چوٹی میں ہر آن
کبا کیا رنگ بناوے گی اور کیا کیا نقشے ڈھالے گی

جب یہ تن گذراوے گا اور بارو باہیں ہوں گے گول
آس دم دیکھا چاہئے کیا کیا بیٹ کے پاؤں نکالے گی

پان چبا اور آئینے میں دیکھ کے اپنے ہونٹوں کو
کیا کبا ہنس ہنس دیوے گی اور کیا کیا دیکھے بھالے گی

خانہ جنگیاں ہوویں گی اور لوگ مریں گے کٹ کٹ کر
شہر کے کوچے گلیوں میں انک شور قیامت ڈالے گی

سونا روپا سیم و جواہر صبر و دل و دین ہوش و قرار
آنکھ آٹھا کر دیکھتے ہی ایک آن مں سب رکھوالے گی



کل دیکھ کے آس کے عالم کو اک عالم کے اوسان گئے
واللہ عجب کچھ عالم تھا جو جان گئے سو جان گئے

کیا حسن کہوں اللہ رے حسن اس رشک پری کی صورت پر
انسان رہے کس گنتی میں جب حور و ملک قربان گئے

آس مکھڑے چاند کے ٹکڑے کو تر دیکھ عرق کے قطروں سے
کتنوں کے دین پھرے بہتے اور کتنوں کے ایمان گئے

تھے چین جبین پر ایسے ہو آس رشک بت چیں کے جس سے
جو کافر کئے چین کے تھے وہ کافر بھی چیں مان گئے
وہ بوند سیاہی مڑگاں کی جب آتری تیر اندازی پر
دل چھید جگر سوراخ کیا اور سینہ تو سب چھان گئے
کچھ بھیس بدل کر شب کو ہم جوں پہونچے اسکی مجلس میں
وہ کافر ووہیں بول آٹھا ہم جان گئے ہم جان گئے
جب میں نے نظیر آس سے یہ کہا، اب غم کھائے کیا ہوتا ہے
ان باتوں کو مت یاد کرو وہ پانی بہہ ملتان گئے

ختم شد